

DERIVAS



MUESTRA COLECTIVA DE ARTE

Lucas Peries
(Coord.)



unc

Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



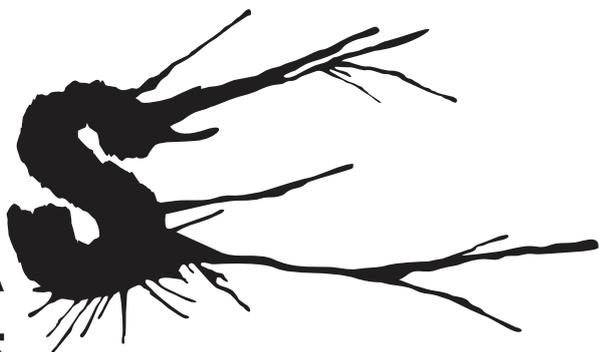
ANIVERSARIO

FAUD

SEC **EXT**

Catálogo

DERIVA

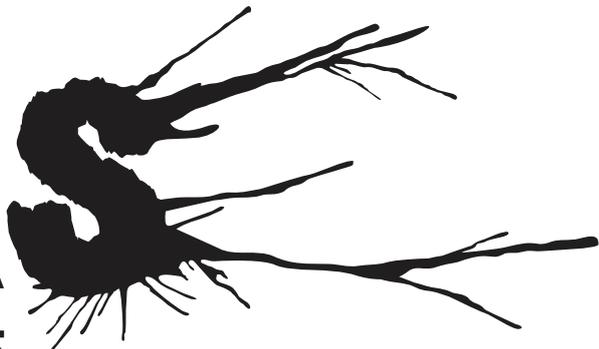


MUESTRA COLECTIVA DE ARTE

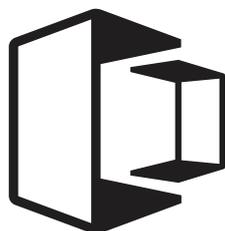
Catálogo

DERIVAS

MUESTRA COLECTIVA DE ARTE



Lucas Peries
(Coord.)



CENTRO
CULTURAL
FAUD

Octubre de 2024

Av. Vélez Sársfield 264 - Córdoba, Argentina



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



ANIVERSARIO
FAUD



Peries, Lucas

Derivas : muestra de arte colectiva / Lucas Peries ; Contribuciones de Almendra Acosta Galera ... [et al.] ; Compilación de Lucas Peries ; Germán Bormann. - 1a ed adaptada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2025.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8486-71-0

1. Catálogos. 2. Muestras de Arte Argentino. 3. Fotografía Artística. I. Acosta Galera, Almendra, colab. II. Peries, Lucas, comp. III. Bormann, Germán, comp. IV. Título.

CDD 750.2

Muestra colectiva de arte

DERIVAS

2024

Diseño de catálogo:

Catalina Méndez Paz

Matías Lescano Rodríguez

Lucas Peries

Imagen de tapa y fragmentos
interiores:

obra de **Carolina Pastori**

ISBN 978-987-8486-71-0



9 789878 486710



Decana: Arq. Mariela MARCHISIO

Vicedecano: Arq. Guillermo OLGUÍN

SECRETARIAS

Secretaría General:

Secretario: Arq. Arturo MARISTANY

Secretaría Académica:

Secretaria: Arq. María Marta MARICONDE

Secretaría de Investigación:

Secretaria: Arq. Mónica MARTÍNEZ

Secretaría de Extensión:

Secretaria: Arq. Silvina MOCCI

Secretaría de Asuntos Estudiantiles:

Secretaria: D.I. María Laura TSURU

Escuela de Graduados:

Director: Arq. Cristian TERRENO

COORDINACIONES

Coordinación de Asuntos Institucionales:

Coordinadora: Arq. Estela Moisset de Espanés

Coordinación de Comunicación y Divulgación:

Coordinador: Arq. Emiliano Gastón Mitri

Coordinación de Infraestructura y Espacio Físico:

Coordinadora: Arq. María Inés Girelli

Coordinación de Desarrollo del Personal:

Coordinador: Arq. Emiliano Gastón Mitri

COORDINACIONES ESTUDIANTILES

Coordinador de Cultura y Recreación: Arq. Emiliano José Depetris

Coordinadora de Egreso: Arq. Karen Rocio Cerutti

Coordinador de muestras y exposiciones del Centro Cultural:
Arq. Lucas Peries



DERIVAS



En náutica, la "deriva" se refiere al **desvío** de la trayectoria real de una embarcación en comparación con su rumbo verdadero, causado por factores como el viento o las corrientes. Pero la deriva también puede hacer referencia a la **evolución** que se produce en una determinada dirección.

Francesco Careri manifiesta que *“la palabra deriva expresa la ambigüedad que comporta perderse conscientemente intentando dosificar el deseo y el azar, lo racional y lo irracional, el proyecto y el anti proyecto”*.¹ Esta **ambigüedad** se revela en el recorrido habitual que se transita entre aquellas profesiones relacionadas con el diseño y el arte. En la práctica proyectual, se suele transitar por caminos relacionados con el arte, a veces es el arte quien influencia o dispara un proyecto, incluso, otras veces el proyecto se convierte en arte.

El deseo es la energía que moviliza en la búsqueda de nuevos significados. Es lo que impulsa a manifestarse y expresar miradas personales del mundo, a través de los sentidos que se plasman en diversos géneros discursivos. La producción artística que reúne esta muestra pone en evidencia **las derivas de esos deseos** desde la arquitectura y el diseño industrial a los campos del arte visual.

La muestra se compone con dibujos, pinturas, fotografías, videos, esculturas y objetos que revelan los modos singulares de expresión de cada artista integrante de la comunidad FAUD (estudiantes, egresados/as, docentes y no docentes), de sus imaginarios, del mundo del cual emerge su sensibilidad y del cual **deriva de una práctica profesional a otra**.

