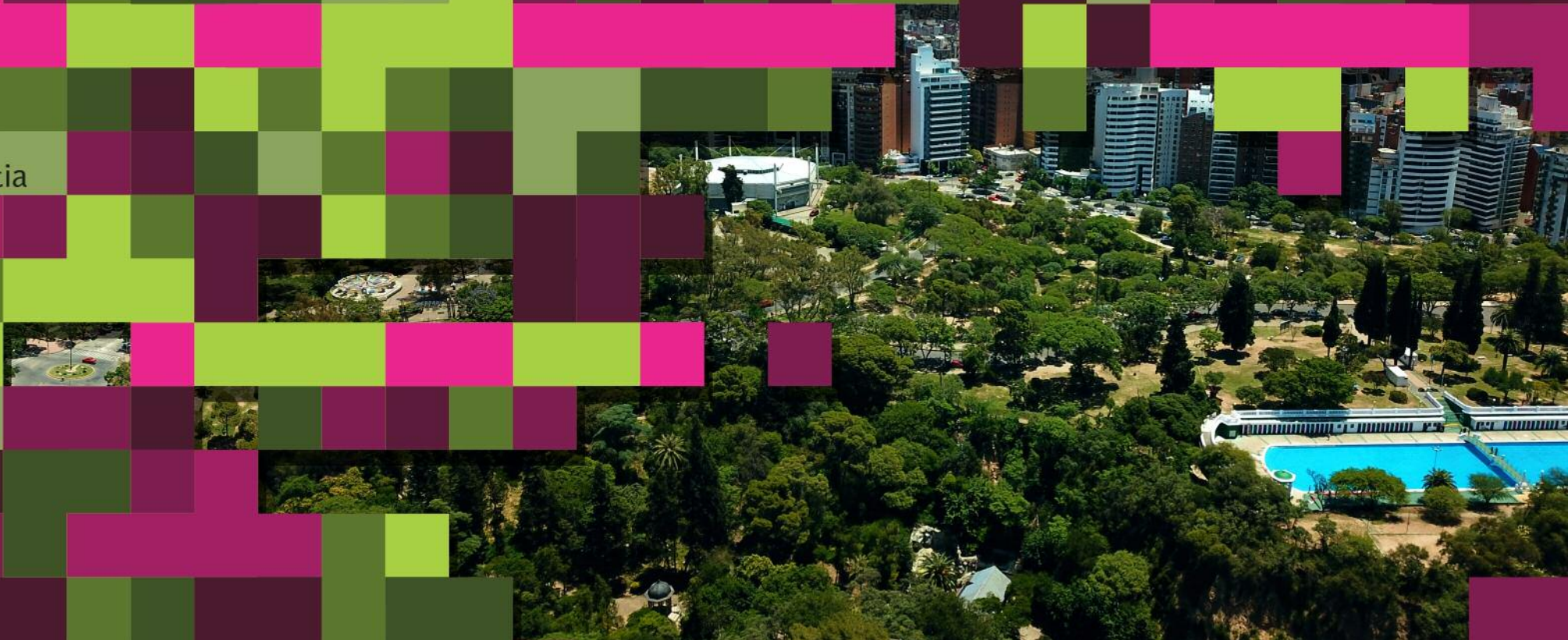


# Catálogo del Paisaje del parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba

Lucas Perés • Cecilia Kesman • Silvina Barraud

prólogo de  
Noemí Goytia



# **Catálogo de paisaje** del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba

# Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba

Lucas Perés • Cecilia Kesman • Silvina Barraud

Con la participación de:

Martha Bersano • Mauro Bianchi • Natalia Brizuela • Cristian Castiblanco  
Cristina Chávez • Cecilia Eynard • Diana Perazzolo • Julio Rebaque de Caboteau  
Ricardo Riveros Celis • Diego Serra

Perés, Lucas

Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba / Lucas Perés ;  
Cecilia Kesman ; Silvina Barraud. - 1a ed. - Córdoba : EDUCC - Editorial de la Universidad  
Católica de Córdoba, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-626-424-2

1. Paisaje Urbano. 2. Córdoba . I. Kesman, Cecilia II. Barraud, Silvina III. Título.  
CDD 712

De la presente edición:

Copyright © by EDUCC – Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

Diseño gráfico y editorial: Lucas Perés (sobre diseño original de Customize y Perés, 2012).

Diseño de ilustraciones: Lucas Perés.

Fotografías: De los autores y colaboradores. Dirección de Catastro de la Municipalidad de Córdoba. Archivo histórico de la Legislatura de la provincia de Córdoba. Archivo General de la Nación. Archivo Fotográfico Córdoba. Colección Jorge Bettolli. Colección Familia German. Colección Herrera Gregorat.

La edición de este libro ha sido posible gracias a la financiación obtenida de la Universidad Católica de Córdoba.

Está prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método fotográfico, fotocopia, mecánico, reprográfico, óptico, magnético o electrónico, sin la autorización expresa y por escrita de los propietarios del Copyright.

ISBN 978-987-626-424-2



**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CÓRDOBA**  
JESUITAS

**Instituto  
del Paisaje**  
Facultad de Arquitectura

Obispo Trejo 323. X50001YG Córdoba. República Argentina.

Tel./Fax: +(54-351) 4938000 / 4286171

educc@ucc.edu.ar – www.uccor.edu.ar



## Agradecimientos

Queremos agradecer profundamente a quienes colaboraron con este trabajo:

Al Dr. Biólogo Nicolás Pelegrín por aportar su conocimiento sobre la fauna del parque en la interacción con Cecilia Eynard y Diego Serra. Al Geólogo Guillermo José Fernández por su asesoramiento sobre la geomorfología en comunicación con Cristina Chávez. A Silvia Germain por la colaboración en las jornadas de relevamiento florístico. A César Mirolo por la información suministrada desde la Secretaría de Planeamiento e Infraestructura de la Municipalidad de Córdoba. A Matteo Giussani por los registros fotográficos aéreos.

Al grupo de profesionales de diversas disciplinas que aportaron generosamente su conocimiento y opinión en las consultas de valoración del paisaje del parque: Eugenio Agüero, Manuel Alazraki, Jorgelina Ambrosino, Teresita Nidia Álvarez, Alejandra Mónica Asis, Lucía Mariana Augustinoy, Vanesa Barbero, Liliana Barion, Rossanna Barraud, Jimena Berezovsky, María Nadina Bini, Pablo Brandolini Robertone, Mariano Bruny, Vilma Esther Budovski, María José Cáceres Díaz, María José Campos, Sebastian Carignano, Florencia Centeno, Natalia María Colombano, Valeria Console, Celeste Contreras, Pedro David Cufre, Federico de la Fuente, Rodolfo Federico del Canto, Leonardo Della Mattia, Rubén del Sueldo, Lina Díaz, Mariela Dura, Marcelo Durán, María Laura Egea, Mariana Eguia, Sofía Espejo Revol, Mariana Fabris, Mirta Fossato, Marcela Furlán Germain, Luciana Galán Camps, Carola Garibotti, Gabriela Gelada, Odile Glorieux, Noemí Goytia, María Eugenia Guevara, Marta Gurvich, Laura Herrera, Marisa Andrea Kesman, Ana Florencia Las Heras, Marcos Karlin, Federico Kopta, Juliana López Araoz, Griselda Lorenzo, Ana Lucía Lovrinkevich, Jorge Luis Luque, Eugenia Maine, Adrián Manavella, Diego Marconetti, Miguel Martiarena, Mario Martín, Alberto Mas, Noelia Mattio, Ana Ruth Meehan, Sabrina

### a nuestros familiares

que muchas veces actúan de “coinvestigadores” con su incondicional compañía en las extensas jornadas de trabajo de campo.

Medrano, Luis Menta, Tomas Migueltorena, César Mirolo, María Pía Monguillot, Nimia Montenegro, Mariela Monteoliva, Constanza Nolé, Leonardo Javier Olvera García, Mateo Palada, Paola Murua, Soledad Parisi, Marianela Passadore, Juan Pellizzer, Walter Pereira, María Virginia Piñero, Andres Plager, Celeste Querio, María Pía Recabarren, Mercy Reyes, Cecilia Richard, Valeria Sotelo, Micaela Tabares Gorosito, Veronica Taborda, Hugo Trecco, Marcos Uicich, Anibal Zampa, Luisina Zanuttini, María Lorena Zarracan, María Soledad Zavala y María Eugenia Zelarayan.

A quienes participaron en el taller de Valoración del paisaje, realizado en 2017: Amelia Agüero, Anahí Aguilera, Irina Balmaceda, Lorena Ivana Alfaro, Facundo Martín Arreguez, Emiliano Bogino, Luis Cabrera Villafañe, María José Cáceres Díaz, Julián Cantarella, Agustina Castellanos, María Carolina Checchi, Rodrigo Choque Alonzo, Natalia Ciarlantini, Pía Carolina Cires, Virginia Claro, Laura Corbalán Viero, Franco Fernandez Sturnino, Erika Anabel García, Martín Garay, Carola Garibotti, Mariela Handel, Micaela Ipisale, María Luz Izquierdo, Stephany Key La Rosa, Stefania Lencinas, Griselda Lorenzo, Emiliano Marcos, Laura Mariano, Rocío Menta, Valeria Molina, Abigail Moyano, Julieta Paván, Ana Florencia Pettinari, Martina Prieto, Adriana Prudencio, Alejandrina Roca, Daniela María Rodi, Sebastián Rodríguez, Pilar Sánchez, Vanina Schifani, Augusto Scorza, Tamara Seguí, Juan Sueldo Sarmiento, Manuela Toledo, Jorge Alexander Toscano, José Ignacio Urrutia, Jesús Nicolás Yuvero Merlo, Antonella Zalazar, Flavia Zingaretti.

También queremos agradecer la cooperación de Alejandro Mingo y Carolina Bergallo de la Secretaría de Investigación - UCC; y a las autoridades de la Facultad de Arquitectura y la Universidad Católica de Córdoba.

## PRÓLOGO

El Parque Sarmiento es uno de los protagonistas más destacados de la Ciudad y cuando se habla de Córdoba es difícil dejar de mencionarlo como rasgo de su identidad, por lo que merecía un estudio profundo. No solamente se trata del espacio verde más importante de la ciudad por la calidad de su diseño, obra de Carlos Thays, sino también por la apropiación que la gente ha hecho de él y por lo tanto me siento honrada por sus autores Lucas Peries, Cecilia Kesman, Silvina Barraud y colaboradores que confiaron en mí para escribir el prólogo del **Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento**.

Estoy en presencia de una investigación muy rigurosa y a la vez original que abarca todas las escalas, desde la inserción del parque en la ciudad hasta los detalles menores como el amoblamiento y las luminarias. Desde las especies arbóreas hasta los exponentes pequeños de la flora y la fauna. Desde los usos cotidianos hasta los eventos festivos. En otros términos desde una visión integral, se amalgaman aspectos estéticos del lugar junto a su significado para la sociedad cordobesa. Y sin olvidar los detalles más sutiles.

Los autores no son nuevos en el tema, poseen experiencia reconocida en el desarrollo de estudios vinculados al paisaje cultural desde hace diez años y este trabajo en especial es producto de muchos años y de la colaboración y el asesoramiento de diferentes especialistas.

Sobre el Parque Sarmiento se ha escrito mucho, pero el enorme valor de este trabajo es el enfoque que sus autores inteligentemente supieron darle. Trabajaron con el concepto de paisaje cultural entendido como un área caracterizada por el resultado de la interacción dinámica entre factores naturales y factores humanos. O como lo define Joaquín Sabaté como "el trabajo del hombre sobre el territorio, como la huella que el hombre deja en su territorio". **Paisaje** entonces es no solamente una realidad física natural o artificial sino también una imagen compartida por un grupo cultural de esa realidad con una carga importante de sensibilidad.

Usaron para su estudio al catálogo superador del tradicional fichaje de datos objetivos exclusivamente, común en trabajos hasta hace poco tiempo de preservación del patrimonio tanto arquitectónico como urbano.

Este nuevo enfoque usa al catálogo como un instrumento fundamental para la protección, del paisaje del lugar, para su gestión y ordenamiento teniendo en cuenta que los paisajes no son lugares congelados en el tiempo sino que son eminentemente dinámicos. Están dirigidos especialmente a sensibilizar a la población sobre el valor que posee el sitio y sobre todo dotar de instrumentos idóneos a las autoridades para proceder con medidas concretas a preservar, su identidad y con ello la calidad de vida y bienestar espiritual de los habitantes. En este caso particular se trataba de respetar las cualidades paisajísticas naturales y culturales de Córdoba y lo que los cordobeses entienden por tal.

La ventaja del catálogo, la herramienta más adecuada para estudiar al paisaje cultural, consiste en permitir el estudio de los múltiples aspectos por capas de distinto matiz e interrelacionarlos en una labor de síntesis. Busca en otros términos un equilibrio armonioso entre los requerimientos sociales, los aspectos culturales, la economía y el medio ambiente. Es decir que en el catálogo se encara un estudio inclusivo, alejado de los purismos disciplinares, donde se contempla la complejidad del concepto paisaje o dicho de otro modo, incorpora como protagonista importante lo elaborado por el hombre interactuando con su soporte natural.

Ante tan difícil problema es de destacar la postura de estos autores que procedieron a realizar su investigación siguiendo un orden riguroso a la vez que imaginativo, según cinco pasos sucesivos. En primer lugar destacaron el ámbito considerado, situándolo en el contexto de la ciudad, para recién entonces proceder al inventario de recursos, su clasificación y jerarquización. Ya entonces podían evaluar al paisaje y definir los objetivos de calidad paisajística.

Si bien los Catálogos vienen usándose ya hace unos años como instrumentos para el estudio de los paisajes culturales, son relevantes los empleados en España (en especial los del Observatorio del paisaje de Cataluña) Peries, Kesman y Barraud hicieron en este caso una adaptación muy inteligente y muy original en algunos aspectos para adaptarlos al medio local. Por ejemplo me resultó de interés la definición de las cuencas visuales y los criterios de elección para los puntos de observación que garantizaban la más completa percepción de estas verdaderas unidades de paisaje, identificando dentro de ellas sus componentes tangibles e intangibles y permitiendo es-

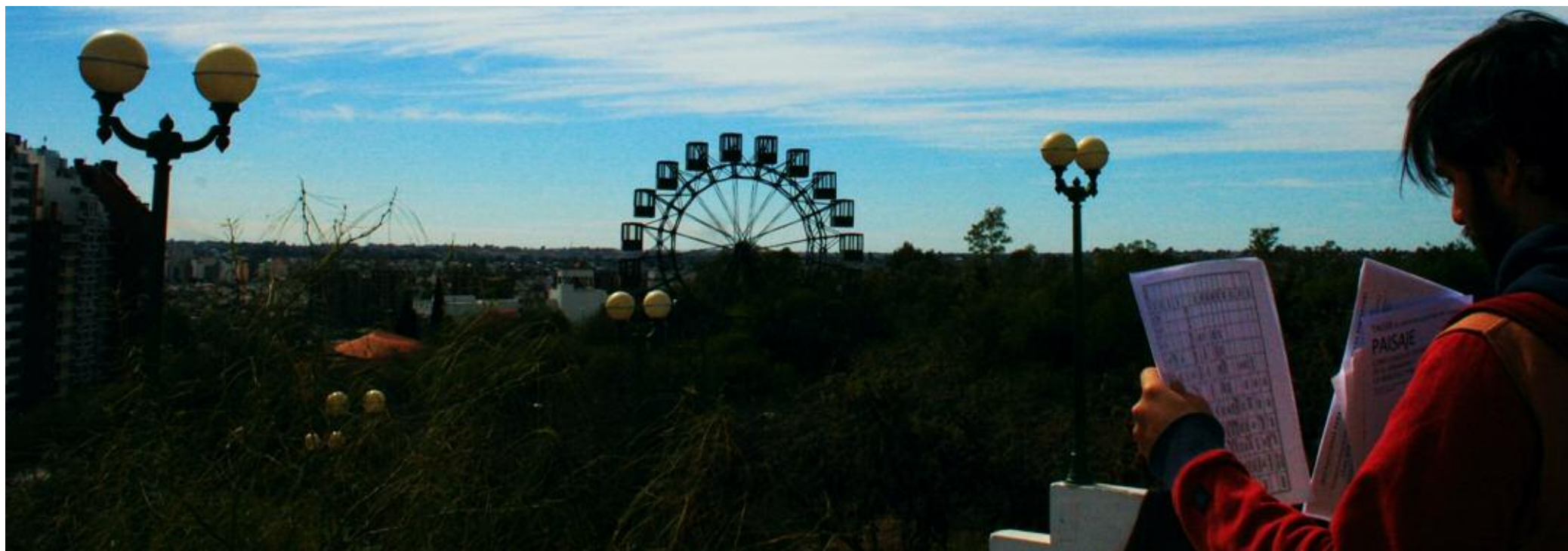
tablecer límites objetivos a lo previamente solo producto de una primera percepción. Otras herramientas utilizadas muy sutiles son los planos de visibilidad que se expresan según capas de diferente profundidad. De todos estos estudios se alimentan las fichas que producen.

Los recursos informáticos empleados para caracterizar con mayor objetividad el valor de homogeneidad de las áreas haciendo jugar en ellas, a todos sus componentes según su valor, y ordenándolos rigurosamente, son otro aporte muy innovador en este tipo de estudios. Este camino conduce a sus autores a poder establecer categorías de carácter paisajístico aplicados con precisión inédita a distintos sectores del Parque Sarmiento.

Por otra parte, el capítulo referido a la Valoración de las áreas homogéneas con consultas a profesionales a estudiantes y a especialistas muestra la rigurosidad que se ha pretendido darle al trabajo.

Considero que por todo lo aquí expuesto, el Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento, no sólo es significativo en sí mismo, sino que puede convertirse en inspirador para futuros investigadores en el estudio de otros paisajes culturales.

Córdoba, 17 de junio de 2019



## PREFACIO

Esta publicación es producto del trabajo científico realizado en el **Instituto del Paisaje**, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba - Unidad Asociada a CONICET, Córdoba, Argentina. La investigación se titula “**Catálogo del paisaje urbano, instrumento innovativo para la planificación urbana con enfoque paisajístico**”. Caso de aplicación: Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba.” Su ejecución se efectúa desde principios del año 2016 a finales de 2018, con subsidio de la propia Universidad y evaluación por jurado externo.

El trabajo se desarrolla en continuidad de otros proyectos homólogos, iniciados en 2007, con la misma intención de producir un instrumento inédito para orientar los procesos de planificación urbana, con un eminente enfoque paisajístico. La construcción del **Catálogo de Paisaje Urbano** como método es resultado de un trabajo colectivo en el que han participado múltiples profesionales en distintos roles, con labor ininterrumpida por más de diez años.

Esta línea de investigación fue seleccionada, junto a otros cuatro trabajos de Latinoamérica, como finalista de la **III Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje** –organizada por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, IFLA Américas (Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas) y el Departamento de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana de México– y finalmente resultó **GANADORA** de la categoría **Trabajos teóricos y de investigación**, distinguida en la Ciudad de México en septiembre de 2018. Y este libro fue distinguido con la **1º mención** en la categoría **Aportes al conocimiento del paisaje** en la **IV Bienal Argentina de Diseño** – UBA, organizada por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en agosto de 2019.

En el caso del **Catálogo para el Parque Sarmiento** aquí presentado, el equipo responsable está compuesto por docentes-investigadores con formación de posgrado en carreras comple-

mentarias: Mgter. Arq. **Silvina Barraud** como investigadora, Mgtr. Arq. **María Cecilia Kesman** como codirectora y quien suscribe como Director. También contamos con la talentosa colaboración –en distintas instancias del desarrollo de la investigación– de un equipo multidisciplinar de profesionales: Art. Plástica **Martha Bersano**; Dis. Industrial **Mauro Bianchi**; Arq. **Natalia Brizuela**; Mgter. Geóloga **Cristina Chávez**; Mgter. Bióloga **Cecilia Eynard**; Mgter. Ing. Agrónoma **Diana Perazzolo**; Mgter. Arq. **Julio Rebaque de Caboteau** y Biólogo **Diego Alejandro Serra**, a quienes les agradecemos profundamente. Además se incorporan estudiantes de la Facultad de Arquitectura que actúan en el rol de ayudantes: **Rosa Canavidez**, **Paola Ormeño** y **Noelia Terbonatti Torres**.

Del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2017, junto al Mgter. Arquitecto del Paisaje **Ricardo Riveros Celis**, se realiza el taller de valoración y participación ciudadana “Paisaje como lenguaje sensible en el Urbanismo y la Arquitectura” en el que participaron organizaciones civiles, estudiantes, profesionales y representantes del gobierno municipal, trabajando en la valoración del paisaje del parque.

Además, se efectúa la estancia doctoral internacional del Mgter. Arq. **Cristian Santiago Castiblanco Suarez**, llevada a cabo durante el mes de agosto de 2018, quien realizó estudios sobre formas de apropiación de las actividades y eventos presentes en el Parque Sarmiento –implementando trabajo de campo y gabinete–.

La investigación aplicada que realizamos propone producir un aporte concreto y detallado al conocimiento de la realidad del parque Sarmiento, con posibilidades concretas para la práctica, en su transferencia a gobiernos locales. Al mismo tiempo, nos permite contribuir a la teoría general de la **Planificación del Paisaje**; haciendo énfasis en aspectos metodológicos.

**Lucas Peries**

Director del Instituto del Paisaje  
Universidad Católica de Córdoba



# ÍNDICE

10	Introducción
13	Interpretación
23	Identificación
83	Caracterización
117	Valoración
128	Evaluación
134	Reflexiones finales
139	Bibliografía

**Catálogo de paisaje**  
del Parque Sarmiento  
de la ciudad de Córdoba



## INTRODUCCIÓN

Un **Catálogo de Paisaje Urbano** es un instrumento innovativo generado para orientar los procesos de planificación urbana con enfoque paisajístico, y en referencia al desarrollo sostenible, tal como lo plantean Busquets y Cortina: la **sostenibilidad paisajística** es la “capacidad de un cierto paisaje de sostener las actividades de la sociedad sin comprometer el mantenimiento de sus características y valores esenciales.” (2009).

Desde el año 2007 realizamos investigaciones científicas alineadas a definir este tipo específico de **estudio de paisaje** que se concreta en un documento de información múltiple y permite conocer los recursos tangibles e intangibles con los que cuenta un sector de ciudad, comprender su dimensión histórica, determinar sus caracteres y sus valores.

La finalidad de estos Catálogos es determinar el tipo de valor que posee un paisaje y establecer la consideración de calidad paisajística que permita delinear acciones para su mantención o mejoramiento –en términos de calidad de vida urbana–, todo ello orientado a contribuir en la mejora de la gestión, el análisis y la utilización de los recursos naturales y culturales, para la formulación de planes, proyectos y políticas urbanas, desde el bagaje técnico-conceptual del Paisaje y con abordaje interdisciplinar.

El diseño y ejecución de un **catálogo de paisaje URBANO** constituye un mecanismo inédito frente a otros antecedentes que abordan la planificación territorial a escala regional por medio de estrategias análogas, principalmente las desarrolladas en Europa. Nuestra investigación apunta a la generación de instrumentos de acción propios que posibiliten aplicaciones al contexto y realidad latinoamericana, con escala y delimitación en el ámbito de la ciudad.

El proceso metodológico se estructura en cinco fases consecutivas: interpretación, identificación, caracterización, valoración y evaluación. Este esquema es resultado de la investigación continua en el tema –por más de diez años–, tomando como base referencial a los distintos proyectos que surgen a partir del Convenio Europeo del Paisaje, principalmente la estrategia del Observatorio del Paisaje de Cataluña (Nogué, Sala, Grau, 2016).

**1-** La construcción del **Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento** se inicia a partir de una **INTERPRETACIÓN** del territorio, desde la globalidad de la ciudad hacia la zona de estudio, lo que permite definir el alcance en cuanto a la escala y nivel de detalle. La actividad consiste en el reconocimiento y análisis de documentación y material bibliográfico para producir una descripción de la secuencia histórica de construcción del paisaje; se consideran para ello hechos y situaciones significativas que determinan su condición actual. Esta fase permite aproximarse al entendimiento de la estructura físico-espacial de la zona de estudio.

**2-** La **IDENTIFICACIÓN** se orienta, en primera instancia, a la definición de cuencas visuales a partir de la determinación de puntos de observación para la captura de barridos panorámicos (fotografías), esto permite realizar análisis de planos de visibilidad (esquemas interpretativos de la visión representados como capas que dividen la visual del paisaje según distintas profundidades) y análisis del color ambiental (medición colorimétrica promedio), los que son contrastados entre la distintas imágenes. Luego se produce el reconocimiento de la composición actual del paisaje, a partir de señalar y distinguir los componentes que lo estructuran y lo definen, por medio de un sistema de categorización de componentes paisajísticos que incluye: flora, fauna, geomorfología, edificaciones, infraestructura, mobiliario, vehículos, actividades, eventos y materias –distinguiendo entre componentes naturales o antrópicos, estáticos o dinámicos–. Esta fase da como resultado un sistema de Fichas de identificación correspondientes con cada una de las cuencas visuales, las mismas vinculan la información escrita, gráfica y fotográfica generada en base a los datos recogidos en las fotografías y observaciones directas en recorridos de campo y consulta bibliográfica.

**3-** La **CARACTERIZACIÓN** realiza el reconocimiento de las áreas homogéneas de la zona de estudio, en cuanto al carácter del paisaje que deriva de un análisis pormenorizado de cada uno de los componentes paisajísticos que lo integran y en su interrelación. Para procesar el volumen de datos se utiliza un software diseñado especialmente para este fin. La contrastación de la información correspondiente a cada cuenca visual permite establecer niveles de homogeneidad que determinan la subdivisión de la zona de estudio en áreas con caracteres diferenciados. El

carácter de cada área es desarrollado en particular con documentos escritos que incluyen información cuantitativa y cualitativa, destacándose especialmente aquellas categorías de componentes paisajísticos más relevantes que determinan el carácter del paisaje.

**4-** La **VALORACIÓN** resulta de la participación activa y comprometida de los ciudadanos para reconocer y asignar valores a las áreas homogéneas detectadas en la fase anterior, por intermedio de distintos modelos de consulta para ciudadanos, profesionales de múltiples disciplinas y especialistas en paisaje. Es de vital importancia conocer las impresiones, observaciones y estados de opinión de los tres grupos de actores.

**5-** La **EVALUACIÓN** permite arribar a los resultados finales del Catálogo. La información de las fases predecesoras es interpretada objetivamente para lograr definir el tipo de valor –estético, ecológico, productivo, histórico, social, identitario– que le corresponde al paisaje de cada área homogénea. A partir de la fundamentación del valor se establecen las consideraciones de calidad paisajística y las acciones –preservar, recuperar, potenciar, incorporar, suprimir–, que demandan para su protección y desarrollo sostenible.

A cada fase le corresponden objetivos, actividades, criterios y productos gráfico-conceptuales específicos (fichas, mapas, tablas de inventarios, imágenes, estadísticas, documentos escritos, etc.), los que son elaborados de modo original en el desarrollo de la investigación.

A continuación se desarrollan los resultados de la investigación siguiendo el mismo esquema estructural empleado en la metodología de la construcción de un Catálogo de Paisaje Urbano. Sin embargo, y pese a que el libro está planteado por capítulos con sentido de unidad, la información de cada uno de ellos no es independiente, se encuentra vinculada con los demás, dado que la metodología empleada posee una lógica progresiva y secuencial, donde un producto habilita la generación de otro. Por esta razón invitamos a producir lecturas de lógica hipertextuales, pudiendo establecer conexiones intercapítulos al seguir los apartados de cada área en que se divide el territorio del parque –las que son señaladas como pestañas en el margen lateral de las páginas–.





## INTERPRETACIÓN

La interpretación es la primera fase para la construcción del Catálogo de Paisaje Urbano. Permite aproximarse al entendimiento del territorio y establecer la estructura físico-espacial de la zona de estudio.

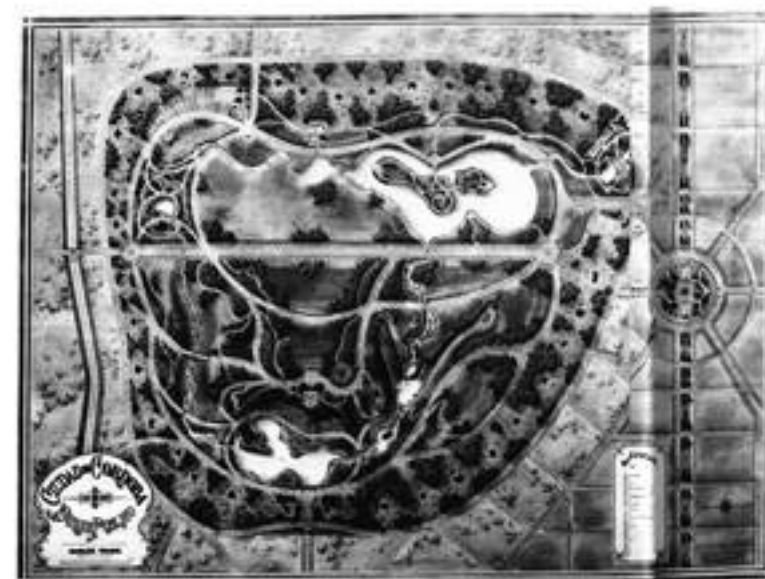
El **Parque Sarmiento** constituye un referente nacional en lo que a parques urbanos respecta, cuyos orígenes datan de finales del siglo XIX —al integrarse al diseño los avances de la Botánica y la jardinería moderna con sentido artístico, según Édouard André—. Está ubicado en una situación próxima al centro geográfico de la ciudad de Córdoba, y sus inmediaciones Norte y Oeste se caracterizan actualmente por una importante densidad demográfica. El parque cuenta fundamentalmente con gran valor patrimonial, entre otros motivos, por ser el primer parque público proyectado en el país por el arquitecto paisajista francés **Carlos Thays**.

Su estratégica ubicación en la ciudad de Córdoba puede explicarse a través de sus límites urbanos inmediatos, ya que el parque colinda actualmente: al Sudeste con la Ciudad de las Artes; al Sur con el Campo de Deportes de la Universidad Nacional de Córdoba; en el extremo oriental con la plaza General Manuel Belgrano, anexa al parque; por el Sudoeste limita con la ex Casa de las Tejas, que hasta el año 2010 fue la sede del Poder Ejecutivo de la Provincia de Córdoba y que actualmente funciona como parque público denominado Parque de las Tejas; y por último en lo que a su límite Norte respecta, allí se despliega la Plaza España, el barrio de Nueva Córdoba y el conjunto de edificios de la Dirección Nacional de Vialidad. Por otra parte, las condiciones geográficas particulares de su emplazamiento constituyen un patrimonio natural de gran significancia. El parque presenta una topografía de terrazas con un plano alto y sólo algunas ondulaciones puntuales. Este plano está interrumpido por un quiebre ocasionado por barrancas, con fuerte desnivel hacia el Norte. A partir de este salto, en el plano bajo la pendiente disminuye gradualmente. También hacia el Oeste, en el borde del plano alto, hay un desnivel, menos pronunciado, en el límite con la zona urbana. Aquí se observan relictos de vegetación nativa y mayormente vegetación introducida. Por el contrario, en la zona de barrancas predomina la vegetación original o nativa dada su ubicación y la menor intervención humana. Estas características constituyeron el gran atractivo que propició la expansión de la ciudad en armonía con la barranca natural, como símbolo de singularidad y diferencia frente a la estructura colonial de damero que dominaba el trazado urbano. El espíritu de transformación y cambio de finales del siglo XIX, inspirado en la ciudad moderna europea, encontró en esta geografía una oportunidad única a nivel urbano-paisajístico, con condiciones climáticas muy diferentes a las que dominaban la ciudad por aquel entonces y las extensas vistas panorámicas hacia el territorio de la ciudad y su entorno.





Fotografía aérea de 1970, Dirección de Catastro de la Municipalidad de Córdoba.



Plano del Parque Sarmiento según diseño de Carlos Thays, octubre de 1889, Archivo Thays.

En cuanto al **proceso de desarrollo** del parque, el mismo surge a partir de un encargo que se realiza a Thays, por intermedio de **Miguel Crisol**,<sup>2</sup> a finales de la década de 1880 e iniciado en 1889. El deseo de un parque urbano se inspira en las tendencias higienistas de las ciudades europeas y norteamericanas. El plan se corresponde con la urbanización: La Ciudad Nueva, más tarde denominada Nueva Córdoba, de inspiración francesa y con planos confeccionados por el Ing. Luis Augusto Huergo en 1886. Una calle diagonal corta las manzanas cuadradas y se plantean anchas veredas arboladas, en oposición a la estructura colonial y en busca de la modernidad. La traza de la avenida diagonal Argentina (actual Hipólito Yrigoyen), desde el centro hacia el Sur de la ciudad, promueve la construcción de numerosos palacetes ajardinados en los alrededores de la actual plaza España y extendiéndose por la avenida sobre el parque. El barrio Nueva Córdoba es consecuencia del desmonte, nivelación, terraplamiento y urbanización de las barrancas de los Altos del Sur y los terrenos del bajo del río Suquía; además de la expropiación y desalojo de sectores socialmente marginales que habitaban en esos lugares.

La propuesta para el parque se concreta después de una serie de negociaciones que Crisol encomienda a su colaborador, el señor Jarré. Thays firma el contrato el 23 de mayo de 1889, para desarrollar las tareas de diseño, trazado y ejecución del parque en el tiempo máximo de un año a partir del 3 de julio de 1889. La etapa del proyecto finaliza en octubre de 1889 y de esa fecha data el plano original del Parque Sarmiento. La propuesta de 1889 muestra una concepción de **espacio público** que reproduce lo que entonces acontecía en París y en Nueva York, lugares admirados y ponderados en la época.

El particular relieve topográfico de barranca en la ciudad (límite Norte del parque con el actual barrio Nueva Córdoba) presentó un desafío de gran singularidad e identidad proyectual. El proyecto original se esboza para un predio aproximado de cien hectáreas, y se caracteriza por la traza de un eje estructurante; una gran avenida arbolada que sectoriza el parque en dos hemisferios: la Av. Deodoro Roca; y por la prevalencia de abundantes arboledas que resguardan y delimitan caminos ondulantes de perspectivas multidireccionales. El proyecto se completa con una laguna, dos islas, un embarcadero y un restaurante. También se proyectan otras dos lagunas (la de los cisnes en el actual Molino Holandés y la del jardín Congoleño), grutas, cascadas, puentes, quioscos, rosedales, fuentes, miradores y una plaza destinada a la instalación de un monumento (la actual plaza España). Todas estas construcciones pintorescas, de inspiración europea y exótica, reforzaban el carácter recreativo del lugar. En cuanto al **orden espacial**, éste se configura a partir de formas elípticas y elipsoides, que articuladas entre sí, ofrecen escenarios visuales continuos, ondulantes y variados. Crisol contrata al mismo tiempo a dos prestigiosos jardineros alemanes y compra plantas de almácigo, entre las cuales se hallan magnolias, plátanos, palmeras y ombúes.

El parque surge como respuesta a la demanda de espacio verde que conlleva el desarrollo del conocido suburbio de la zona Sur de la ciudad, actualmente Nueva Córdoba, y el consiguiente crecimiento de población que esto acarrea. En un principio se lo conoce como parque Crisol, en reconocimiento a la gestión inicial del empresario propulsor del emprendimiento; aunque nunca se haya inscripto oficialmente así. El nombre "**Sarmiento**" surge posteriormente, con la celebración del centenario del natalicio de Domingo Faustino Sarmiento,<sup>3</sup> cuando en 1911 el gobernador Félix Garzón decide rendirle homenaje con su nombre.





Vista aérea desde barrancas del este (actual Av. A. Sabattini) hacia el oeste del Parque, AGN.



Vista general del Jardín Zoológico, AGN.

Cabe mencionar que desde el momento en que el parque se proyecta hasta la actualidad, han acontecido considerables modificaciones y cambios que han afectado directamente su desarrollo, y que han alterado incluso aspectos del plan original. El proceso de concreción es largo y discontinuo, con pausas e interrupciones. En 1891, casi dos años después de haber comenzado las obras, el trabajo se detiene y Thays toma distancia, a causa de una serie de inconvenientes concatenados. En 1893 se conoce otra interrupción, notificada públicamente por el gobernador Manuel Demetrio Pizarro en sesión legislativa. A partir de ello el gobierno se hace cargo de la deuda de la empresa con el banco provincial y recibe las propiedades entregadas y las obras del barrio Nueva Córdoba. En 1894 culmina la primera etapa de construcción del parque a cargo del Gobierno provincial, cinco años después de haber comenzado.

En 1897, las tierras son transferidas al municipio. A esos cambios de gestión que dilatan el proceso constructivo se anexan otras vicisitudes, como la sequía de 1902. Durante este período de gestión municipal (1897-1906) participan nuevos actores, entre ellos el paisajista francés Eugenio Courtois,<sup>4</sup> como Director de Parques y Paseos; el doctor en ciencias naturales José Castellanos y el perito agrónomo Agustín Sappia. Durante la gestión de Courtois se abre la gran avenida central con sus veredones de tierra en ambos laterales y se concretan las acequias, un sistema de riego a lo largo de los más de mil metros de avenida con la alimentación de la laguna central. También se añaden dos estanques, cuatro sifones, seis bocas de tormenta y una casilla para guardia.