German Bormann
Lucas Peries

1. Careri, F. (2016). Pasear, detenerse. Editorial GG.

An abstract watercolor painting in shades of orange and light beige, with various brushstrokes and splatters. The word 'Artistas' is written in a large, bold, black sans-serif font, underlined, and positioned in the upper left quadrant of the image. Below it, the text 'comunidad FAUD' is written in a smaller, black sans-serif font.

Artistas

comunidad FAUD

Almendra **Acosta Galera** (estudiante)

German **Bormann** (egresado)

Victoria **Echegaray** (estudiante)

Martín **Enricci** (egresado)

Eduardo **Fernández** (docente)

Iván **Ferrero** (egresado)

Paloma **Heredia** (estudiante)

Sergio **Kreiman** (docente)

Patricia **Molaioli** (egresada)

Pablo **Oshiro** (docente)

Luís **Paredes** (no docente)

Carolina **Pastori** (docente)

Lucas **Peries** (docente)

María del Pilar **Ponce** (estudiante)

Paula **Río** (estudiante)

Carla **Rubiolo** (egresada)

Ignacio **Sanmartino** (estudiante)

Martín **Viezens** (docente)

Catalina **Villarreal Rainieri** (estudiante)

Chino **Vitali** (estudiante)



Curaduría:

Lucas Peries

German Bormann

Colaboración en montaje:

Juan Manuel Espeche

Claudia Francia

Matías Lescano Rodríguez

Catalina Méndez Paz

Camila Perren

Ludmila Squire

Diseño gráfico:

Lucas Peries



Martín Enricci

Año: 2024

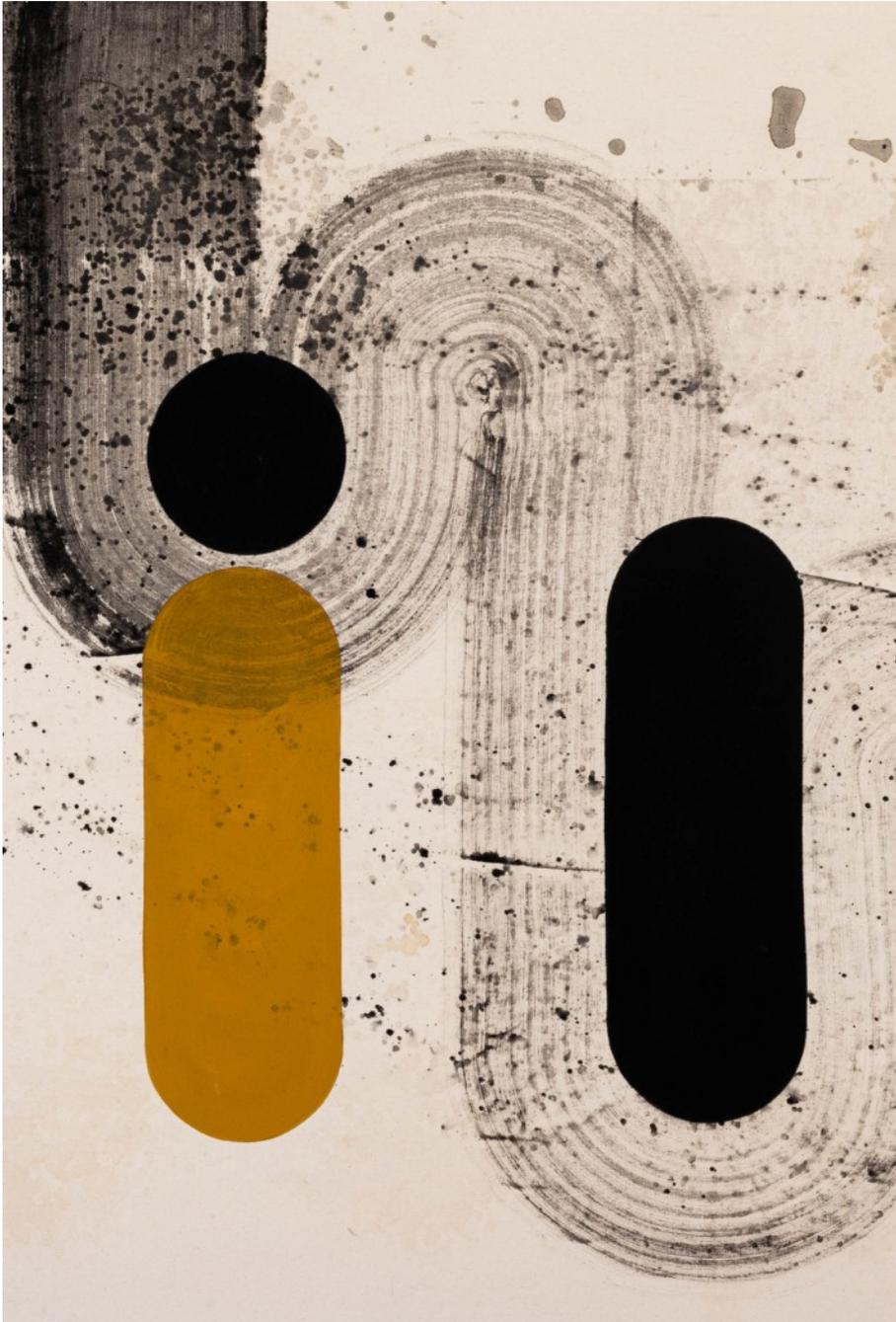
Técnica: Mixta

Dimensiones: 100 x 140 cm

@martinenricciart



ARTE ABSTRACTO



Martín Enricci

Año: 2024

Técnica: Mixta

Dimensiones: 100 x 140 cm

@martinenricciart



S/T



Carolina Pastori

Año: 2024

Técnica: Mixta sobre papel

Dimensiones: 100 x 140 cm

@caro_pastori



S/T



Carolina Pastori

Año: 2024

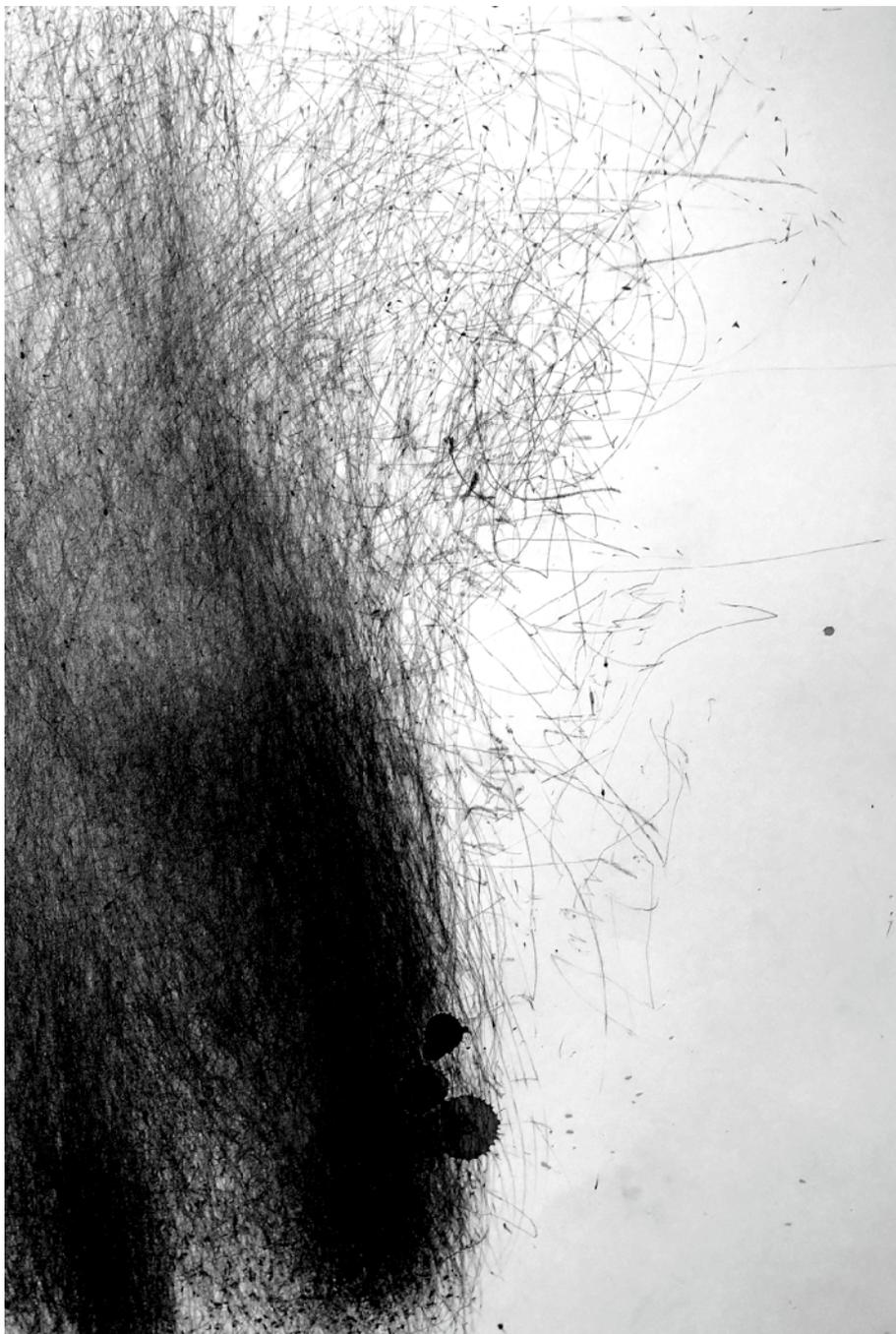
Técnica: Mixta sobre papel

Dimensiones: 100 x 140 cm

@caro_pastori