Luego de dos años de interrupción de obras, en octubre de 1908, se retoma el proceso constructivo, nuevamente a cargo del Gobierno Provincial, y para ello se consulta nuevamente a Thays,

quien regresa a Córdoba para realizar una inspección de las tareas en curso. A partir de entonces, el arquitecto sigue participando periódicamente en el desarrollo del parque.

En 1911 se concreta el proyecto original de la plaza España como “puerta de ingreso” al parque, hasta entonces conocida como Chacabuco, así como también del Museo Provincial de Arte (actual museo Emilio Caraffa, 1916). La rotonda forma parte del trazado propuesto por Crisol para Nueva Córdoba, y se materializa con aportes económicos del Dr. Martín Ferreyra, quien antes de comenzar su palacio próximo a la plaza, dona dinero al municipio para la obra.

Durante los dos períodos no consecutivos de gobierno de Ramón J. Cárcano (1913-1916 y 1925-1928) se promueven varias obras de las que Thays participa como asesor. En el primer año de mandato se crean la Dirección del Zoológico y la Dirección del parque Sarmiento, y en 1917 se unifican con el nombre de Dirección General de Parques y Paseos Públicos, a cargo de José R. Scherer hasta 1919; luego continúa el Ing. Blacque Belair. A partir de entonces dependen directamente del Ministerio de Obras Públicas e Industria a cargo del Dr. Juan B. González. En esa época se construyen en el sector norte el **jardín Zoológico** (1915) y la **pileta de natación** (1918). En 1915 se construye en una isla de la laguna un pabellón de fiestas para el **club Crisol** (posteriormente se reutiliza como sede de la Unión de Estudiantes Secundarios, hasta su incendio y desaparición en 1936). En agosto del mismo año se conforma la primera Comisión Directiva del **Córdoba Lawn Tennis Club** (hasta 1925 denominado *Sport Social Club*) que se asienta en los terrenos del Sudoeste del parque. El deporte también tuvo otro espacio como centro de toda reunión deportiva y social, cuando en 1917 se inaugura el **estadio de la Liga Cordobesa de Fútbol**, en



Vista aérea de la Pileta de Natación (actual Natatorio Municipal), 1911, AGN.

el actual predio del **vivero Municipal** y la **plazoleta Tte. Gral. Pablo Ricchieri**, con tribunas de madera y una cancha dispuesta en paralelo a la Av. Pablo Ricchieri; en 1939 se cierra el estadio con la aparición de las canchas de los clubes Atlético Belgrano y Atlético Talleres.

En 1938 se presenta una obra icónica del Ministerio de Obras Públicas, el proyecto de nuevo acceso al parque: **El Coniferal**. Un jardín de coníferas con una gran escalinata que permite superar la barrera que imponía la barranca y resuelve la conexión desde Nueva Córdoba con la pileta de natación. En 1942 y por iniciativa del mismo ministerio y a cargo del ingeniero Héctor Bobone, se comienza un ambicioso plan de obras como la construcción de veredas en la avenida central, la portada del jardín Zoológico, la continuidad de las obras del **teatro Griego** (iniciado en 1931), la inclusión de juegos infantiles, la incorporación de una **pista hípica** (actualmente inexistente) y la remoción del cerramiento del rosedal Jardín Florido.

Próximo al parque, hacia el Sudoeste, se gesta la **Ciudad Universitaria** donde se encontraba la Escuela de Agricultura de la Nación. En 1949 el terreno es cedido a la Fundación Eva Perón para la construcción de pabellones de residencia estudiantil, hasta 1957 que se restituye el predio para la Universidad y se remplazan los usos y se abre la actual Av. Enrique Barros con la construcción en su remate del Pabellón Argentina (1950). La construcción de edificios educativos y de servicios continúa hasta la actualidad y en el sector más próximo al parque se habilita un amplio campo de deportes que incluye la sede de la **Dirección de Deportes** de la **Universidad Nacional de Córdoba**.

En 1968 los juegos mecánicos de entretenimiento llegan al parque con la apertura del **Super Park**, pró-



Vista aérea del Rosedal (actual Rosedal Jardín Florido), 1911, AGN.

ximo al actual Rosedal Pablo Lorentz. Con una concesión inicial de cinco años, su permanencia se extiende hasta la actualidad. Las atracciones en el parque tienen otro antecedente de 1918, la **Rueda Gigante de Córdoba**, instalada en el promontorio más alto del jardín Zoológico (reconstruida en la actualidad).

En 1994 el gobierno provincial transfiere el Parque Sarmiento a la municipalidad de Córdoba, junto a la licencia del Jardín Zoológico, y el parque no sufrió modificaciones sustanciales. En el año 2000, durante la gestión del intendente Germán Kammerath, la Dirección de Obras Públicas a cargo del Arquitecto Ramón Medina y la Secretaría de Arquitectura a cargo de la Arquitecta Mónica Fiore, plantean una propuesta de reordenamiento del parque en la que se propone sectorizar la zona de plaza España como “polo cultural” —de allí nace el Centro Cultural Manuel de Falla y la idea de incorporar los palacios Ferreira y Dionisi junto al Foro de la Democracia como espacios culturales— y el sector central del parque se destina a esparcimiento gastronómico con la licitación y construcción de bares y restaurantes. Desde la Dirección de Parques y Paseos, a cargo de la Ing. Agrónoma Diana Perazzolo, junto a Roberto Bulla y Paola Trettel, se produce una profunda restauración del rosedal Jardín Florido y la construcción del cantero central de la Av. Deodoro Roca con la plantación de palmeras (*Phoenix canariensis*) y las sendas peatonales sobreelevadas que permitieron la vinculación de los sectores Norte y Sur del parque junto a la reducción de la velocidad en la circulación vehicular.

Las acciones de transformación más sustanciales aparecen en la última década y se relacionan con la construcción de: **monumento al General Juan Bautista Bustos** (2010), **plazoleta del Bicentenario** (2010), **monumento del Bicentenario** (2011), pasarela peatonal que conecta con la ex Casa de Gobierno (2011), **paseo de los Amigos** (2013), **pista de Skate** (2013), **centro cultural Córdoba** (2014).





Vista aérea del Paseo Templo del Amor, 1911, AGN.

En 2014, se inaugura la Radio Municipal Jerónimo, con sede en los pabellones localizados en el actual Jardín Clemente Onelli. Y en las inmediaciones del parque se construye: la **Ciudad de las Artes** (2005), el **Parque de las Tejas** (2010), y numerosos edificios de residencia colectiva en la Av. Poeta Lugones. Al mismo tiempo, se refuncionalizan el **Palacio Ferreyra** (2008) y el **Palacio Dionisi** (2013) convirtiéndolos en museos de arte, ambos ubicados en la Av. Hipólito Yrigoyen.

Un acontecimiento de amplia relevancia ocurre en mayo de 2017, se trata de la declaratoria del parque como **Monumento Histórico Nacional** —con carácter de declaración de urgencia—, más de cien años después de su concepción. La solicitud de declaratoria se presentó al término de un estudio de campo y de archivo de tres meses, por parte de un equipo de las áreas de Planeamiento, Cultura y Patrimonios de la Municipalidad, integrado por los arquitectos César Mirolo, Betiana Doffo y Mariela Chinellato, Jimena Berezovsky junto al Mgter. arq. Julio Rebaque de Caboteau —representante de la Universidad católica de Córdoba en el Consejo Asesor de Patrimonio de la Ciudad—. La justificación histórica de sus diversos valores intrínsecos —redactada por Rebaque de Caboteau— advierte sobre la permanencia del trazado, su originalidad en cuanto a tomar partido del sitio, su fragilidad y al mismo su autenticidad debido al estado de abandono. El informe, dirigido el 7 de abril de 2017 a la presidenta de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos, Lic. Teresa de Anchorena, y al Comité Ejecutivo, concluye en los siguientes términos:

*Por todo lo expuesto, que coadyuva a la presentación de imágenes preparadas para la CNMLBH, el grupo de trabajo sobre el Parque Sarmiento de Córdoba, solicita al Comité Ejecutivo de la CNMLBH evalúe la pertinencia de aprobar la declaratoria como MHN del Parque, que corre riesgo de ser objeto de intervenciones fragmentarias, antes de que la valoración patrimonial pueda ser conducida a buen término.*



Tren Liliputiense y jaula de felinos sobre barranca en el Jardín Zoológico, 1911, AGN.

#### NOTAS:

- 1- El arquitecto paisajista Carlos Thays (*Jules-Charles Thays*, 1849-1934), además de naturalista, escritor y periodista, se forma en la Escuela de Paisaje de Versalles, como discípulo de Édouard André. Thays llega a Argentina por contratación directa del empresario Miguel Crisol, para el desarrollo de su primer proyecto en el país, el Parque Crisol de Córdoba, llamado Sarmiento desde 1911. En 1891 gana el concurso para ocupar el cargo de Director General de Paseos de la Capital Federal, función que ejerce hasta 1913. Durante ese tiempo diseña múltiples plazas, parques y paseos, crea el Jardín Botánico de Buenos Aires y remodela otros espacios verdes de la ciudad. Su labor se extiende además al resto del país y trabaja en Entre Ríos, Salta, Santa Fe, San Juan, Tucumán, Corrientes, Mendoza, Misiones y en los parques nacionales de Iguazú y Nahuel Huapi. Asimismo proyecta en otros países limítrofes como Uruguay, Brasil y Chile. De su trabajo en la provincia de Córdoba se le adjudican: el parque de la estancia La Paz en Ascochinga, los jardines del Château Carreras y el Palacio Ferreyra en Córdoba Capital, las 8 ha de jardines del chalet de Miguel Crisol en el acceso al Parque, los del Club Crisol ubicado en una de las islas interiores del lago del Parque y el parque de Carlos Molina en La Cumbre. Thays fallece en 1934 en Argentina, cuarenta años después de haber culminado la primera parte de las tareas encomendadas para el Parque Sarmiento.
- 2- Miguel Crisol (1842-1899) fue empresario inmobiliario, estanciero y comerciante.
- 3- Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) fue político, escritor, docente, periodista, militar y estadista argentino; Gobernador de la provincia de San Juan entre 1862 y 1864, Presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, Senador nacional por su provincia entre 1874 y 1879 y Ministro del Interior en 1879.
- 4- Eugenio Courtois (Eugène Courtois, 1827-1906) fue jardinero y Director General de Paseos Públicos de la ciudad de Buenos Aires entre 1887 y 1889.





Plaza España, década de 1930, AFC.



Exposición Nacional de Industrias y Comercio, 1931, JB.



Palacetes junto a plaza España, AFC.



Palacetes de Av. Yrigoyen, JB.

## LA PLAZA ESPAÑA

El ingreso principal del Parque Sarmiento acontece en la plaza España, esta actúa como “puerta” y al mismo tiempo “bisagra” entre el tejido urbano de Nueva Córdoba y el parque. En 1926 se encarga al arquitecto Pierre Audra un nuevo proyecto para la Plaza, al que se anexan la entrada del parque, una importante pérgola y tres confiterías. Su proyecto para la plaza, se caracteriza por la presencia de una fuente central, ocho pilares de piedra con relieves en bronce y una entrada con escalones. La obra se concreta en los cien metros de diámetro de la plaza. El 2 de marzo se impone oficialmente el nombre España y el 12 de octubre de ese año se celebra su inauguración, junto a la avenida que parte de ella (la actual Av. Deodoro Roca), con la provisión de faroles de alumbrado.

En 1969 el arquitecto Miguel Ángel Roca aborda una propuesta para la plaza España que se concreta recién en 1982, con el apoyo de la embajada de España y la Asociación Española de Córdoba. El planteo hace alusión a las dos tramas geométricas que convergen en la rotonda, por un lado el damero colonial de la ciudad y por otro las diagonales del siglo XIX. Gran cantidad de murales acompañan el diseño, autoría de los escultores Suárez, Budini, Paiteado y Zárate (1969-1980). Actualmente, el mismo autor proyecta una nueva intervención que incorpora un Museo de la Ciudad, como consecuencia de la conversión del sistema de circulación vehicular del sector; obra que es impulsada por el gobierno municipal y que es cuestionada por arquitectos y urbanistas e instituciones locales, quienes dudan sobre la real necesidad de la obra y no hubo hasta entonces audiencias públicas y debates. Por su parte, tanto el municipio y el ISIT (Instituto Superior de Ingeniería del Transporte), sostienen que es la mejor solución para el tránsito en esa rotonda. Se prevé que la traza comience a descender antes de la plazoleta Deán Funes, allí comienza un tramo de 175 metros en trinchera, le sigue el túnel de 145 metros debajo de la plaza y emerge en una rampa de salida de 104 metros que pasa a lo largo del jardín del Palacio Ferreyra, estando

a nivel luego de la intersección con calle Santiago Derqui. La intervención permitirá que el tránsito proveniente del sur por Av. Hipólito Yrigoyen acceda al Bv. Chacabuco evitando el paso por la rotonda de Plaza España. La obra está en actual construcción y, además, se ejecutó la apertura de una nueva calle de 130 metros de longitud para atravesar la zona Sudoeste del parque, entre las avenidas Julio A. Roca y Concepción Arenal, colindante al *Lawn Tennis Club*.

## LOS PALACETES

La expansión de la ciudad de fin del siglo XIX, hacia las barrancas del Sur, con el trazado de la avenida diagonal Hipólito Yrigoyen, promueve la construcción de grandes palacetes residenciales. Se consolidó un sector de asentamiento de familias adineradas y eso se reflejó en las grandes casonas construidas.

En avenida Yrigoyen 551 se encuentra el Palacio Ferreyra, obra del arquitecto P. E. Sanson, aristocrática mansión cordobesa mandada a construir por el médico Martín Ferreyra para vivienda familiar que fue terminada en 1916. Los planos fueron comprados en París y la ejecución estuvo a cargo del ingeniero Carlos Agote. Su arquitectura fue jerarquizada por el parque diseñado por Carlos Thays, contratado en 1912. Hasta la década de 1990 cumplió la función de vivienda familiar y en 2007, en manos del Gobierno Provincial, el edificio fue restaurado y refuncionalizado para albergar al **museo Superior de Bellas Artes Evita** de la Provincia de Córdoba. El proyecto es obra del arquitecto Lucio Morini y GGMPU Arquitectos.

En avenida Yrigoyen al 552 se encuentra la **casa Palacio Minetti** que ocupa una manzana triangular, delimitada por las calles Larrañaga, Ituzaingó e Yrigoyen. Perteneció al matrimonio Palacio-Minetti y fue construida entre 1921 y 1924. Obra del arquitecto italiano Joaquín Rezoagli, la casona tiene un estilo pintoresquista de chalet anglo-normando, donde se destaca el juego de cubiertas de pizarras.



Palacio Ferreyra, AFC.



Chalet Crisol, 1912, AFC.



Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, AFC.



Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, AFC.

Al Sudoeste de la plaza España, en Ambrosio Olmos 105, se encuentra el edificio donde funcionó el ex Instituto Goethe; construcción del arquitecto Jaime Roca para la familia de Alejandro Centeno. A su izquierda, otra vivienda histórica convertida en restaurante de comidas rápidas (Mc Donalds). En sus comienzos fue la casa del doctor Santiago Beltrán Gavier, es obra del arquitecto Gustavo Gómez Molina y presenta reminiscencias del estilo “Reina Ana”.

En el último tramo de la avenida Yrigoyen se destaca la construcción de seis importantes residencias de estilo ecléctico:

En Yrigoyen 622, la mansión de 1923 que perteneció a Juan Kegeler (comerciante alemán). El proyecto es autoría del arquitecto Miguel María Arrambide. El palacete en esquina de estilo francés responde a la tipología de *hôtel particulier*, propio de la alta burguesía urbana, con ingreso principal y de servicios. Desde la década de 1990, el edificio funcionó como sede de la Secretaría de Cultura de Córdoba y en 2013, luego de la restauración que realiza la Dirección General de Arquitectura de la Provincia de Córdoba, se inaugura como **museo Palacio Dionisi**. En Yrigoyen 638, una residencia estilo "villa italiana", Casa del Ing Fernando Sánchez Sarmiento quien fue el autor del diseño aunque la construcción la llevó a cabo el italiano Ubaldo Emiliani, quien le imprimió su propia impronta “*Liberty*” (*Art Nouveau* en Italia). Al 646 de la avenida, se emplaza una casona representativa del pintoresquismo, en base al proyecto del arquitecto Ángel Lo Celso y construida por Ambrosio Bruno. El edificio es la actual sede local del **Instituto Alemán de Cultura Goethe**. Al 660 de la avenida se encuentra una propiedad de estilo ecléctico y al 670, al cruzar la calle Crisol, la casa de Francisco Pastrone; un ejemplo síntesis de estilo neocolonial y neoplateresco español construida en 1928 y obra de Juan Kronfuss. Desde 1959 es la sede del **Poder Judicial de la Nación** (Tribunal Oral Federal N° II). Por último, en la avenida Concepción Arenal, la original vivienda de estilo francés moderno de la familia del Campillo, construida a mediados de la década de 1930, autoría del arquitecto Salvador Godoy; actualmente es sede del **club de las Fuerzas Armadas**.

## LOS MUSEOS

En ronda a la plaza España y sobre la avenida Poeta Lugones se erigen cinco museos de gran relevancia para la ciudad y en íntima relación con el Parque Sarmiento. Las instituciones presentadas a continuación forman parte del circuito urbano Media Legua de Oro Cultural, que abarca los centros destinados al quehacer cultural (arquitectónico, educativo y artístico) más importantes de Córdoba. El recorrido posee una distancia de 2.500 metros entre el Teatro Real frente a la histórica Plaza San Martín y la Ciudad de las Artes, donde se congregan las escuelas superiores de formación artística de la Provincia de Córdoba, en el límite Sur del Parque Sarmiento.

Los ya mencionados Museo Superior de Bellas Artes Evita y el Museo Palacio Dionisi. El **museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa** proyectado en 1916 por el arquitecto Juan Kronfuss. El ingreso elevado al museo se produce por una escalinata, desde la plaza, lo que construye un estrecho vínculo plaza-museo a nivel peatonal, visual y urbano-paisajístico. En 1959 el museo se amplía y se incorporan nuevas salas, a cargo del arquitecto Luis Martínez. La tercera ampliación se produce en 2007, a cargo del arquitecto Lucio Morini y GGMPU arquitectos. El ingreso desde plaza España es anulado y se anexa un edificio colindante y anteriormente ocupado (desde 1946) por el Instituto del Profesorado de Educación Física N° 1 Manuel Belgrano. Dicho edificio fue proyectado por el arquitecto Bottaro y construido en 1938. Una cuarta y nueva edificación (con envolvente de vidrio) vincula los edificios anteriores e incorpora nuevos depósitos, proyecto de MZARCH arquitectos. El museo queda constituido por cuatro edificios representativos de distintos momentos históricos. Hacia el Sur y en relación al parque se encuentra un gran espacio abierto de múltiples usos propios a la institución.