IMPRESIONES EN LA ESPESURA



Germán Bormann

Año: 2024

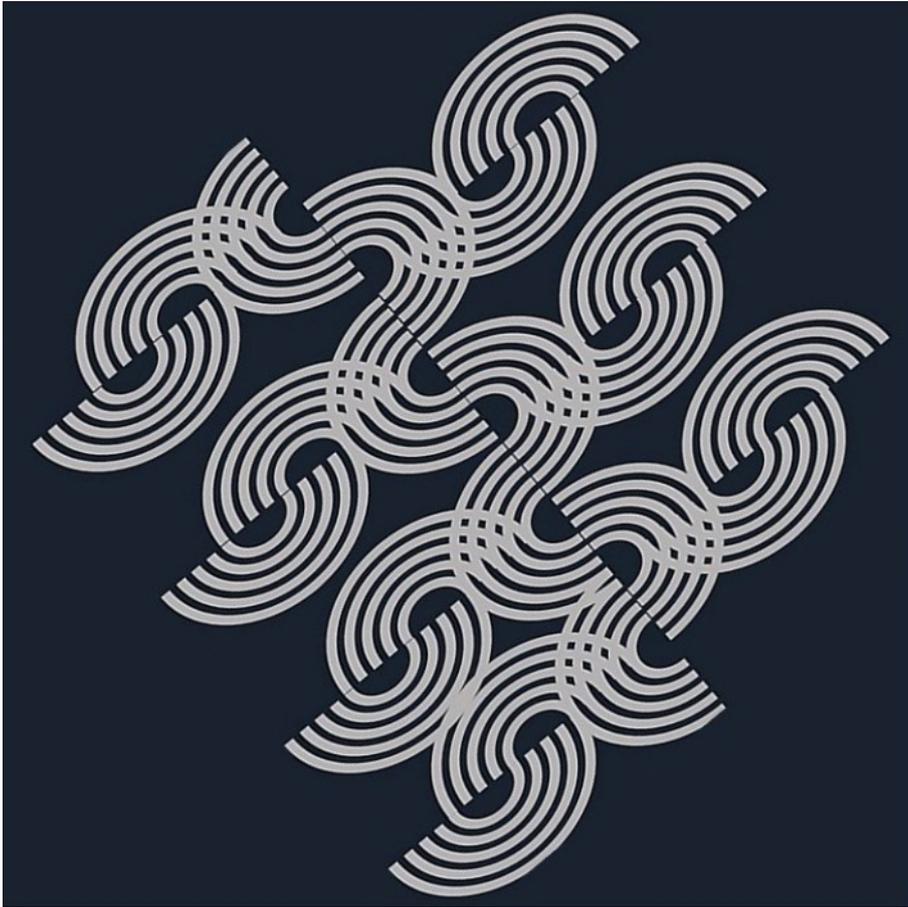
Técnica: Dibujo y video

Dimensiones: 155 x 107 cm

@germanbormann



WAVES



Eduardo Fernández

Año: 2023

Técnica: Digital

Dimensiones: 50 x 50 cm

SOBRE INFLUENCIAS



Iván Ferrero

Año: 2024

Técnica: Múltiple Tween Curves, Esmalte sobre MDF

Dimensiones: 100 x 100 cm

@ferreroivan



S/T



Chino Vitali

Año: 2024

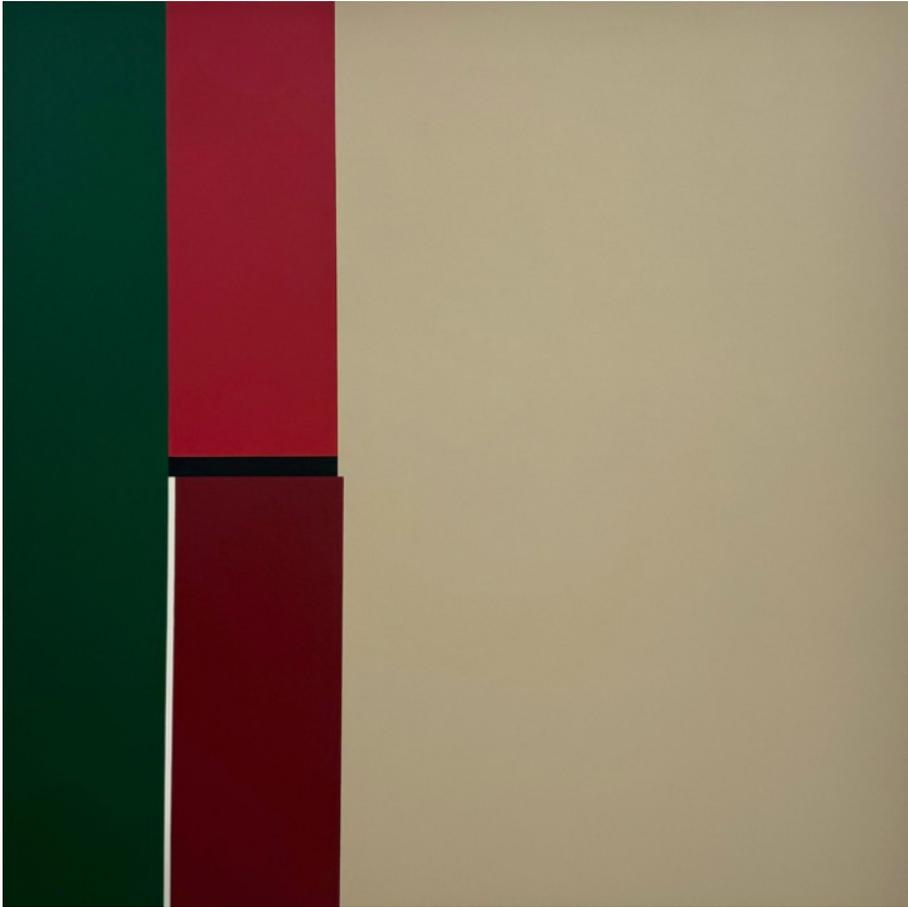
Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 100 x 100 cm

@chinovitali



S/T



Chino Vitali

Año: 2024

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 110 x 110 cm

@chinovitali



PIQUETE



Almendra Acosta Galera

Año: 2024

Técnica: Pintura digital impresa

Dimensiones: 42 x 60 cm

@almendra.acosta.g



BRUTÁLICA



Almendra Acosta Galera

Año: 2024

Técnica: Pintura digital impresa

Dimensiones: 42 x 60 cm

@almendra.acosta.g



VOLVER A UN VIERNES ASÍ



Ignacio Sanmartino

Año: 2024

Técnica: Pintura al óleo

Dimensiones: 35 x 60 cm

@ignaciosanmartino.art



SOCIA #5



Carla Rubiolo

Año: 2024

Técnica: Dibujo digital

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@ilustradoradesuperficies



SOCIA #3



Carla Rubiolo

Año: 2024

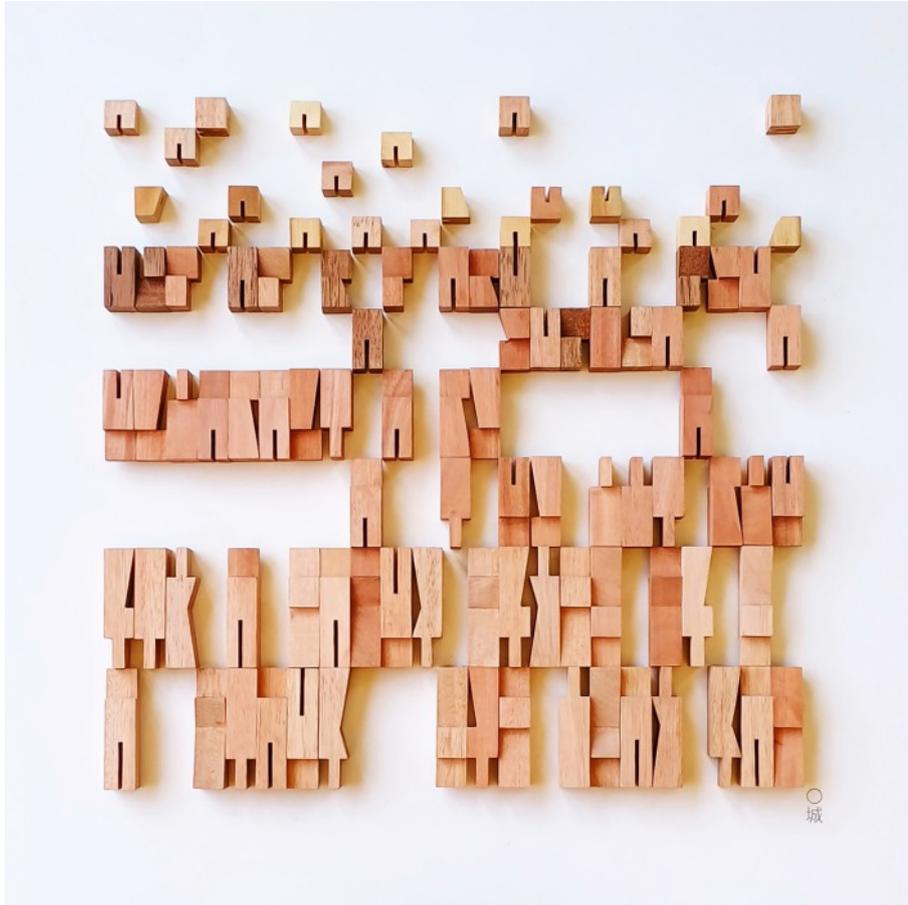
Técnica: Dibujo digital

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@ilustradoradesuperficies



ONCE II



Pablo Oshiro

Año: 2024

Técnica: Madera natural

Dimensiones: 90 x 40 x 4 cm

@pablo.oshiro.art



DER KÄFIG II



Pablo Oshiro

Año: 2022

Técnica: Madera pigmentada

Dimensiones: 24 x 24 x 24 cm

@pablo.oshiro.art



LA LÓGICA DEL BIGOTE



Catalina Villarreal Rainieri

Año: 2023

Técnica: Madera y metal

Dimensiones: 20 x 20 x 40 cm

@cataa.villarreal

TWIST & PULL



Iván Ferrero

Año: 2024

Técnica: Yeso sobre molde impreso en 3D

Dimensiones: 20 cm alto

@ferreroivan



ÁRBOL #2

de la serie Oscilación



Lucas Peries

Año: 2024

Técnica: Acero, epoxi blanco

Dimensiones: 36 x 23 x 10 cm

@peries_art



GUARDIÁN



Sergio Kreiman

Año: 2008

Técnica: Reciclaje de metal, madera y piezas mecánicas