Próximo al Museo Caraffa, se localiza el monumento **Faro del Bicentenario**, un monumento de 102 metros de alto construido en conmemoración al Bicentenario de Revolución de Mayo, que



Desfile primaveral de la Quincena de Turismo en Av. Deodoro Roca, 1942, AHLPC.



Veredón de mosaico en Av. Deodoro Roca, 1941, AHLPC.



Veredón enarenado en Av. Deodoro Roca, 1941, AHLPC.



Jardín Rosedal (actualmente Pablo Lorentz), 1961, FG.

se inaugura en 2011. Años más tarde y dentro del mismo predio, extendiéndose hacia la Av. Lu-gones, se construye el **Centro Cultural Córdoba** (CCC) que incluye al **Archivo Histórico Provincial**. Se trata de una obra inaugurada en 2014, resultado de un concurso ganado por los arquitectos Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa y Santiago Tissot. Los inconvenientes en el proceso constructivo provocaron alteraciones sobre el diseño original y la propuesta programática. Gran parte del edificio se resuelve como espacio público y genera una gran superficie de plaza seca (interrumpiendo la continuidad de la barranca natural) con pendientes excesivas, causantes de numerosos accidentes.

Hacia el Noroeste, sobre la misma avenida, se encuentra el **museo de Ciencias Naturales** Dr. Arturo Humberto Illia, una institución que data de 1919 (con sede en distintas locaciones). En la década del cuarenta, el particular sitio dominado por el paisaje de barranca, era un escenario descubierto de prácticas de boxeo, hasta que en 1987 se transforma en el Foro de la Democracia. En 1988 lo ocupa el Ministerio de Gobierno como sede del Consejo de Partidos Políticos. En 2007 el sitio se reinaugura para albergar el museo. La remodelación del edificio fue ejecutada por la empresa Sol Ingeniería y Construcciones, que recibió en parte de pago el edificio de la avenida Hipólito Irigoyen, lo que generó críticas al Gobierno provincial.

## LA AVENIDA DEODORO ROCA

La avenida **Deodoro Roca** es el espacio de atracción principal de la actividad social, cultural, recreativa e incluso deportiva que acontece en el parque. Inicia su trayecto en la plaza España con una traza curva y contracurva de 300 metros, en dirección Oeste-Este con pronunciada inclinación hacia el Sur, hasta el cruce con la calle Amado J. Roldán, en el encuentro con la rotonda que aloja el emblema nacional. A partir de allí, la avenida continua en línea recta por

900 metros, con la misma dirección y disminuyendo la inclinación Sur. En este segundo tramo las vías de ambos sentidos se dividen con cantero central parquizado, hasta el encuentro con el monumento Dante Alighieri. Transitar por la avenida permite divisar los espacios verdes más importantes del parque hasta culminar en una vista panorámica del Nordeste de la ciudad.

## LOS JARDINES Y PASEOS DEL NORTE

Al Norte del primer tramo de la avenida Deodoro Roca, entre el Faro del Bicentenario y el parque de diversiones Superpark, se encuentra el jardín rosedal. Su construcción data de la segunda mitad de la década de 1930, el trazado se realiza luego de la apertura de la calle para la Exposición Industrial de 1937. Sus senderos semicirculares están definidos por ladrillo (existentes) y solados de granular compactado. En el centro, se localizaba una fuente junto a dos árboles Juniperus, ejemplares con más de 100 años (originales de cuando se habilita el jardín), que fueron cortados en enero de 2018. Detrás hay una exedra de columnas corintias de las fundiciones de Pedro Vasena y una abundante vegetación. El Jardín recibe intervenciones de puesta en valor por parte del gobierno municipal en 1991, 2001 y 2008. Recientemente y en el marco de un nuevo plan municipal de puesta en valor integral del sector, se lo denomina **rosedal Pablo Lorentz** y se realiza la plantación de mil ejemplares de rosas. El plan incluye la reconstitución de los senderos, implantación de árboles y arbustos, recuperación de la fuente y ánforas, reparación del alumbrado público y de las pérgolas y sombrillas metálicas (originales). Este predio, al igual que el Rosedal Jardín Florido, se encuentra cercado por una reja artística correspondiente a la intervención de 2001.

En el centro geográfico del parque, sobre la cima de las barrancas del Zoológico se encuentra el **rosedal Jardín Florido**. En 1926 se inició el “proyecto de embellecimiento del parque Sarmiento” y para ello se contrató al arquitecto Pierre Audrá. La presencia de jardines con rosas





Jardín Rosedal (actual Pablo Lorentz), 1961, FG.



Rosedal (actual Jardín Florido), 1932, AFC.



Fuente del Rosedal (actual Jardín Florido), 1928, AFC.



Jardín Emilio Solanet, 1961, FG.

proponía la construcción de una ciudad “a la moda europea”, con espacios donde construir imágenes e imaginarios “de postal”. El trazado original del rosedal, modificado actualmente, presenta un diseño geométrico regular con un eje y una serie de diagonales que forman canteros en forma simétrica. Este eje tiene como centro un espacio central de agua destinado a plantas acuáticas y peces, jerarquizado por una serie de esculturas. Se destaca la estatua en mármol de Carrara de una Venus Púdica, acompañada por cuatro peces con la cola levantada, ubicados en las esquinas de la misma, actualmente desaparecidos. La estatua es autoría del italiano Antonio Gazella. En el extremo opuesto de la fuente se encuentra la escultura de un pequeño león custodio, obra del artista Natalli. Otras dos estatuas se ubican en los extremos del rosedal: la romana Venus y la griega Afrodita; ambas asociadas a la belleza de las rosas que impusieron los latinos. Estas dos esculturas clásicas son también de mármol y su autor es el escultor florentino Eugenio Battaglia. Otro elemento configurante del Rosedal es el pergolado de madera que cerraba el contrafrente hacia la barranca del zoológico, construido especialmente para crear una zona de sombra gracias al entrelazamiento de rosas trepadoras, y un balcón al impactante corte de la barranca en toda su altura. En 1929 fue reemplazado por hormigón por el ingeniero agrónomo Eugenio Konekamp. El paisaje del rosedal se complementa con una serie de bancos de madera de reposo y contemplación, y columnas de iluminación ubicadas sobre los senderos, además de arcos de rosas que van marcando no sólo el ingreso sino también los senderos laterales. En oposición a las estatuas también se construyeron dos pequeñas fuentes circulares y en el extremo izquierdo hacia la barranca un tanque de agua-mirador que aseguraba la irrigación constante del sitio. En 1991 se puso en marcha un plan de recuperación del Parque Sarmiento que incluyó el antiguo Rosedal. Las intervenciones no priorizaron especialmente los valores históricos propios del sitio. Casi una década después, en el año 2000, y prácticamente en un estado de destrucción total, el rosedal se volvió a intervenir de una manera netamente historicista. Se reconstruyó el trazado original

en base a fotografías aéreas antiguas, se retornaron a sus sitios las estatuas (retiradas años atrás por temor a ser víctimas de la ola de robos) y se volvió a colocar una reja de protección del lugar como la había tenido originalmente. Se localizaron e instalaron antiguos faroles similares a los originales, se llenaron las sendas con cascote de ladrillo picado, se recuperó el sistema de riego original, se restauró el mirador y, sobre todo, se volvieron a plantar rosas cuando ya no había quedado ninguna. El antiguo rosedal pasó a llevar el nombre del recordado personaje cordobés “Jardín Florido”.

Entre la Av. Deodoro Roca y la calle República de Chile se encuentra el **jardín Florentino Ameghino**, creado en homenaje al científico autodidacta, naturalista, climatólogo, paleontólogo, zoológico, geólogo y antropólogo argentino. En el centro se localiza una fuente con la **escultura Loba marina**, obra del artista Alberto Barral que data de 1956, y un banco semicircular de estilo romántico francés. En 2014 el jardín es recuperado con la restauración del circuito interno de la fuente, los bancos originales de piedra, los senderos y canteros, la colocación de cestos papeleros, la creación de un espacio para juegos junto a la instalación de sets de mesas, la forestación de árboles y arbustivas variadas y la reimplantación de 14 palmeras pindó.

Al Este del Jardín Ameghino y entre las mismas calles se encuentra el **Jardín Emilio Solanet**, en el sector de la antigua pista ecuestre (inexistente en la actualidad). Fue creado en homenaje al Doctor en Veterinaria, productor agropecuario, profesor universitario, académico de la Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria, y dirigente político argentino que recuperó y perfeccionó la raza criolla de caballos. En 2015 se inaugura aquí el **paseo Florencio Molina Campos**, en el extremo Este del jardín y frente al Teatro Griego.

En 1938 se construye el **paseo Coniferal**, espacio que lleva el nombre de la familia botánica



Escalinatas del Paseo Coniferal, década de 1940, AFC.



Jardín Coniferal, 1945, HG.



Club Crisol (actual Jardín Thays), 1910, AFC.



Paseo de las Sabinas, 1928, AFC.

que predominó en la plantación de la época. El mismo se sitúa en las barrancas del extremo Norte, entre la Av. Poeta Lugones y Amado J. Roldán. El paseo consiste en una escalinata que asciende la barranca y que conecta el barrio Nueva Córdoba con la parte alta del parque. Sus graderías alternan tramos de escalones de granito martelinado con espacios de descanso provistos de pérgolas, fuentes, bancos de cerámica (trabajo efectuado por Fernando Arrantz en la Escuela de Cerámica de Córdoba) y columnas de iluminación artística. En la cima de la barranca se encuentra un *cul-de-sac* con notables vistas hacia la ciudad. En su centro se destaca el monumento a José Gervasio Artigas, inaugurado en noviembre de 1955, y cuya estatua fue donada por el gobierno de Uruguay.

En 2014 el gobierno municipal inaugura el **paseo Francés** en el **jardín Aimé Bonpland**, ubicado en el cruce de avenida Poeta Lugones y Amado Roldán, con el busto homenaje al General Charles De Gaulle, obra del escultor francés y residente en Alta Gracia Luis Hourgas.

## LOS JARDINES Y PASEOS DEL SUR

El **Jardín Clemente Onelli** se encuentra al Oeste del parque, entre las calles Deodoro Roca, Julio Argentino Roca y República de Chile. El jardín se caracteriza por la presencia de edificaciones rodeadas de galerías con columnas clásicas, diseñadas por Ángel T. Lo Celso, hoy en estado de abandono. En 2015 se inauguró en el jardín el **paseo Italiano** con motivo de la conmemoración de los 30 años del hermanamiento Córdoba – Torino. En dicha oportunidad se instalaron los bustos de Giuseppe Verdi y del escritor Giovanni Boccaccio, aporte cultural que realizó la colectividad italiana de Córdoba.

El **Jardín Carlos Thays** constituye uno de los sectores más representativos de la propuesta del

autor del Parque Sarmiento, en donde se encuentra la laguna principal con embarcadero, dos glorietas y las **islas Encantada y Crisol** conectadas por tres puentes. En la primera isla se ubica el tanque de agua de estructura metálica y en la segunda el **busto de Miguel Crisol** y el **teatro de Verano**. Sobre la Av. Deodoro Roca aparece el **paseo de las Sabinas** construido en 1922, con elementos de gran valor artístico: la reproducción de la **escultura Rapto de las Sabinas**, obra de Giambologna, una réplica de una obra que se encuentra en *Loggia dei Lanzi*, ubicada en la plaza de la Señoría en Florencia. En 2014 se realiza la puesta en valor del Paseo de las Sabinas, con la reparación de las 3 fuentes del sector, se descubren los ladrillos de los caminos y canteros con sello del año 1935, se colocan tres bancos antiguos, se habilita el bebedero de traza europea, se restaura la escalinata que decora el ingreso al jardín, se realiza la extracción de árboles secos y la reforestación con ejemplares arbóreos de distintas especies y con arbustivas varias.

El **Jardín Pradera de la Leona**, ubicado al sur de la Av. Deodoro Roca, tiene su denominación por la escultura allí instalada en 1927: La Leona (una leona transportando a su cría) obra de Delabrière, realizada por la fundición francesa del Val-d'Osne, cuyo representante en Buenos Aires era Antoine Motteau. En 2013 se ejecutó un plan de recuperación del jardín que incluyó la reforestación, la restauración y relocalización de la escultura en nuevo pedestal, la instalación de juegos infantiles y la construcción de la estación deportiva Ramón Carrillo, una de las cuatro del Circuito de Salud René Favaloro.

Al Sureste del parque en la última manzana se encuentra el **jardín Congoleño**, característico por su conjunto exótico de laguna (actualmente disecada) con dos pasarelas peatonales que conducen a una isla con el típico pabellón de Choca Congoleña de dos plantas (de cemento y perfilaría de hierro) que incluye una escalera helicoidal.





Teatro de verano (en actual isla Crisol), 1941, AHLPC.



Jardín Pradera de la Leona, 1961, FG.



Escultura Leona con su presa en las fauces, 1928, AFC.



Plazoleta Deán Gregorio Funes, JB.

En el límite Sur se extiende el **Paseo de los Amigos**, inaugurado en 2013 por el Gobierno provincial, se trata de una ancha senda peatonal que conecta el monumento a Juan Bautista Bustos y la Ciudad de las Artes. En el trayecto aparecen pérgolas, esculturas, bancos y contenedores de residuos.

### LAS PLAZOLETAS

En la Avenida Hipólito Yrigoyen, al Sur de la plaza España y como cantero central, se ubica la **Plazoleta Deán Gregorio Funes** dedicada a la memoria del eclesiástico y político argentino, Rector de la Universidad de Córdoba. En un costado se erige el monumento constituido por un pedestal con tres figuras representando la Patria, la Historia y la Ciencia, con la figura de Funes en lo alto, obra de Lucio Correa Morales, inaugurado en 1911.

La **Plazoleta Arturo Zanicheli**, en homenaje a quien fuera gobernador de la provincia de Córdoba (1958-1960), se sitúa como gran cantero central en la avenida Hipólito Yrigoyen, entre la plaza España y la plazoleta Deán Funes. Además de la presencia del busto homenaje, se caracteriza por la gran presencia de palmeras (*Phoenix canariensis*), las que son testimonio del diseño original de Thays del anillo de residencias rodeadas de jardines intercomunicados con el parque.

En la intersección de las calles Av. Hipólito Yrigoyen, Av. Ciudad de Valparaiso y Av. Concepción Arenal se encuentra la **Plazoleta Hipólito Yrigoyen**, en forma de rotonda y designada así en 2016, en conmemoración del ex Presidente de la Nación. En el centro se instala el conjunto escultórico de menhires de granito gris, que hasta 2011 ocupó la esquina del centro comercial Patio Olmos. Estas esculturas plantean un litigio de autoría entre los artistas Alberto Barral y Roberto Viola, posterior a la muerte de ambos y aun no resuelto.

La **Plazoleta del Bicentenario** es una intervención realizada en el predio comprendido entre las calles Carlos Thays, Deodoro Roca e Hipólito Yrigoyen. El mismo se inaugura en diciembre de 2010, en un trabajo conjunto del Gobierno provincial, la Municipalidad y el periódico La Voz del Interior. En el paseo se erigieron 201 aros que representan los hitos más importantes que marcaron la historia argentina desde 1810, muchos de los cuales fueron elegidos por los propios lectores del diario. Cada aro tiene inscripto su año correspondiente y el 201 simboliza el Futuro. La idea original del paseo corresponde a la agencia Lawson Comunicación y Estrategia, la instalación escultórica a Susana Lescano y el proyecto arquitectónico a Noelia Lawson. La obra fue cedida por La Voz del Interior al Municipio y a la Provincia.

La **Plazoleta Teniente General Pablo Ricchieri**, ubicada en la esquina de las calles Av. Concepción Arenal y Av. Pablo Ricchieri, frente a la Ciudad de las Artes y al hospital Ferreyra, es un espacio homenaje, presidido por el busto de Ricchieri y cuenta con gran cantidad de asientos dando lugar al inicio del Paseo de los Amigos.

La **Plazoleta Eva de Argentina**, inaugurada en 2002, en la intersección de las calles Deodoro Roca y Revolución de Mayo aloja en su centro a la estatua en homenaje a la Señora Eva Duarte de Peón, construida por el escultor Marcelo Hepp.

### EL ZOOLOGICO

El **Jardín Zoológico**, ubicado en el sector norte del parque, en un predio de 20 hectáreas junto a la **Barranca de los Loros**, con ingreso principal sobre la Av. Lugones, se inaugura el 25 de diciembre de 1915. Su existencia es iniciativa del biólogo y paisajista José Scherer, quien presenta varios proyectos al Ejecutivo provincial y se convierte en el primer director. Algunas edificaciones fueron diseñadas por el arquitecto Juan Kronfuss (integraba el gobierno de Cárcano), se destacan



Laguna e isla Huemul del Jardín Zoológico, AFC.



Pasarela en laguna del Jardín Zoológico, JB.



Recinto de Elefante Asiático en Jardín Zoológico, 1960, FG.



Recinto de Hipopótamos en Jardín Zoológico, 1960, FG.

el **recinto de Elefante Asiático** Taruca (fallecido en 2015) y el **recinto de Jirafas**, siguiendo los estilos de la arquitectura de los lugares de origen de cada animal. El artista Juan Puig construye el gran árbol de cemento del **recinto de Aves Rapaces**. Además de los animales y sus habitáculos de arquitectura exótica, el predio cuenta con otras atracciones. A mediados de la década del 1920 funciona el Ferrocarril Funicular (inexistente) y el **tren Liliputiense** que recorre el parque y atravesaba un promontorio por el túnel de **La Cuevita** (ambos en funcionamiento). En 1942 se construye la portada de ingreso desde la plazoleta del perro de fundición del Val-d'Osne, proyectada por el ingeniero Miguel Juárez Cáceres.

Durante algunos momentos el Zoológico permaneció cerrado y desde el año 1990 es asignado en concesión a distintas empresas para su explotación comercial. La empresa Aeroruta S.A. obtuvo la primera concesión, controlada por la provincia, a pesar de ello la firma tuvo inconvenientes y quebró. Si bien el Concejo Deliberante de la ciudad exigió el final de la concesión en razón del incumplimiento de las obras prometidas en el pliego de la licitación, la concesión fue traspasada a la empresa privada Sumar, con el aval del ejecutivo municipal. Luego de 10 meses, la firma Sumar también abandona la concesión.