Dimensiones: 50 x 30 x 160 cm

CÍCLOPE



Sergio Kreiman

Año: 2008

Técnica: Reciclaje de metal, madera y piezas mecánicas

Dimensiones: 45 x35 x 65 cm

PÁJARO MADERA



Luís Paredes

Año: 2014

Técnica: Madera

Dimensiones: 130 x 100 x 7 cm

@luisdibujando_



PLURIEMPLEADO



Martín Viegens

Año: 2024

Técnica: Ensamble en madera

Dimensiones: 30 x 10 x 30 cm

@martin_viegens



LIQUIDADO



Martín Viegens

Año: 2024

Técnica: Ensamble en madera

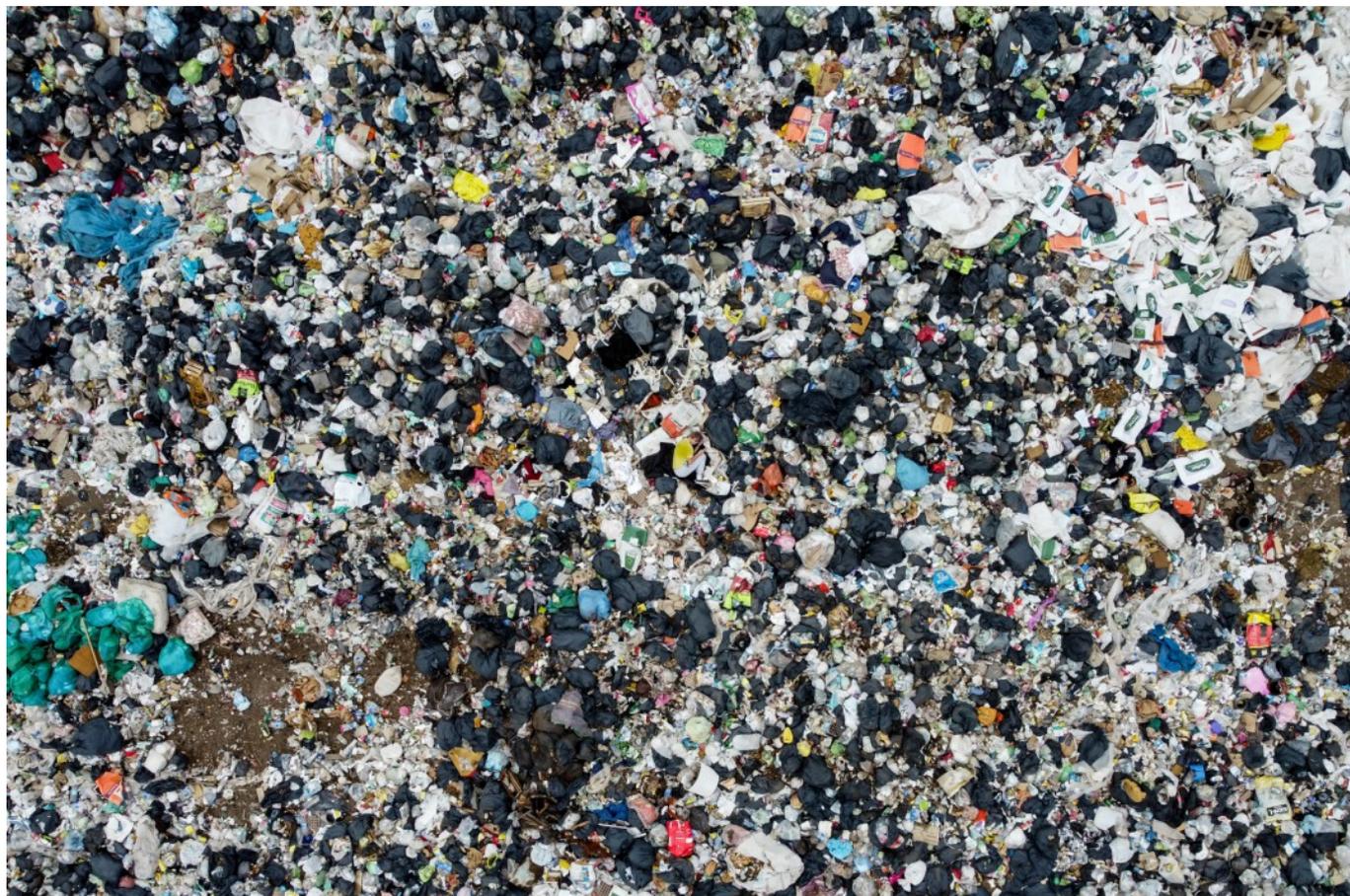
Dimensiones: 20 x 20 x 30 cm

@martin_viegens



BASURA

de la serie Más dolor



Patricia Molaioli

Año: 2023

Técnica: Fotografía cenital con dron

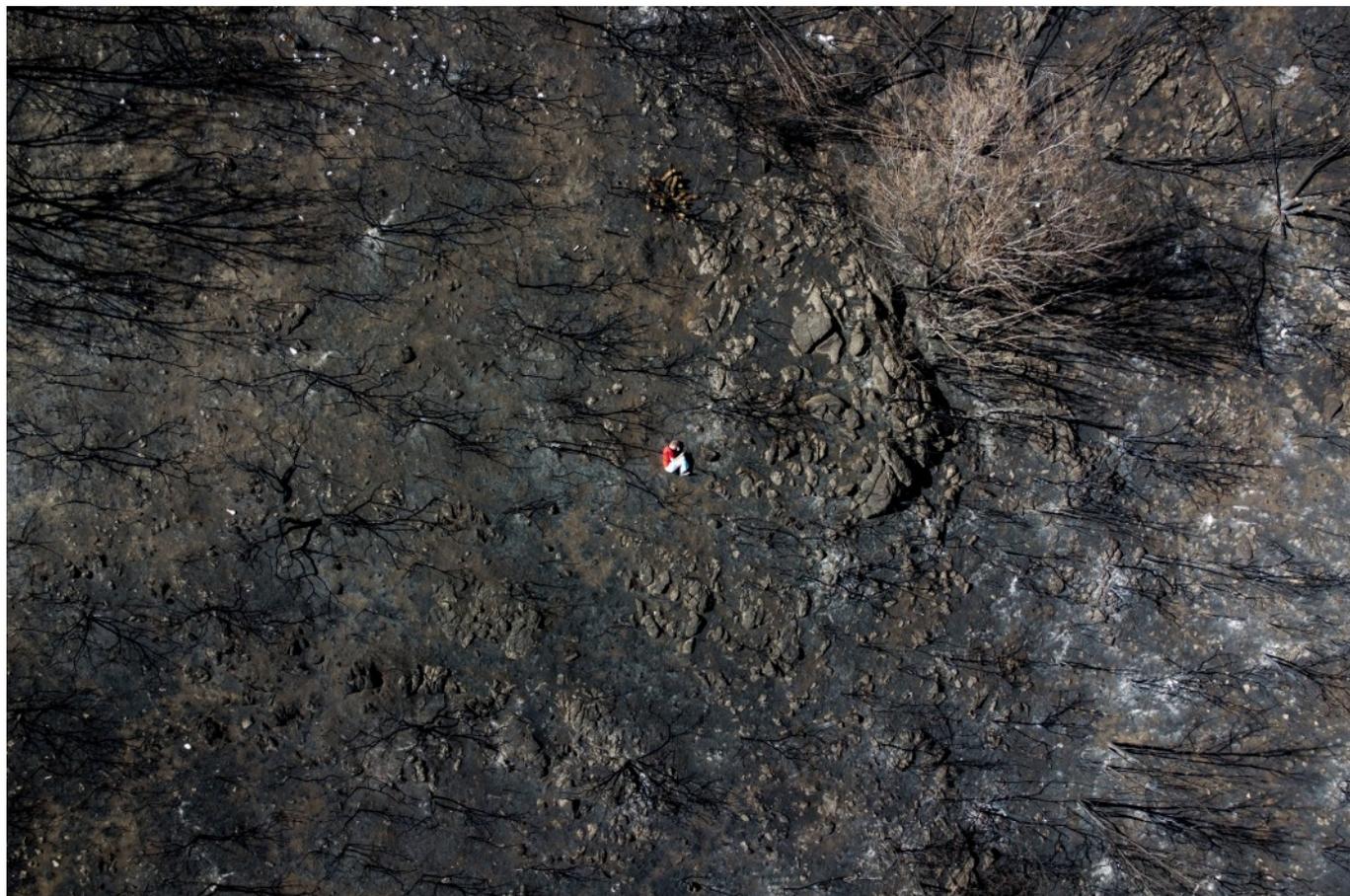
Dimensiones: 80 x 55 cm

@patomola



QUEMADO

de la serie Más dolor



Patricia Molaioli

Año: 2023

Técnica: Fotografía cenital con dron

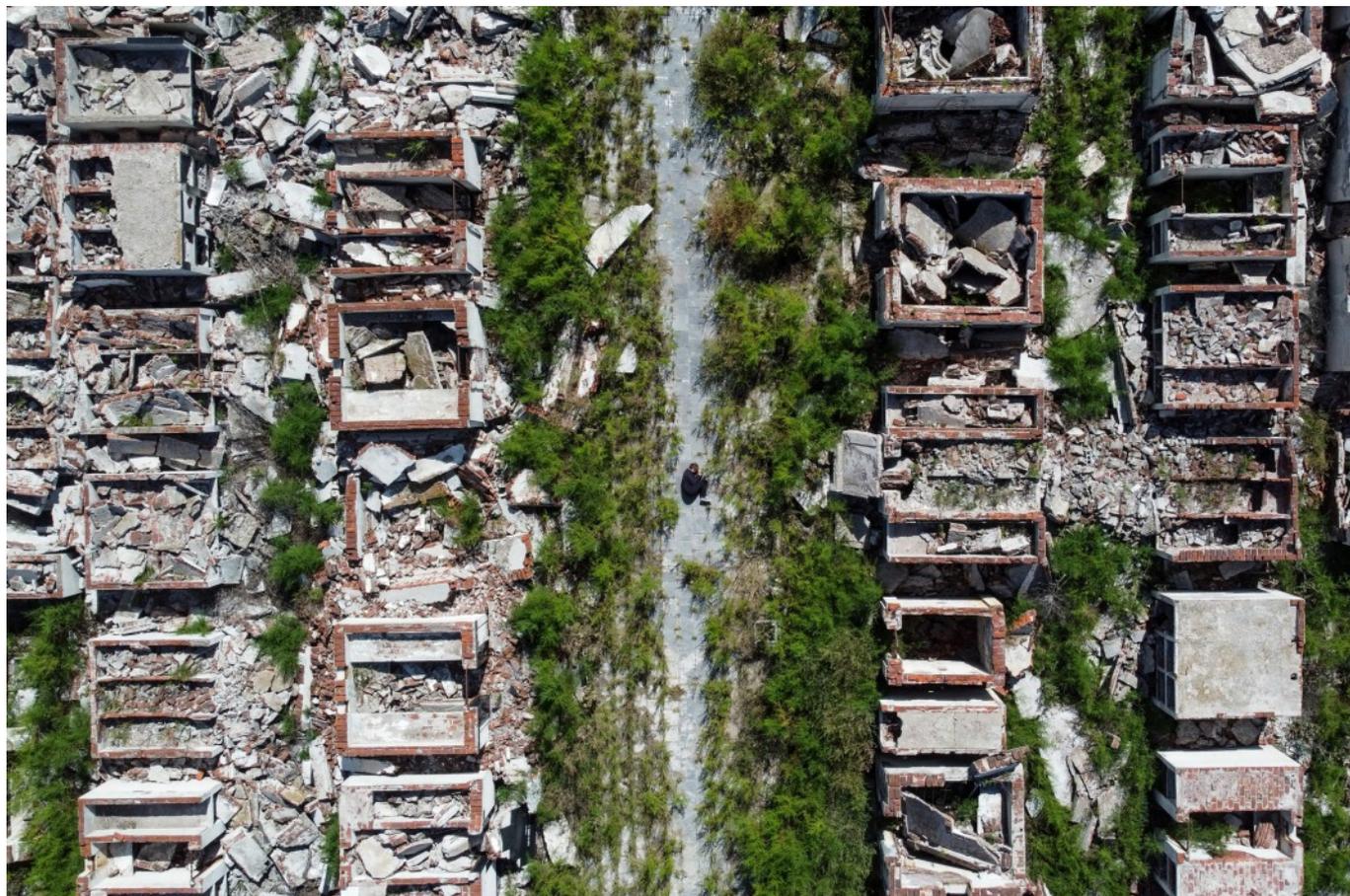
Dimensiones: 80 x 55 cm

@patomola



RUINAS

de la serie Más dolor



Patricia Molaioli

Año: 2023

Técnica: Fotografía cenital con dron

Dimensiones: 80 x 55 cm

@patomola



#1 de la serie Romper el Sol



Paloma Heredia

Año: 2024

Técnica: Montaje fotográfico

Dimensiones: 21 x 29,7 cm

@is.captain.potato



#2 de la serie Romper el Sol



Paloma Heredia

Año: 2024

Técnica: Montaje fotográfico

Dimensiones: 21 x 29,7 cm

@is.captain.potato



#3 de la serie Romper el Sol



Paloma Heredia

Año: 2024

Técnica: Montaje fotográfico

Dimensiones: 21 x 29,7 cm

@is.captain.potato



#1 de la serie Los grupos tienen movimiento



Victoria Echegaray

Año: 2024

Técnica: Fotografía en blanco y negro

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@victoriaechegaray__



#2 de la serie Los grupos tienen movimiento



Victoria Echegaray

Año: 2024

Técnica: Fotografía en blanco y negro

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@victoriaechegaray__



#3 de la serie Los grupos tienen movimiento



Victoria Echegaray

Año: 2024

Técnica: Fotografía en blanco y negro

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@victoriaechegaray__



SOL CALADO



María del Pilar Ponce

Año: 2024

Técnica: Fotografía

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@pil.arponce

#1 de la serie Sentir arquitectónico



Paula Río

Año: 2023

Técnica: Fotografía en blanco y negro

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@paula.del.rosari

#2 de la serie Sentir arquitectónico



Paula Río

Año: 2023

Técnica: Fotografía en blanco y negro

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@paula.del.rosari

#4 de la serie Sentir arquitectónico



Paula Río

Año: 2023

Técnica: Fotografía en blanco y negro

Dimensiones: 29,7 x 42 cm

@paula.del.rosari

CURADORES

German Bormann

Artista visual y gestor cultural. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Maestrando en Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano, FAUD, UNC. Docente de Morfología I y III en la Escuela de Arquitectura, Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas – FtyCA- Universidad Nacional de Catamarca. Actualmente reside y trabaja en Santa Rosa, Valle Viejo, Catamarca.