En el año 2003, durante la administración de Germán Kammerath, la concesión pasó a manos de la empresa Consultora e Insumos Agropecuarios (con contrato hasta 2019). El 6 de agosto de 2004 el intendente crea por decreto la Comisión de Control Municipal, que es la encargada (entre otras cosas) de controlar a la administración del zoológico, y está conformada por representantes de áreas municipales y fundaciones ambientalistas (ONGs).

En 2006 el Zoológico se reabre, luego de otro periodo de cierre por renovación. En un intento de modernización, se incorporan nuevos criterios y se genera un centro de zoología aplicada con

mejoras de infraestructura, se construye el **acuario**, la **Bahía de Lobos Marinos** y el **Zoo Marino**, con espectáculos de lobos marinos. Y en el mismo periodo se anexa una **granja educativa** como ampliación del predio. De esta última existe un antecedente desde el origen del parque incorporando una granja modelo con un servicio de tambo, con vacas lecheras para el consumo de los visitantes. A partir de 2009 se construyen nuevos espacios y se refaccionan habitáculos. Se crea el **salón de usos múltiples**, el **paseo de la Flora Nativa**, la **plaza de juegos**, **sector Mundo Autóctono**, **sector Mundo Exótico**, **sector Chaqueño** y el **sector Patagónico**.

Para el año 2004, la población del Zoológico era de alrededor de 1000 ejemplares con cerca de 180 especies. Para el año 2007, la población cobijada por el Zoológico rondaba los 1200 ejemplares con alrededor de 200 especies, en 2012 el predio albergaba más de 230 especies y variedades. La información de 2018 revela la existencia de 1.500 animales pertenecientes a 260 especies, de las cuales 107 son exóticas, 123 nativas y 30 domésticas (en la Granja del Zoo). Esta institución constituye el principal centro de recepción de animales decomisados de Córdoba, a causa del tráfico ilegal de fauna y se realiza investigación científica en las sedes de la Universidad Nacional de Córdoba que se establecen en el predio. También se trabaja en la conservación de la fauna en riesgo, con liberación eventual de fauna autóctona del territorio provincial. Por otro lado, distintas agrupaciones civiles se manifiestan en contra de la existencia del zoológico y solicitan su cierre.

## LA NORIA

En 1918 se inaugura la **rueda gigante del Parque Sarmiento**, adquirida por el gobierno de la Provincia de Córdoba e instalada en el jardín Zoológico, en un entorno jerarquizado con una vista panorámica de toda la ciudad. La instalación proviene de la ciudad de San Miguel de Tucumán, empleada durante los festejos del Centenario de la declaración de la independencia Argentina.



Noria en Jardín Zoológico, 1941, AFC.



Teatro Griego en construcción, 1931, AFC.



Teatro Griego, 1959, FG.



Monumento Dante Alighieri, década de 1930, AGN.

La rueda tiene un diámetro de 23,5 metros y una altura de 27 metros desde el nivel del piso, con una fundación estimada entre 15 y 20 metros de profundidad. Originalmente se compone por 20 vagones con capacidad para 6 personas cada uno y luego de 1938 se le quitan 10 coches, según se evidencia en las fotografías. También desaparece el kiosco de boletería (de madera y vidrio). Este ícono de la ciudad es atribuido popularmente a Gustave Eiffel; sin embargo hay estudios científicos, como los de Monserrat Palmer o Noemí Goytía, que no reconocen la autoría de Eiffel por la inexistencia de fundamento sólido apoyado en documentación que así lo acredite. Goytía manifiesta al respecto —en informe de investigación 1992, avalado por CONICOR, realizado junto a Daniel Moisset (especialista en estructuras)—:

*La investigación que he realizado en archivos de Córdoba, Tucumán, su antiguo asiento y también sobre el tipo de objetos que fabricaban los Talleres de Eiffel, me permite pensar que lamentablemente Eiffel, nada tuvo que ver con la rueda del Parque Sarmiento, ni tampoco con ninguna rueda del mundo.*

Se estima que su traslado desde Tucumán se realiza de manera desarmada y que la reconstrucción trajo problemas de estabilidad. La documentación indica que desde el comienzo de su instalación la estructura tuvo inconvenientes que hicieron que varias veces se interrumpiera su servicio y se contrataran obras de reparación (1919, 1926, 1938). En 1938, la rueda es clausurada temporalmente por las deformaciones estructurales y en 1992 se produce el colapso de los hierros. En 2001 se inicia la reconstrucción y es reinaugurada en diciembre de 2003, sin entrar en funcionamiento.

## EL TEATRO GRIEGO

Al este del parque y con ingreso desde la avenida Deodoro Roca se sitúa el **teatro Griego**. Posee una capacidad máxima de 1980 personas y con el fin de realizar espectáculos públicos al aire libre. Los planos originales fueron realizados por el director general de Parques y Paseos Felipe

Bellini para aprovechar los desniveles de las barrancas cercanas al Jardín Zoológico. Fue inaugurado en 1932 con la presentación del coro del Teatro Colón de Buenos Aires junto con la Banda de Música de la Provincia. Una década más tarde, y luego de que se construyeran las gradas de cemento durante el gobierno de Amadeo Sabattini (1936-1940), la segunda presentación fue con el coro provincial Delfino Quirici, de Río Cuarto. Desde esos años, el teatro atravesó momentos de alto esplendor, donde fue escenario de importantes acontecimientos musicales y de ballet, o profundo abandono, con propuestas inacabadas u obras parciales que no exponen la verdadera y original riqueza y potencial acústico y espacial (natural-artificial) del espacio abierto. Los años más ricos fueron entre 1989 y 1990 donde actuaron numerosas bandas de rock y artistas como Sumo, Los Fabulosos Cadillacs, Rafael, Jairo, Los Trovadores o el Cuchi Leguizamón, entre otros. Actualmente depende del área de Teatro de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

## LOS MONUMENTOS

El 20 de abril de 1930 se inaugura el **monumento a Dante Alighieri** en el extremo Oeste de la avenida Deodoro Roca, realizado en mármol por Francisco Petroni. La colectividad italiana ofrenda la escultura, que incluye una estrofa del autor de la “Divina Comedia”. La obra llega desde Europa al puerto de Rosario y desde allí es trasladada vía ferrocarril hasta Córdoba. Conjuntamente, el entonces gobernador Antonio Ceballos anuncia el cambio de nombre de la Avenida de los Carolinos por el de Avenida del Dante, que atraviesa al parque de Este a Oeste casi en su totalidad; tradicionalmente caracterizada por los ejemplares arbóreos que fueron talados por la intendencia de Latella Frías, el 15 de septiembre de 1937 (según los periódicos de la época).

Sobre la calle Amado Roldán y de espaldas a la laguna se ubica el **monumento a Manuel De Falla**, en la entonces entrada original del parque. Al fondo se levanta un muro con un arco





Monumento Manuel De Falla, 1959, FG.



Laguna de los Cisnes (actual Paseo Gral. J. B. Bustos), AFC.



Ingreso al Natatorio, década de 1920, AFC.



Natatorio, 1927, AFC.

árabe, brotando agua que cae en cascada a una pileta y de ésta se conduce a un estanque en el que aparece la representación sedente de Falla, el conjunto se coronaba con una estatua femenina en bronce, la Inspiración (no presente en la actualidad, pero conservada en el Cabildo de la ciudad). El monumento es inaugurado en 1955 y es obra del artista valenciano Vicente Torró Cimó, el basamento es ejecutado por Valentín Ormaechea y los dos leones que presiden el tapiz verde que lo antecede son del escultor Luiggi Ramacciotti.

El **monumento al General Juan Bautista Bustos**, inaugurado en 2010, es un homenaje a un cordobés político y militar que luchó por la independencia de la Patria que fuera el primer Gobernador elegido por el pueblo de la Provincia de Córdoba. Está ubicado en la esquina de las calles Concepción Arenal y Av. Presidente Roca. La escultura es una obra realizada en hierro por el artista Marcelo Hepp, que muestra al prócer con el poncho al viento y montado sobre su caballo, con el que se arrojó al río Suquía para no caer prisionero de los Unitarios. Junto al basamento de granito que sostiene la figura de Bustos aparece una fuente de agua con cascadas, una llama votiva y mástiles con insignias patrias.

El **monumento al General Manuel Belgrano** es construido en 1983 en la plaza del mismo nombre, localizada en el extremo Este del parque. La figura de Belgrano montada a caballo, los muros y la base cilíndrica del mástil son realizadas por el escultor Mario C. Rosso, e intervinieron en la obra del monumento los arquitectos Ana M. Demo de Fiore, María G. Ávila y Sergio G. Lange. En su momento se planifica la construcción de un museo subterráneo (no realizado).

## LOS DEPORTES

El 8 de diciembre de 1918 se construyó la primera piscina pública de natación de la ciudad, próxima al Jardín Zoológico y al Jardín Coniferal. La obra fue planificada y ejecutada por el Director

General de Parques y Paseos, el Ing. José A. Scherer. La instalación del espacio acuático dio lugar a fuertes controversias sociales entre quienes propiciaban el baño conjunto de hombres y mujeres, lo que recibió el irónico título de “la batalla del baño mixto”. Finalmente se impuso la modalidad mixta aunque existieron días exclusivos para las damas. El espacio estaba dotado de lujosa infraestructura y equipamiento acordes a la voluntad moderna de la época: pórticos con columnas corintias, glorietas que en sus extremos se destinaban a orquestas, un puente, una playa de arena para tomar sol, un pabellón confitería y despacho de trajes de baño. En 1931 se concretan dos obras de valor patrimonial: la fuente del Neptuno, del escultor italiano Aurelio Luigi Ramacciotti, y la de Anfitrita hoy desaparecida, ambas ubicadas en el jardín de acceso al natatorio. Previo a 1965 se modifican los jardines, desaparece el portal de acceso en madera y una de las fuentes, se demuelen una de las galerías laterales y su torreta de remate. Luego de años en desuso, en 2000 y 2008 se reinaugura el **natatorio Municipal**. En la actualidad, la piscina de 80 metros de extensión se encuentra abierta al público en periodo estival, con la propuesta de diversas actividades recreativas y deportivas para adultos y niños.

En el Jardín El Coniferal se encuentra la **pista de patinaje**, la cual tiene acceso por la avenida Poeta Lugones. En el año 2010 y tras décadas de abandono, la Municipalidad de Córdoba llevó adelante la remodelación de la pista. Las obras consistieron en la reparación total del solado (con baldosa granítica), los muros de cierre perimetral, veredas y desagües. También se realizaron veredas nuevas en los laterales de la pista y en el ingreso desde la avenida Poeta Lugones. La pista quedó apta para la práctica de hockey sobre patines, ya que se instalaron las mallas laterales de protección. También se dotó al espacio de nuevo equipamiento lumínico.

Entre los Paseos General J. B. Bustos y el Dr. Agustín Díaz Bialet se ubica el **Córdoba Lawn Tennis Club**, con alojamiento desde el 15 de agosto de 1915, cuando se reúne un grupo de personas



Natatorio, JB.



Pista de patinaje del Jardín Coniferal. AFC.

#### REFERENCIAS DE CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

*AHLPC: Archivo histórico de la Legislatura de la provincia de Córdoba, Argentina.*

*AGN: Archivo General de la Nación Dpto. Doc. Fotográficos, Buenos Aires, Argentina.*

*AFC: Archivo Fotográfico Córdoba, Argentina.*

*JB: Colección Jorge Betolli.*

*FG: Colección Familia Germain.*

*HG: Colección Herrera Gregorat.*

en la Casa de Lola Pizarro de Rius, ubicada en la avenida Hipólito Yrigoyen, para conformar la primera Comisión Directiva de la Institución. En un predio aproximado de 10.000 m<sup>2</sup>, el club cuenta con varias canchas de entrenamiento de polvo de ladrillo y un court central exclusivo para eventos nacionales e internacionales, con tribuna para 1500 espectadores, además posee gimnasio cubierto, sauna, pileta de natación, bar, salón de fiestas y quinchos con asadores.

Al Norte del Jardín Emilio Solanet, en 2013, el gobierno provincial construye el **Skate Park**, una pista de tres mil metros cuadrados con escaleras, barandas, planos inclinados y bordes para la práctica de la modalidad street y un miniramp cerrado para la modalidad bowl. La pista estaba rodeada de frondosos Eucaliptus, de los que se cortaron algunos, y en la misma manzana irregular se encuentra una de las calesitas del parque.

## EL PARQUE DE LAS TEJAS

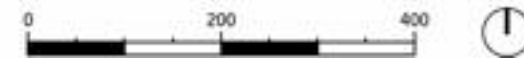
Originariamente el **Parque de las Tejas** era el predio de siete hectáreas donde se ubicaba la ex Casa de Gobierno de la Provincia de Córdoba; una construcción de estilo neocolonial. Dicho edificio fue derribado en 2011 (se ha preservado solo un pabellón donde funciona el salón Museo de los Gobernadores) para dar origen a un nuevo parque recreativo en la ciudad. La apertura del boulevard Chacabuco forma parte de la nueva estructura de espacio público que conecta el parque, con una nueva dinámica de flujos vehicular y peatonal, con los predios de la Universidad Nacional de Córdoba, con el barrio de Nueva Córdoba y con el Parque Sarmiento. El parque presenta una serie de infraestructuras y equipamiento: pasarelas peatonales para sortear el intenso flujo vehicular de la zona, juegos temáticos y espacios de asiento. También se destacan el Centro de Ciencias "Plaza, cielo y tierra" (edificio educativo y centro de interpretación, construido por el Gobierno de Córdoba y la Universidad Nacional) y el jardín de los Sentidos (espacio público de estimulación sensorial con juegos interactivos vinculados con los sentidos de la vista, el tacto, el oído y el olfato).

**A continuación presentamos la actual subdivisión física de la zona de estudio, la cual queda distribuida del modo en que se presenta en el plano e la siguiente página.**





Plano de distribución de la espacialidad física de la zona de estudio



## MORFOLOGÍA URBANA

La interpretación territorial se completa con el estudio morfológico del espacio urbano. La zona de estudio se interpreta por intermedio de una reducción sintética de su complejidad y en un análisis meramente formal —que escinde de otros aspectos o indicadores—, para ello se analizan los siguientes cuatro elementos:

### TRAZADOS

Las infraestructuras viarias y de ordenación se interpretan de tres modos articulados: **ortogonal** (trazado con predominio de infraestructuras viarias rectas que se cruzan o interceptan en ángulo recto), **curvilíneo** (trazado con predominio de infraestructuras viarias curvas que se cruzan o interceptan) y **radial** (trazado con predominio de infraestructuras viarias rectas y curvas que se disponen de manera radial con convergencia a puntos), todo ello es consecuencia de la extensión de la urbanización cuadrangular del sistema colonial, la urbanización con diagonales del Siglo XIX y el diseño del propio Parque Sarmiento.

### MANZANAS

El sistema de amanzanamiento difiere según los tipos de trazados en cuanto a las distintas figuras de manzana presentes: **cuadrangulares**, **rectangulares**, **trapezoidales**, **triangulares**, **circulares**, **polígonos irregulares**, figuras **curvas irregulares** y figuras **mixtas** (con lados rectos y curvos). Al mismo tiempo, se reconoce gran variación de tamaño, principalmente en el sector de urbanización curvilíneo correspondiente con el Parque Sarmiento y Ciudad Universitaria.

### EDIFICIOS

El sistema edificatorio se corresponde directamente con el amanzanamiento. Las manzanas ortogonales se consolidan con altos porcentajes de ocupación perimetral, dejando vacíos interiores; las figuras responden a la lógica geométrica ortogonal. En el caso de las grandes manzanas se presentan edificaciones aisladas con figuras y tamaños diversos.

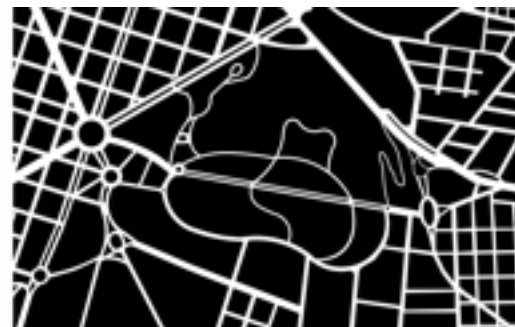
### ARBOLADO

El arbolado se interpreta en directa relación a los trazados y las manzanas. En los trazados ortogonal y radial los árboles se disponen de manera **alineada** en correspondencia con la infraestructura viaria, en el perímetro de las manzanas y con mínima presencia en sus interiores. En el trazado curvilíneo la alineación a la infraestructura viaria disminuye y aparecen **agrupaciones** arbóreas o grandes superficies de **manchas boscosas irregulares** en el interior de las manzanas.

Esquemas interpretativos de la morfología del espacio urbano de la zona de estudio



Sistema de trazados



Sistema de amanzanamiento



Sistema edificatorio



Sistema de arbolado





## IDENTIFICACIÓN

La identificación es la segunda fase para la construcción del Catálogo de Paisaje Urbano. El reconocimiento del paisaje se desarrolla tanto en referencia al propio entorno físico como a factores sociales intangibles (tradiciones, costumbres, formas de vida, etc.) ampliando el registro más allá de lo puramente material.

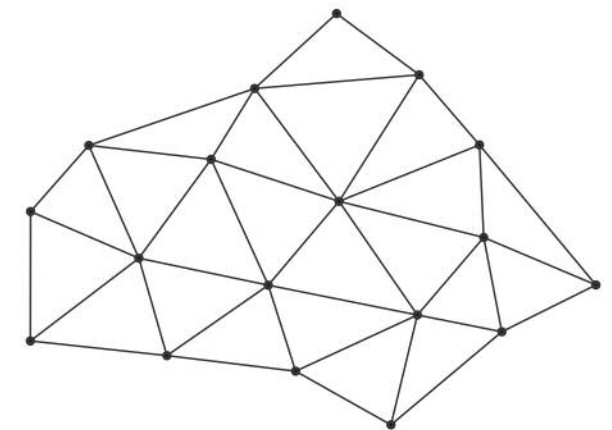
Las actividades de esta fase se orientan, en primera instancia, a la definición de cuencas visuales a partir de la determinación de 18 puntos de observación para la captura de barridos panorámicos (fotografías), en los periodos de otoño y primavera. La cuenca visual (CV) es la porción del territorio visible desde un punto de observación, en una situación temporal específica. El punto de observación (PO) es el lugar desde el cual se percibe principalmente al paisaje por sus condiciones de accesibilidad y visibilidad. El barrido panorámico (BP) es un tipo específico de fotografía gran angular, con formato de rectángulo alargado, correspondiente a un campo de visión ultra amplio (360°).

La localización de los PO para el Parque Sarmiento se establece teniendo en cuenta los siguientes criterios, definidos en correspondencia con la dimensión del caso de estudio y el tipo de espacio urbano:

- 1 lugares accesibles y preferentemente significativos.
- 2 espacios abiertos y de mucha afluencia de personas (preferentemente dispuestos sobre infraestructura viaria).
- 3 proximidad inferior a 300 metros entre PO, superponiendo los radios de miradas próximas (200 metros), para garantizar que todos los componentes del parque se identifiquen como unidad (salvo los de las categorías Flora y Mobiliario).
- 4 altitud constante respecto del plano de suelo.
- 5 incorporación de espacios del entorno como parte de la zona de estudio, para evitar un enfoque aislado del parque en relación al contexto urbano.



Plano de localización de puntos de observación



Esquema geométrico de red distribuida



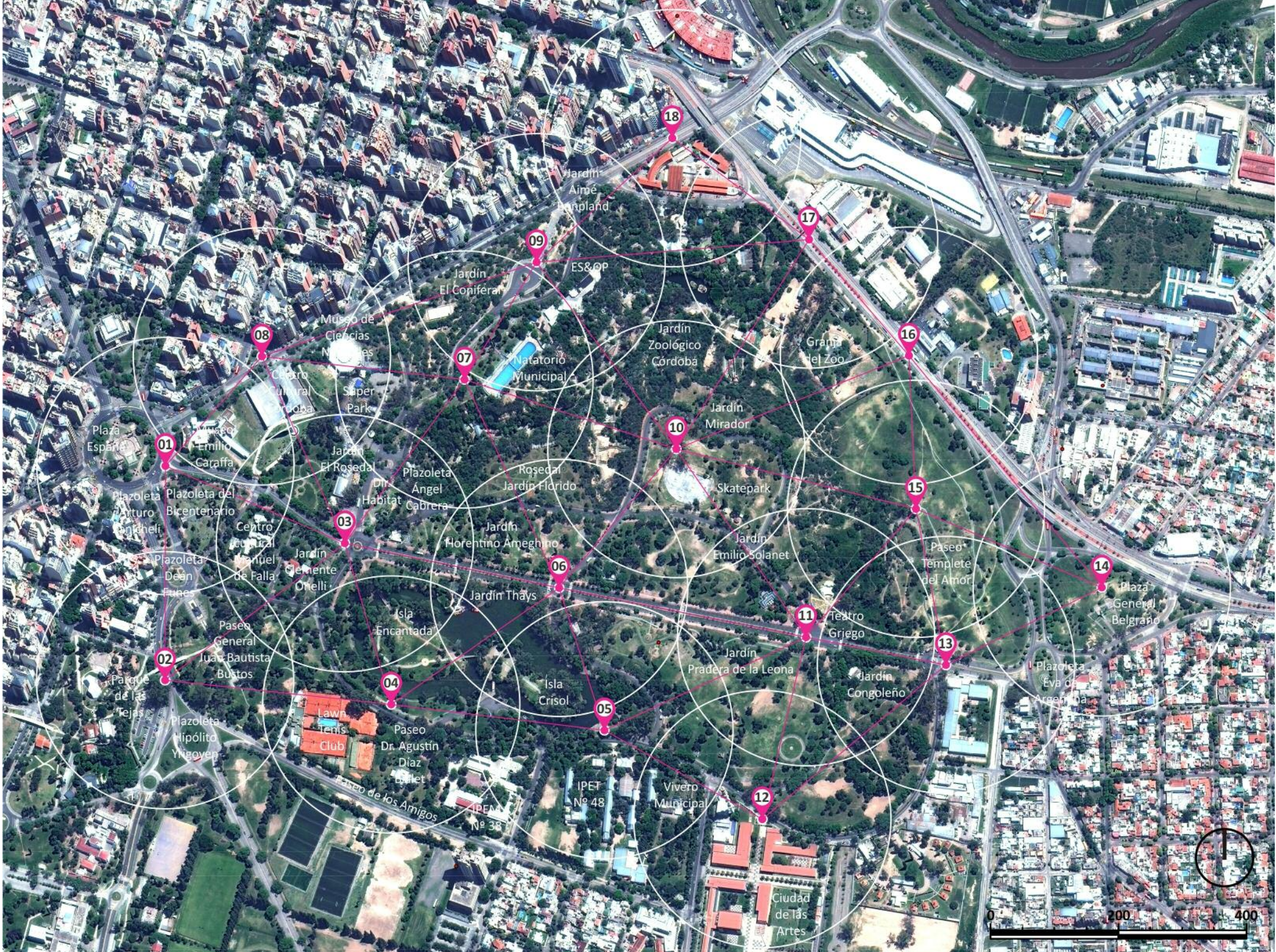


Ilustración generada sobre fragmento de imagen satelital perteneciente a la Dirección de Catastro de la Municipalidad de Córdoba (Mosaico satelital basado en imágenes WorldView-2 de 50 cm de resolución espacial, obtenidas el 6 de junio de 2013).

Fotografía satelital con localización de puntos de observación



Los **barridos panorámicos** capturados en los 18 puntos de observación permiten hacer una lectura analítica de los elementos que constituyen cada paisaje, registrando los componentes paisajísticos (CP), esos elementos tangibles e intangibles que integran el paisaje. La tarea consiste en la realización de una lectura analítica de los barridos panorámicos para reconocer los componentes que constituyen cada cuenca visual.

Las **cuencas visuales** son definidas planimétricamente mediante una tarea de cálculo que permite determinar el área visible desde cada punto de observación, al demarcar sobre una imagen satelital del territorio los elementos visibles y comprendidos en el ángulo correspondiente con el barrido panorámico. La visual, al quedar interrumpida por un componente define fronteras de percepción que se traducen en esquemas planimétricos, los que se emplean como referencia de las tareas posteriores.

Para la **identificación de los componentes paisajísticos** se plantea la distinción entre componentes naturales o antrópicos, estáticos o dinámicos, y por último los componentes lejanos —aquellos componentes naturales, culturales o mixtos que se perciben a la distancia, por fuera del área de influencias de una cuenca visual—. En base a estos cinco grandes grupos de componentes se propone una serie de categorías, subcategorías y tipos para su identificación. Los criterios que sustentan el esquema de categorización de componentes paisajísticos son resultado de un extenso estudio de perfeccionamiento que comprende varios proyectos de investigación por más de diez años, con participación de profesionales diversos, para asegurar la inclusión y distinción del mayor número posible de componentes, desde una perspectiva interdisciplinar. Para la identificación de los CP del Parque Sarmiento se establecen los siguientes criterios: 1 Los CP que se encuentran en un radio de 200 metros de cada PO se identifican como unidad (excepto los CP correspondientes a las categorías de Flora y Mobiliario). 2 Solo se identifican los CP que se localicen fuera del radio de 200 metros si se visualizan en los barridos panorámicos. 3 Si un CP es visualizado en el barrido panorámico y se localiza a más de 600 metros del PO se lo considera como componente lejano, empleando esa categoría. En la siguiente página se expone el **sistema de categorización de CP** utilizado.

Los barridos panorámicos se emplean también para generar otros productos gráficos que contribuyen al reconocimiento del paisaje. Análisis de **planos de visibilidad** (PV), se trata de esquemas interpretativos de la visión representados como capas que dividen la visual del paisaje según distintas profundidades (mirada próxima hasta 200 metros, mirada media de 200 metros a 600 metros, mirada lejana superior a los 600 metros y finalmente aparece el cielo como última frontera de la percepción paisajística. Análisis del **color ambiental** (CA), si bien el color es un componente dinámico del paisaje, sujeto a las variaciones lumínicas y atmosféricas, para ejecutar su medición y contrastación entre imágenes, se aplica el procedimiento de cálculo que ofrece la pla-

taforma en línea Color Favs. Con esta técnica se procesan las imágenes de los barridos panorámicos —capturados en condiciones atmosféricas similares— y se obtienen esquemas de color de cinco tonos, resultantes del promedio de la imagen, con el modelo cromático HSL (del inglés *Hue, Saturation, Lightness* – Matiz, Saturación, Luminosidad); el mismo define una estructura de color en relación a sus componentes constituyentes.



Ejemplificación del área de influencia de los PO (200 metros de radio)

## SISTEMA DE CATEGORIZACIÓN DE COMPONENTES PAISAJÍSTICOS

componentes paisajísticos ESTÁTICOS

<b>GEOMORFOLOGÍA</b>	<b>G</b>	<b>A&gt; Relieve topográfico</b> montañoso, escarpado, aterrazado, ondulado, llano, etc.	<b>B&gt; Recurso hídrico</b> río, arroyo, cascada, lago, laguna, manantial, mar, ciénaga, dique, etc.	<b>C&gt; Accidente geográfico</b> montaña, cerro, volcán, barranca, acantilado, isla, cueva, playa, valle, etc.				
		<b>A&gt; Residencia individual</b> casa, rancho, casilla, vivienda móvil, persona en calle, habitáculo de animales, etc.	<b>B&gt; Residencia colectiva</b> edif. prop. horizontal, condominio, plan habitacional, barrio privado, hotel, etc.	<b>C&gt; Comercio</b> supermercado, estación de servicios, galería o centro comercial, local comercial, quiosco, remolque comercial, etc.	<b>D&gt; Educación</b> universidad, colegio, escuela, instituto, jardín de infantes, etc.	<b>E&gt; Religión</b> templo, catedral, capilla, santuario, convento, mezquita, sinagoga, monasterio, ermita, etc.	<b>F&gt; Gobierno</b> presidencia, gobernación, municipalidad, ministerio, delegación, secretaría, registro, etc.	<b>G&gt; Salud</b> hospital, sanatorio, dispensario, centro médico, laboratorio, baño público, etc.
<b>EDIFICACIÓN</b>	<b>E</b>	<b>H&gt; Seguridad</b> estación de policía, comisaría, penitenciaria, estación de bomberos, garita de seguridad, etc.	<b>I&gt; Administración</b> empresa, oficina, call center, etc.	<b>J&gt; Transporte</b> terminal de ómnibus, estación de tren, aeropuerto, embarcadero, etc.	<b>K&gt; Cultura</b> museo, centro cultural, teatro, auditorio, biblioteca, anfiteatro, etc.	<b>L&gt; Entretenimiento</b> cine, bar, restaurante, local bailable, parque de diversiones, etc.	<b>M&gt; Industria</b> planta industrial, fábrica, taller, depósito, etc.	<b>N&gt; Deporte</b> estadio, club deportivo, gimnasio, cancha, espacio deportivo, etc.
		<b>O&gt; Espacio verde</b> parque, plaza, plazoleta, boulevard, rotonda, jardín, paseo, botánico, zoológico, reserva, estacionamiento.	<b>P&gt; Obra en construcción</b> residencia individual, res. colectiva, comercio, educación, religión, gobierno, salud, seguridad, etc.	<b>C&gt; Energética</b> red de electricidad, red de GN, central eléctrica, estación eléctrica, aerogenerador, pta. GNC, etc.	<b>D&gt; Telecomunicación</b> antena, red de televisión, red telefonía fija, antenna telefonía móvil, red de internet, etc.	<b>D&gt; Tránsito</b> bolardo, vado, paso de cebra, banda reductora de velocidad, semáforo, parquímetro, tickteadora, señal, etc.	<b>E&gt; Refugio</b> parada colectivo, glorieta, pérgola, gruta, etc.	<b>F&gt; Lúdico</b> laberinto, tobogán, hamaca, balancín, trepador, calesita, arenero, ciclero, etc.
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<b>I</b>	<b>A&gt; Vialia</b> calle, ruta, autopista, puente, pasarela, viaducto, sendero peatonal, biciesenda, escalera, rampa, vía férrea, dársena, muelle, túnel, etc.	<b>B&gt; Sanitaria</b> red agua potable, red de desagüe, red cloacal, canal, muro contención, dique, embalse, laguna retención.	<b>C&gt; Energética</b> red de electricidad, red de GN, central eléctrica, estación eléctrica, aerogenerador, pta. GNC, etc.	<b>D&gt; Telecomunicación</b> antena, red de televisión, red telefonía fija, antenna telefonía móvil, red de internet, etc.	<b>E&gt; Refugio</b> parada colectivo, glorieta, pérgola, gruta, etc.	<b>F&gt; Lúdico</b> laberinto, tobogán, hamaca, balancín, trepador, calesita, arenero, ciclero, etc.	<b>G&gt; Artístico</b> escultura, mural, estatua, busto, fuente, monolito, instalación, mástil, etc.
		<b>A&gt; Iluminación</b> columna, farola, mástil, proyector, etc.	<b>B&gt; Asiento</b> banco, banqueta, silla, reposera, etc.	<b>C&gt; Contenedor</b> cesto de residuos, bebedero, maceta, cantero, buzón.	<b>D&gt; Tránsito</b> bolardo, vado, paso de cebra, banda reductora de velocidad, semáforo, parquímetro, tickteadora, señal, etc.	<b>E&gt; Refugio</b> parada colectivo, glorieta, pérgola, gruta, etc.	<b>F&gt; Lúdico</b> laberinto, tobogán, hamaca, balancín, trepador, calesita, arenero, ciclero, etc.	<b>G&gt; Artístico</b> escultura, mural, estatua, busto, fuente, monolito, instalación, mástil, etc.
<b>MOBILIARIO</b>	<b>M</b>	<b>H&gt; Cartelería</b> letrero, publicidad, pantalla, pasacalle, reloj, grafiti letrero, grafiti dibujo, etc.	<b>I&gt; Vallado</b> cerco, tapiá, reja, alambrado, baranda, seto vivo, cortina vegetal, etc.	<b>C&gt; Energética</b> red de electricidad, red de GN, central eléctrica, estación eléctrica, aerogenerador, pta. GNC, etc.	<b>D&gt; Telecomunicación</b> antena, red de televisión, red telefonía fija, antenna telefonía móvil, red de internet, etc.	<b>E&gt; Refugio</b> parada colectivo, glorieta, pérgola, gruta, etc.	<b>F&gt; Lúdico</b> laberinto, tobogán, hamaca, balancín, trepador, calesita, arenero, ciclero, etc.	<b>G&gt; Artístico</b> escultura, mural, estatua, busto, fuente, monolito, instalación, mástil, etc.
		<b>H&gt; Cartelería</b> letrero, publicidad, pantalla, pasacalle, reloj, grafiti letrero, grafiti dibujo, etc.	<b>I&gt; Vallado</b> cerco, tapiá, reja, alambrado, baranda, seto vivo, cortina vegetal, etc.	<b>C&gt; Energética</b> red de electricidad, red de GN, central eléctrica, estación eléctrica, aerogenerador, pta. GNC, etc.	<b>D&gt; Telecomunicación</b> antena, red de televisión, red telefonía fija, antenna telefonía móvil, red de internet, etc.	<b>E&gt; Refugio</b> parada colectivo, glorieta, pérgola, gruta, etc.	<b>F&gt; Lúdico</b> laberinto, tobogán, hamaca, balancín, trepador, calesita, arenero, ciclero, etc.	<b>G&gt; Artístico</b> escultura, mural, estatua, busto, fuente, monolito, instalación, mástil, etc.
<b>FLORA</b>	<b>F</b>	<b>A&gt; Arbórea</b> primera magnitud, segunda magnitud, tercera magnitud.	<b>B&gt; Arbustiva</b> primera magnitud, segunda magnitud, tercera magnitud.	<b>D&gt; Herbácea</b> hoja lineal, hoja no lineal.	<b>C&gt; Palma</b> alta, media, baja.	<b>E&gt; Suculenta</b> cactus, crasas..	<b>C&gt; Trepadora</b> escandentes, apoyantes.	
		<b>A&gt; Arbórea</b> primera magnitud, segunda magnitud, tercera magnitud.	<b>B&gt; Arbustiva</b> primera magnitud, segunda magnitud, tercera magnitud.	<b>D&gt; Herbácea</b> hoja lineal, hoja no lineal.	<b>C&gt; Palma</b> alta, media, baja.	<b>E&gt; Suculenta</b> cactus, crasas..	<b>C&gt; Trepadora</b> escandentes, apoyantes.	