Exhibió sus obras y proyectos en: FLAT1 (Viena, Austria), IntAkt gallery WUK (Viena Austria), Jan Arnold Gallery (Viena, Austria), Galería Glashaus Muskovit, (Viena, Austria), AtelierRundgang q202 (Viena, Austria), Galería Terciopelo Negro, (Buenos Aires, Argentina) Capayan- Castillo_arte, (Catamarca, Argentina) en el marco de Slow Wave III, 2022; País Imaginado, organizada por el Museo Arte Moderno, Muestra virtual, (Buenos Aires, Argentina) 2020; ArteCo, Feria virtual (Corrientes, Argentina), 2020/2021; La Marca Original, Muestra colectiva, Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, Argentina), 2019; Museo Universidad Nacional de Tucumán (Tucumán, Argentina), 2016; Feria Arte Contemporáneo arteBa, Barrio Joven, (Buenos Aires), 2014; Museo de arte Contemporáneo Caravati, (Catamarca, Argentina), 2013; Centro Cultural Recoleta, en el marco de Arte de Catamarca, Programa Argentina Pinta Bien (Buenos Aires, Argentina), 2011; Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Muestra colectiva Pertenencias (Buenos Aires, Argentina), 2010; Museo Provincial de Bellas Artes Laureano Brizuela, en el marco de Arte de Catamarca, Programa Argentina Pinta Bien (Catamarca, Argentina), 2009; Salas Federales, CFI (Buenos Aires, Argentina), 2009; entre otros.

Participó como Curador Junto a Berny Garay Pringles y Bruno Juliano de la Región Noroeste de PANORAMA, Semana de Galerías de Arte de Argentina y como Jurado de Selección de la 12° Edición del Premio Itaú Artes Visuales. Dirige castillo_arte y la editorial Vivir del Aire, desde el año 2012. Asisto a la Clínica de Análisis de Obra con Lara Mármor y José Pizarro organizada por el Fondo Nacional para las Artes. Participo de la Residencia Vivir del Aire en 2014 en cstll569 arte contemporáneo, Catamarca y de la Residencia de Trabajo para Artistas Gestores en Curadora Residencia, San José del Rincón, Santa Fe, 2015.

Lucas Peries

Doctor en Arquitectura por la Universidad de Buenos Aires. Magíster en Arquitectura Paisajista por la Universidad Católica de Córdoba (UCC). Curso de formación de posgrado en Principios del diseño (UCC). Arquitecto por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

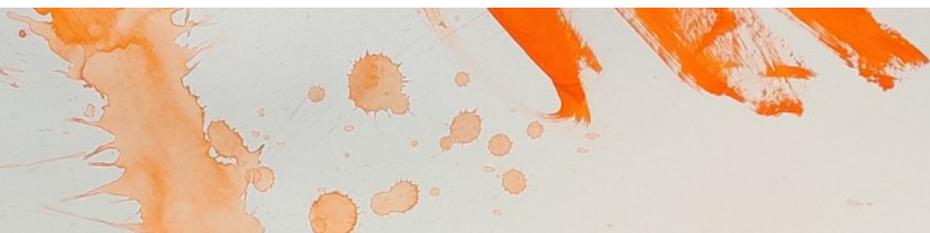
Aficionado a las artes visuales, la ilustración, el diseño gráfico y el diseño editorial. Ha participado en múltiples muestras artísticas colectivas y una muestra individual: Exposición “El Porvenir: cosmovisión y ascendencias, transculturalidad y utopías paisajísticas”, Centro de Letras e Artes, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2024. “Expo-Arte UCC” muestra colectiva, ediciones 2024 a 2018, organizada por la Universidad Católica de Córdoba. Muestra “El cuerpo del vacío” en el marco de la Noche de los Museos 2023, Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba. Muestra individual “Deflexión”, en Centro cultural Casa de Pepino, Córdoba, 2022. Muestra colectiva Xul Galería de arte, 2022. Proyecto colectivo “Te Banco” con instalación permanente en Hospital Rawson, Organizado por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba, 2021. “3° Muestra Colectiva de Arte del Colegio San Pedro Apóstol”, Multiespacio de Arte Contemporáneo Fundación Sofía, Córdoba, 2015.

Participación en diversos concursos artístico. Ganador del 1° premio en el Concurso de escultura urbana 2020, organizado por la Fundación Córdoba Mejora y la Municipalidad de Córdoba (febrero 2021). Ganador del 1° premio en el Concurso artístico Confinados: testimonio artístico de un mundo en pandemia, organizado por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba (septiembre 2020).

Organizador del concurso artístico internacional “El paisaje a través de mi ventana”, convocatoria promulgada desde el Instituto del Paisaje UCC, receptora de 412 postulaciones de 31 países.

Profesor Titular en FAUD-UNC y Profesor en FAD-UCC en asignaturas de Morfología, Paisaje y Diseño Urbano. Profesor en distintas carreras de posgrado de Argentina y Colombia. Profesor invitado en múltiples universidades de Latinoamérica. Director de proyectos de investigación, especializado en el desarrollo de Procesos de generación morfológica y estudios de paisaje.

Fue miembro del Consejo Asesor de Patrimonio de la Ciudad Córdoba (2017-2019).





www.faud.unc.edu.ar

@faudunc
@extension.faud