componentes paisajísticos DINÁMICOS

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>A</b>	<b>A&gt; Administrativa</b> diligencia, trámite, gestión, etc.	<b>B&gt; Comercial</b> compra, venta, promoción, etc.	<b>C&gt; Deportiva</b> entretenimiento, práctica, etc.	<b>D&gt; Educativa</b> formal, no-formal.	<b>E&gt; Mantenimiento</b> limpieza, reparación, poda, corte, reposición, etc.	<b>F&gt; Recreativa</b> juego, paseo, lectura-escritura, dibujo, reunión, etc.	<b>G&gt; Religiosa</b> meditar, rezar, etc.
		<b>H&gt; Traslado</b> peatonal, vehicular.	<b>I&gt; Turística</b> visita guiada, excursión, visita libre, etc.	<b>C&gt; Deportiva</b> entretenimiento, práctica, etc.	<b>D&gt; Educativa</b> formal, no-formal.	<b>E&gt; Mantenimiento</b> limpieza, reparación, poda, corte, reposición, etc.	<b>F&gt; Recreativa</b> juego, paseo, lectura-escritura, dibujo, reunión, etc.	<b>G&gt; Religiosa</b> meditar, rezar, etc.
<b>EVENTO</b>	<b>Ev</b>	<b>A&gt; Cívico</b> acto, celebración, desfile, reunión, etc.	<b>B&gt; Comercial</b> exposición, desfile, feria, presentación, etc.	<b>C&gt; Cultural</b> concierto, espectáculo, exhibición, instalación, etc.	<b>D&gt; Deportivo</b> carrera, exhibición, partido, torneo, etc.	<b>E&gt; Político</b> acto, marcha, protesta, reunión, etc.	<b>F&gt; Religioso</b> celebración, funeral, procesión, reunión, etc.	<b>G&gt; Ambiental</b> reforestación, plantación, festival, manifestación, reunión, etc.
		<b>A&gt; Cívico</b> acto, celebración, desfile, reunión, etc.	<b>B&gt; Comercial</b> exposición, desfile, feria, presentación, etc.	<b>C&gt; Cultural</b> concierto, espectáculo, exhibición, instalación, etc.	<b>D&gt; Deportivo</b> carrera, exhibición, partido, torneo, etc.	<b>E&gt; Político</b> acto, marcha, protesta, reunión, etc.	<b>F&gt; Religioso</b> celebración, funeral, procesión, reunión, etc.	<b>G&gt; Ambiental</b> reforestación, plantación, festival, manifestación, reunión, etc.
<b>VEHÍCULO</b>	<b>V</b>	<b>A&gt; Aéreo</b> aeroplano, avión, helicóptero, globo aerostático, etc.	<b>B&gt; Férreo</b> elevador, monorriel, subterráneo, tranvía, tren, etc.	<b>C&gt; Fluvial</b> balsa, bote, buque, catamarán, lancha, hidropedal, etc.	<b>D&gt; Terrestre</b> automóvil, autobús, ómnibus, taxi, trolebús, camión de carga, camión gastronómico, tractor, motocicleta, bicicleta, etc.	<b>E&gt; Político</b> acto, marcha, protesta, reunión, etc.	<b>F&gt; Religioso</b> celebración, funeral, procesión, reunión, etc.	<b>G&gt; Ambiental</b> reforestación, plantación, festival, manifestación, reunión, etc.
		<b>A&gt; Aéreo</b> aeroplano, avión, helicóptero, globo aerostático, etc.	<b>B&gt; Férreo</b> elevador, monorriel, subterráneo, tranvía, tren, etc.	<b>C&gt; Fluvial</b> balsa, bote, buque, catamarán, lancha, hidropedal, etc.	<b>D&gt; Terrestre</b> automóvil, autobús, ómnibus, taxi, trolebús, camión de carga, camión gastronómico, tractor, motocicleta, bicicleta, etc.	<b>E&gt; Político</b> acto, marcha, protesta, reunión, etc.	<b>F&gt; Religioso</b> celebración, funeral, procesión, reunión, etc.	<b>G&gt; Ambiental</b> reforestación, plantación, festival, manifestación, reunión, etc.
<b>FAUNA</b>	<b>Fa</b>	<b>A&gt; Vertebrados</b> pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.	<b>B&gt; Invertebrados</b> artrópodos, moluscos, anélidos.	<b>C&gt; Gaseoso</b> humo, smog, gas, vapor, etc.	<b>D&gt; Olor</b> vegetación, madera, orina, comida, basura, putrefacción, agua cloacal, combustión, pintura, solvente, etc.	<b>E&gt; Sonido</b> agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, industria, construcción, música, etc.		
		<b>A&gt; Vertebrados</b> pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.	<b>B&gt; Invertebrados</b> artrópodos, moluscos, anélidos.	<b>C&gt; Gaseoso</b> humo, smog, gas, vapor, etc.	<b>D&gt; Olor</b> vegetación, madera, orina, comida, basura, putrefacción, agua cloacal, combustión, pintura, solvente, etc.	<b>E&gt; Sonido</b> agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, industria, construcción, música, etc.		
<b>ORGANISMO SIMPLE</b>	<b>O</b>	<b>E&gt; Microscópicos</b> plancton, etc.	<b>F&gt; Macroscópicos</b> alga pluricelular, hongo pluricelular.	<b>C&gt; Gaseoso</b> humo, smog, gas, vapor, etc.	<b>D&gt; Olor</b> vegetación, madera, orina, comida, basura, putrefacción, agua cloacal, combustión, pintura, solvente, etc.	<b>E&gt; Sonido</b> agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, industria, construcción, música, etc.		
		<b>E&gt; Microscópicos</b> plancton, etc.	<b>F&gt; Macroscópicos</b> alga pluricelular, hongo pluricelular.	<b>C&gt; Gaseoso</b> humo, smog, gas, vapor, etc.	<b>D&gt; Olor</b> vegetación, madera, orina, comida, basura, putrefacción, agua cloacal, combustión, pintura, solvente, etc.	<b>E&gt; Sonido</b> agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, industria, construcción, música, etc.		
<b>MATERIA</b>	<b>Ma</b>	<b>A&gt; Sólido</b> basura, escombros, árbol, vegetación, etc.	<b>B&gt; Líquido</b> aceite, agua estancada, agua cloacal, combustible, etc.	<b>C&gt; Gaseoso</b> humo, smog, gas, vapor, etc.	<b>D&gt; Olor</b> vegetación, madera, orina, comida, basura, putrefacción, agua cloacal, combustión, pintura, solvente, etc.	<b>E&gt; Sonido</b> agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, industria, construcción, música, etc.		
		<b>A&gt; Sólido</b> basura, escombros, árbol, vegetación, etc.	<b>B&gt; Líquido</b> aceite, agua estancada, agua cloacal, combustible, etc.	<b>C&gt; Gaseoso</b> humo, smog, gas, vapor, etc.	<b>D&gt; Olor</b> vegetación, madera, orina, comida, basura, putrefacción, agua cloacal, combustión, pintura, solvente, etc.	<b>E&gt; Sonido</b> agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, industria, construcción, música, etc.		



Se incorporan también en este sistema (como códigos de referencia):

- CV** CUENCA VISUAL
- PV** PLANOS de VISIBILIDAD
- CA** COLOR AMBIENTAL

La fase de identificación da como resultado un sistema de **Fichas de identificación de componentes del paisaje** (FI) correspondientes a cada una de las cuencas visuales, vinculando la información escrita, gráfica y fotográfica generada en base a los datos recogidos en las fotografías, observaciones de campo y documental y de las actividades anteriores. Las fichas son compuestas por los siguientes elementos: Numeración de cuencas visuales, denominación de los puntos de observación y coordenadas geográficas de localización. Mapa de localización del punto de observación, fotografía de aproximación al punto de observación, mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital. Fotografía de barrido panorámico. Iconos y numeración de identificación de los componentes paisajísticos. Análisis colorimétrico de las fotografías panorámicas en otoño y primavera. Esquema de planos de visibilidad. Listado de identificación de CP y fotografías de CP destacados.

El material procesado, constituye la plataforma inicial para la construcción del Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento, produce la documentación del patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, que integra la zona de estudio. Si bien las fichas de identificación habilitan la ejecución de las fases de caracterización y valoración del paisaje, constituyen en sí mismo un documento de relevamiento detallado que puede ser utilizado en otros marcos metodológicos de estudio e investigaciones de la ciudad.

**A continuación presentamos la serie de fichas generadas para la identificación del paisaje del Parque Sarmiento, correspondientes con las 18 cuencas visuales estudiadas.**





## CUENCA VISUAL N°: 01

PO: Museo Emilio Caraffa

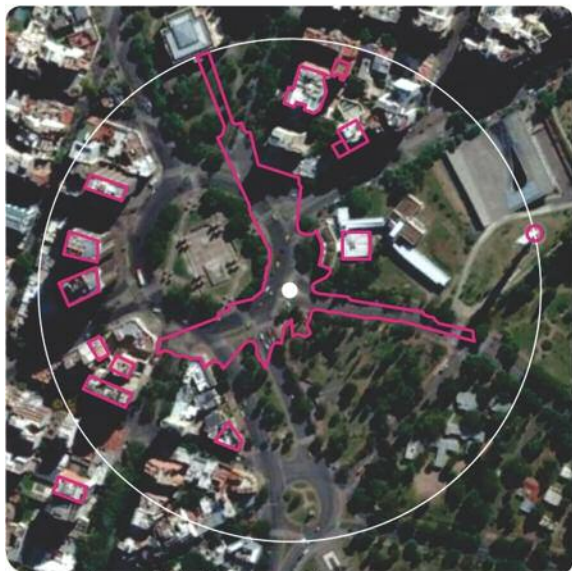
Localización: La 31°25'43.93"S - Lo 64°11'3.09"O



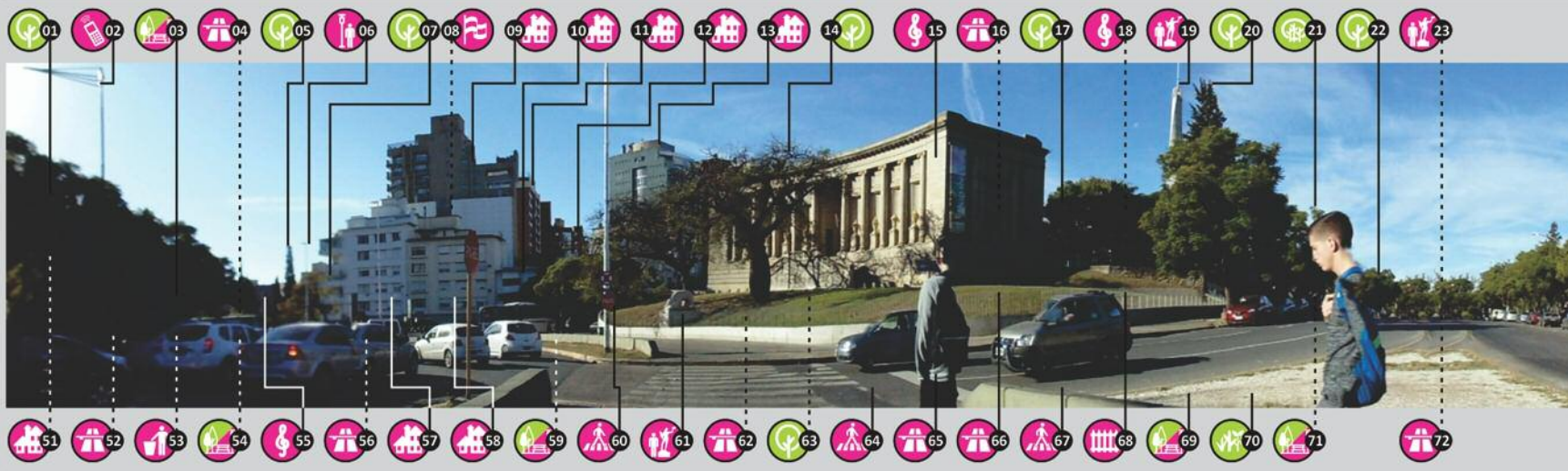
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



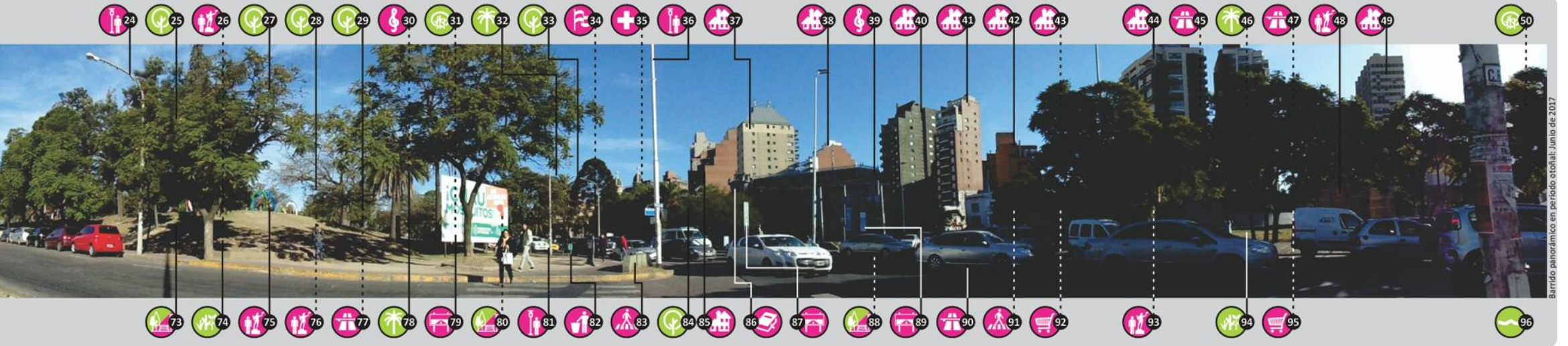
- 01 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en plaza España.
- 02 TELECOMUNICACIÓN: Cámara de seguridad.
- 03 ESPACIO VERDE: Plaza España, 1980.
- 04 VIARIA: Calle Boulevard Chacabuco.
- 05 ARBÓREA: Primera magnitud en palacio Ferreyra.
- 06 ILUMINACIÓN: Columna en Bv. Chacabuco.
- 07 ARBÓREA: Segunda magnitud en Bv. Chacabuco.
- 08 GOBIERNO: Consulado de España en Córdoba.
- 09 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 10 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Residencia de Estudiantes Ruka en Bv. Chacabuco.
- 11 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 12 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 13 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 14 ARBÓREA: Segunda magnitud en museo E. Caraffa.
- 15 CULTURA: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Arq. Juan Kronfuss, 1915.
- 16 VIARIA: Calle Avenida Poeta Lugones.
- 17 ARBÓREA: Primera magnitud en museo E. Caraffa.
- 18 CULTURA: Centro Cultural Córdoba.
- 19 ARTÍSTICO: Monumento Faro del Bicentenario, 2010.
- 20 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en rosedal Pablo Lorentz.
- 21 ARBUSTIVA: Tercera magnitud en rosedal Pablo Lorentz.
- 22 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en calle D. Roca.
- 23 ARTÍSTICO: Monumento Emblema Nacional en calle D. Roca.
- 24 ILUMINACIÓN: Columna en calle D. Roca.
- 25 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle D. Roca.
- 26 ARTÍSTICO: Estatua Isabel La Católica en plaza del Bicentenario.
- 27 ARBÓREA: Primera magnitud en plaza del Bicentenario.
- 28 ARBÓREA: Segunda magnitud en plaza del Bicentenario.
- 29 ARBÓREA: Tercera magnitud en plaza del Bicentenario.

- 30 CULTURA: Centro Cultural Manuel de Falla.
- 31 ARBUSTIVA: Segunda magnitud en plaza del Bicentenario.
- 32 PALMA: Media en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 33 ARBÓREA: Primera magnitud en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 34 GOBIERNO: Poder Judicial de la Nación, Tribunal Oral Federal N° II.
- 35 SALUD: Centro de Radiología Dominis.
- 36 ILUMINACIÓN: Mástil en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 37 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Crisol.
- 38 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Carlos Thays.
- 39 CULTURA: Museo Provincial Palacio Dionisi, Arq. Miguel Arrambide, 1920.
- 40 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 41 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 42 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Ambrosio Olmos.
- 43 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Ambrosio Olmos.
- 44 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Avda. Ambrosio Olmos.
- 45 VIARIA: Calle Avenida Ambrosio Olmos.
- 46 PALMA: Alta en plaza España.
- 47 VIARIA: Calle José Manuel Estrada.
- 48 ARTÍSTICO: Esculturas en plaza España.
- 49 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Ambrosio Olmos y calle J. M. Estrada.
- 50 ARBUSTIVA: Primera y segunda magnitud en plaza España.
- 51 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle J. M. Estrada.
- 52 VIARIA: Escaleras en plaza España.
- 53 CONTENEDOR: Cesto de residuos en plaza España.
- 54 ESPACIO VERDE: Plazoleta en calle Dámaso Larrañaga.
- 55 CULTURA: Museo Superior de Bellas Artes Evita, ex Palacio Ferreyra.
- 56 VIARIA: Rotonda plaza España.
- 57 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle D. Larrañaga.

- 58 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle D. Larrañaga.
- 59 ESPACIO VERDE: Plazoleta Ana Frank.
- 60 TRÁNSITO: Señal en sendero peatonal.
- 61 ARTÍSTICO: Monumento del Oso Polar, obra de Alberto Barral, 1955, en museo Emilio Caraffa.
- 62 VIARIA: Calle Avenida Poeta Lugones.
- 63 ARBÓREA: Primera magnitud en Av. Poeta Lugones.
- 64 TRÁNSITO: Guardarrail en espacio verde en calle D. Roca.
- 65 VIARIA: Calle Deodoro Roca.
- 66 HERBÁCEA: Hoja lineal en museo Emilio Caraffa.
- 67 TRÁNSITO: Guardarrail en espacio verde.
- 68 VALLADO: Cerco en museo Emilio Caraffa.
- 69 ESPACIO VERDE: Espacio triangular en calle D. Roca.
- 70 HERBÁCEA: Hoja lineal en espacio verde en calle D. Roca.
- 71 ESPACIO VERDE: Rosedal Pablo Lorentz en parque Sarmiento.
- 72 VIARIA: Rotonda en calle D. Roca.
- 73 ESPACIO VERDE: Plaza del Bicentenario.
- 74 HERBÁCEA: Hoja lineal en plaza del Bicentenario.
- 75 ARTÍSTICO: Instalación escultórica 200 aros, Susana Lescano en plaza del Bicentenario.
- 76 ARTÍSTICO: Monumento General Juan Bautista Bustos, 2010.
- 77 VIARIA: Escaleras en plaza del Bicentenario.
- 78 PALMA: Alta y media en plaza del Bicentenario.
- 79 CARTELERÍA: Publicidad en plaza del Bicentenario.
- 80 ESPACIO VERDE: Plazoleta Deán Gregorio Funes.
- 81 ILUMINACIÓN: Columna en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 82 CONTENEDOR: Cesto de residuos en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 83 TRÁNSITO: Guardarrail en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 84 ARBÓREA: Segunda magnitud en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 85 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 86 EDUCACIÓN: Instituto Goethe Córdoba.
- 87 CARTELERÍA: Publicidad en Av. Hipólito Yrigoyen.
- 88 ESPACIO VERDE: Plazoleta Dr. Arturo Zanicheli.
- 89 CARTELERÍA: Letrero en edificación.
- 90 VIARIA: Avenida Hipólito Yrigoyen.
- 91 TRÁNSITO: Semáforos en plaza España.

- 92 COMERCIO: Restaurant Mc. Donald's en Bv. Chacabuco.
- 93 ARTÍSTICO: Fuente en plaza España.
- 94 HERBÁCEA: Hoja lineal en plaza España.
- 95 COMERCIO: Locales comerciales en calle M. Estrada.
- 96 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 97 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 98 COMERCIAL: Compra, venta.
- 99 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 100 EDUCATIVA: Formal, no-formal.
- 101 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte.
- 102 RECREATIVA: Juego, paseo, reunión.
- 103 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 104 TURÍSTICA: Visita guiada, excursión, visita libre.
- 105 CÍVICO: Acto, celebración.
- 106 COMERCIAL: Exposición, desfile, feria, presentación.
- 107 CULTURAL: Concierto, espectáculo, exhibición, instalación.
- 108 DEPORTIVO: Carrera.
- 109 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 110 TERRESTRE: Automóvil, autobús, minibús, ómnibus, taxi, camión, motocicleta, bicicleta y carro.
- 111 VERTEBRADO: Ave, mamífero.
- 112 INVERTEBRADO: Artrópodos, anélidos.
- 113 SÓLIDO: Basura, escombros.
- 114 GASEOSO: Humo, smog.
- 115 OLOR: Agua cloacal, combustión.
- 116 SONIDO: Persona, vehículo, bocina, sirena, construcción, música.

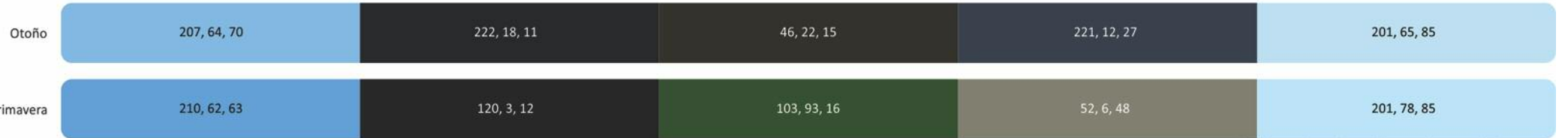




Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 74,31% **P**
- 0,33% **M**
- 0% **L**
- 25,36% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 02

360°

PO: Parque Las Tejas

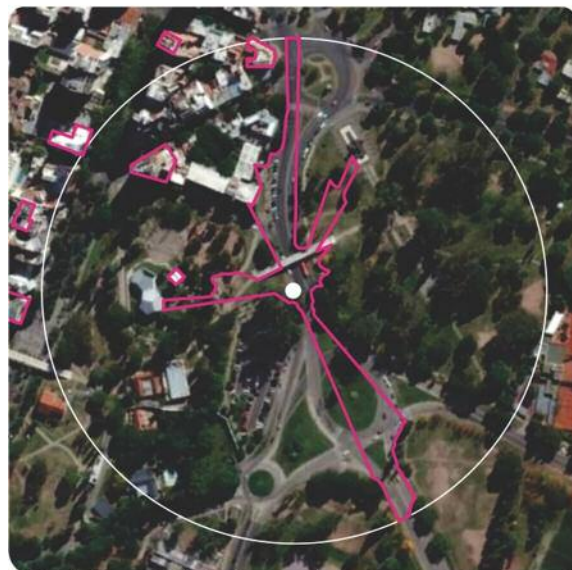
Localización: La 31°25'54.94"S - Lo 64°11'3.28"O



Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



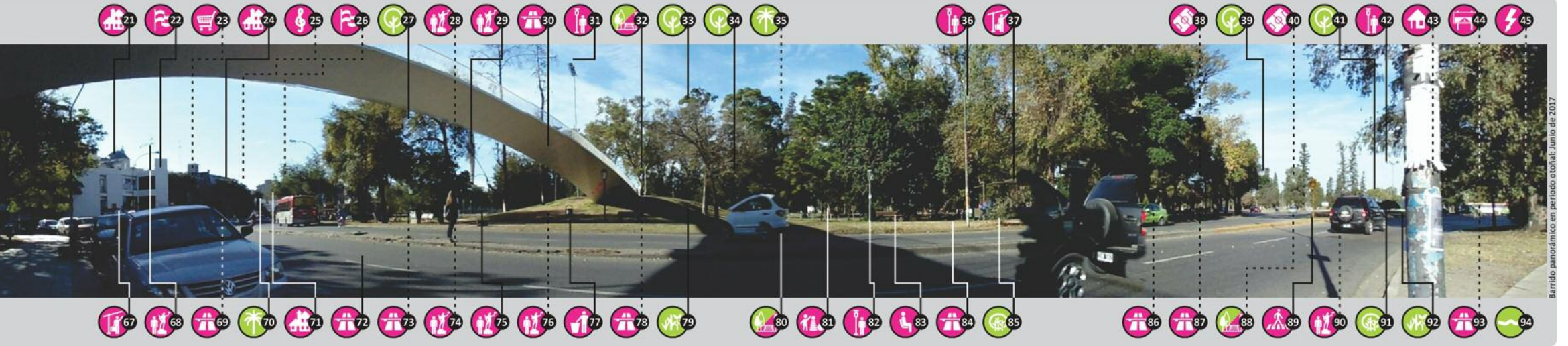
- 01 ARBÓREA: Primera magnitud en Av. H. Yrigoyen.
- 02 ESPACIO VERDE: Jardín de los Sentidos en parque de las Tejas.
- 03 VALLADO: Reja en jardín de los Sentidos.
- 04 ILUMINACIÓN: Farola en jardín de los Sentidos.
- 05 ARBÓREA: Primera magnitud en parque de las Tejas.
- 06 CULTURA: Salón de Usos Culturales en parque de las Tejas.
- 07 ESPACIO VERDE: Centro de interpretación científica plaza Cielo y Tierra (2014) en parque de las Tejas.
- 08 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en plaza Cielo y Tierra.
- 09 LÚDICO: Trepadores en plaza Cielo y Tierra.
- 10 PALMA: Alta y media en parque de las Tejas.
- 11 CULTURA: Pabellón del Cielo y la Tierra en plaza Cielo y Tierra.
- 12 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 13 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Parque en Bv. Chacabuco.
- 14 CULTURA: Torre mirador en plaza Cielo y Tierra.
- 15 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 16 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 17 ASIENTO: Bancos y banquetas en parque de las Tejas.
- 18 CONTENEDOR: Cesto de residuos en parque de las Tejas.
- 19 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Casas en calle Chile.
- 20 ARBÓREA: Segunda magnitud en parque de las Tejas.
- 21 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Ville de Vancouver en calle Crisol.
- 22 GOBIERNO: Ministerio de Finanzas del Gobierno de la Provincia de Córdoba.
- 23 COMERCIO: Local comercial Outlet en Av. H. Yrigoyen.
- 24 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Carlos Thays.
- 25 CULTURA: Club de las Fuerzas Armadas y biblioteca Militar en calle Carlos Thays.
- 26 GOBIERNO: Poder Judicial de la Nación, Tribunal Oral Federal N° II.
- 27 ARBÓREA: Segunda magnitud en Av. H. Yrigoyen.
- 28 ARTÍSTICO: Monolito Rotary Club de Córdoba en Av. H. Yrigoyen.

- 29 ARTÍSTICO: Monumento Faro del Bicentenario, 2010.
- 30 VIARIA: Pasarela sobre Av. H. Yrigoyen.
- 31 ILUMINACIÓN: Mástil en paseo Gral. J. B. Bustos.
- 32 ESPACIO VERDE: Paseo General Juan Bautista Bustos en parque Sarmiento.
- 33 ARBÓREA: Primera magnitud en paseo Gral. J. B. Bustos.
- 34 ARBÓREA: Segunda magnitud en paseo Gral. J. B. Bustos.
- 35 PALMA: Alta en paseo Gral. J. B. Bustos.
- 36 ILUMINACIÓN: Columna en Avda. H. Yrigoyen.
- 37 REFUGIO: Pérgola en Paseo de los Amigos.
- 38 DEPORTE: Canchas de fútbol La Gran Siete en Av. Concepción Arenal.
- 39 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en canchas La Gran Siete.
- 40 DEPORTE: Canchas y espacio deportivo de la Dirección de Deportes UNC.
- 41 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Dirección de Deportes UNC.
- 42 ILUMINACIÓN: Columna en rotonda de Av. Valparaíso.
- 43 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Casa del Gobernador en parque de las Tejas.
- 44 CARTELERÍA: Grafiti dibujo en Casa del Gobernador.
- 45 ENERGÉTICA: Estación eléctrica en Ciudad Universitaria.
- 46 VIARIA: Sendero peatonal en parque de las Tejas.
- 47 CARTELERÍA: Letreros en jardín de los Sentidos.
- 48 ESPACIO VERDE: Estacionamiento en parque de las Tejas.
- 49 ARBUSTIVA: Tercera magnitud en jardín de los Sentidos.
- 50 LÚDICO: Instrumentos, molinetes en jardín de los Sentidos.
- 51 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en jardín de los Sentidos.
- 52 ESPACIO VERDE: Parque de las Tejas.
- 53 ARTÍSTICO: Mástiles en parque de las Tejas.
- 54 CULTURAL: Museo Salón de los gobernadores (Ex casa de Gobierno) en parque de las Tejas.
- 55 ARBUSTIVA: Primera y segunda magnitud en parque de las Tejas.

- 56 ESPACIO VERDE: Plaza de juegos en parque de las Tejas.
- 57 LÚDICO: Hamacas, trepadores, toboganes, sube y baja, areneros en plaza de juegos.
- 58 HERBÁCEA: Hoja lineal en parque de las Tejas.
- 59 VIARIA: Calle Boulevard Chacabuco.
- 60 ESPACIO VERDE: Boulevard Chacabuco.
- 61 ILUMINACIÓN: Mástiles en parque de las Tejas.
- 62 CARTELERÍA: Grafiti en pasarela.
- 63 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco y calle Chile.
- 64 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Ludovico III en calle Chile.
- 65 ARTÍSTICO: Fuente de agua en parque de las Tejas.
- 66 VIARIA: Calle Chile.
- 67 REFUGIO: Parada de colectivos en Av. H. Yrigoyen.
- 68 ARTÍSTICO: Insignia patria en Ministerio de Finanzas.
- 69 VIARIA: Calle Carlos Thays.
- 70 PALMA: Alta en plazoleta Arturo Zanicheli.
- 71 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Bv. Chacabuco.
- 72 VIARIA: Avenida Hipólito Yrigoyen.
- 73 ESPACIO VERDE: Plazoleta Deán Funes en Avda. H. Yrigoyen.
- 74 ARTÍSTICO: Monumento Deán Funes.
- 75 ARTÍSTICO: Monumento General Juan Bautista Bustos, 2010.
- 76 ARTÍSTICO: Mástiles en monumento Gral. Bustos.
- 77 CONTENEDOR: Cesto de residuos en paseo de los Amigos.
- 78 VIARIA: Calle Presidente J. A. Roca.
- 79 HERBÁCEA: Hoja lineal en paseo General J. B. Bustos.
- 80 ESPACIO VERDE: Paseo de los Amigos en parque Sarmiento.
- 81 LÚDICO: Trepador en paseo Gral. J. B. Bustos.
- 82 ILUMINACIÓN: Farola en paseo de los Amigos.
- 83 ASIENTO: Bancos en paseo de los Amigos.
- 84 VIARIA: Sendero peatonal en paseo de los Amigos.
- 85 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en paseo Gral. J. B. Bustos.
- 86 VIARIA: Avenida Concepción Arenal.
- 87 VIARIA: Avenida Rogelio Martínez.
- 88 ESPACIO VERDE: Plazoleta Hipólito Yrigoyen.

- 89 TRÁNSITO: Señal de tránsito en Av. Valparaíso.
- 90 ARTÍSTICO: Conjunto escultórico de menhires en plazoleta Hipólito Yrigoyen.
- 91 ARBUSTIVA: Segunda magnitud en plazoleta Hipólito Yrigoyen.
- 92 HERBÁCEA: Hoja lineal en plazoleta Hipólito Yrigoyen.
- 93 VIARIA: Bicisenda en ciudad universitaria UNC.
- 94 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 95 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 96 COMERCIAL: Compra, venta.
- 97 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 98 EDUCATIVA: Formal e informal.
- 99 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte y reposición.
- 100 RECREATIVA: Juego, paseo, pintura, lectura, reunión.
- 101 RELIGIOSAS: Meditación.
- 102 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 103 TURÍSTICA: Visita guiada, excursión, visita libre.
- 104 CÍVICO: Acto, celebración, desfile, reunión.
- 105 COMERCIAL: Exposición, desfile, feria, presentación.
- 106 CULTURAL: Espectáculo, exhibición, instalación.
- 107 DEPORTIVO: Carrera, exhibición, partido, torneo.
- 108 POLÍTICO: Acto, marcha, protesta, reunión.
- 109 AMBIENTAL: Reforestación, plantación, manifestación, reunión.
- 110 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 111 TERRESTRE: Automóvil, autobús, minibús, ómnibus, taxi, motocicleta, bicicleta, carro.
- 112 VERTEBRADO: Ave.
- 113 INVERTEBRADO: Artrópodo, anélido.
- 114 SÓLIDO: Basura.
- 115 LÍQUIDO: Agua cloacal.
- 116 GASEO: Smog.
- 117 OLOR: Orina, comida, basura.
- 118 SONIDO: Agua, viento, vegetación, personas, vehículos, bocinas, sirenas, construcciones, música.



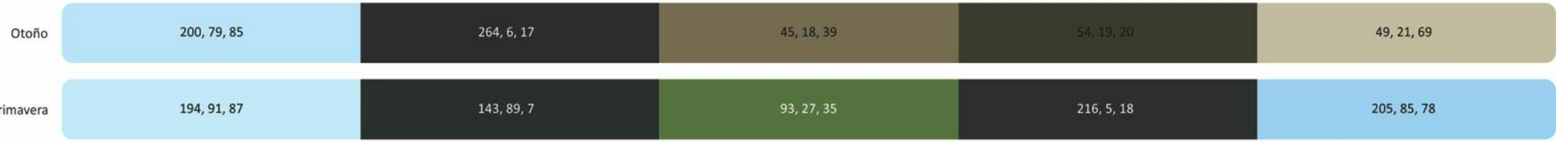


Barrido panorámico en período otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



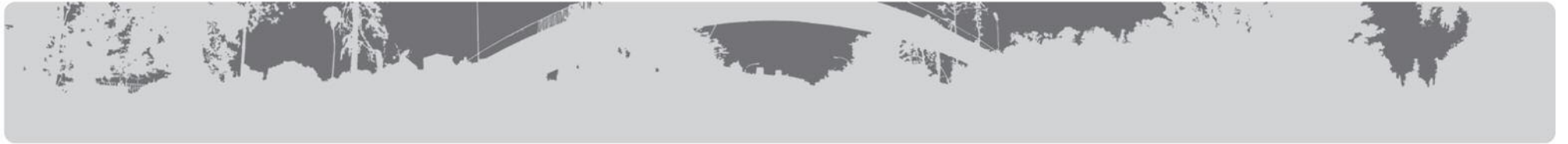
Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 83,81% **P**
- 0% **M**
- 0% **L**
- 16,19% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje





## CUENCA VISUAL N°: 03

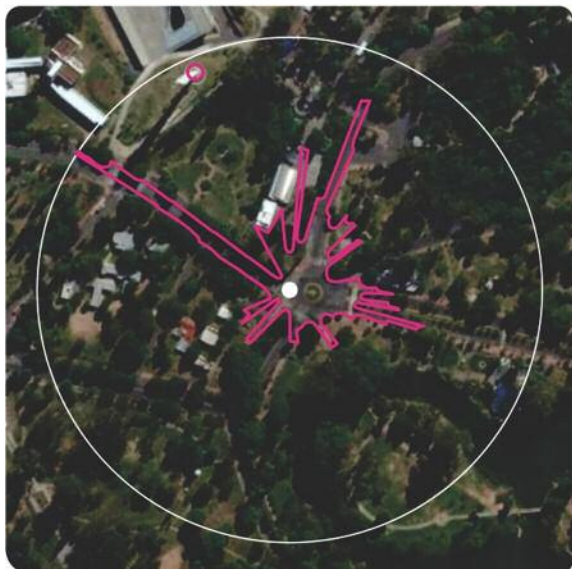
PO: Rotonda Deodoro Roca  
Localización: La 31°25'48.08"S - Lo 64°10'52.83"O



Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



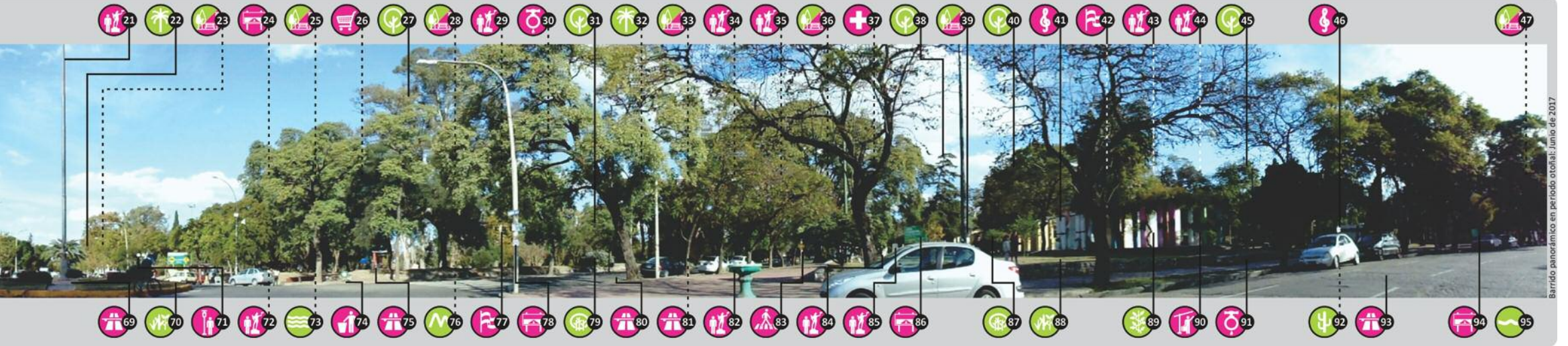
- 01 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Plaza España en Avda. H. Yrigoyen.
- 02 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en calle D. Roca.
- 03 CULTURA: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa MEC.
- 04 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en rosedal Pablo Lorentz.
- 05 ARTÍSTICO: Monumento Faro del Bicentenario, 2010.
- 06 GOBIERNO: Dirección Municipal de Hábitat.
- 07 ARBÓREA: Segunda magnitud en jardín de Dirección Municipal de Hábitat.
- 08 ILUMINACIÓN: Mástil en Super Park.
- 09 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Super Park.
- 10 ENERGÉTICA: Red de electricidad en parque Sarmiento.
- 11 ILUMINACIÓN: Columnas en calle Amado J. Roldan.
- 12 ARBÓREA: Primera magnitud en jardín Dirección Municipal de Hábitat.
- 13 ARBÓREA: Segunda magnitud en plazoleta Ángel Cabrera.
- 14 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Jardín Zoológico.
- 15 TELECOMUNICACIÓN: Cámaras de seguridad.
- 16 ILUMINACIÓN: Columnas en calle D. Roca.
- 17 PALMA: Alta en jardín Florentino Ameghino.
- 18 ESPACIO VERDE: Jardín Florentino Ameghino en parque Sarmiento.
- 19 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en jardín F. Ameghino.
- 20 LÚDICO: Calesita en jardín F. Ameghino.
- 21 ARTÍSTICO: Mástil con emblema Nacional en rotonda D. Roca.
- 22 PALMA: Alta en boulevard calle D. Roca.
- 23 ESPACIO VERDE: Boulevard en calle D. Roca.
- 24 CARTELERÍA: Publicidad y reloj en boulevard calle D. Roca.
- 25 ESPACIO VERDE: Jardín Carlos Thays en parque Sarmiento.
- 26 COMERCIO: Restaurante El Dante en jardín Carlos Thays.
- 27 ARBÓREA: Primera y tercera magnitud en paseo De las Sabinas.

- 28 ESPACIO VERDE: Paseo de las Sabinas en jardín Carlos Thays.
- 29 ARTÍSTICO: Escultura Las Sabinas en paseo de las Sabinas.
- 30 SANITARIA: Tanque de Agua en isla Encantada.
- 31 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en isla Encantada.
- 32 PALMA: Alta en jardín Carlos Thays.
- 33 ESPACIO VERDE: Paseo Manuel de Falla en jardín Carlos Thays.
- 34 ARTÍSTICO: Monumento a Manuel de Falla en paseo M. de Falla.
- 35 ARTÍSTICO: Esculturas de leones en paseo M. de Falla.
- 36 ESPACIO VERDE: Paseo Gral. Juan Bautista Bustos en parque Sarmiento.
- 37 SALUD: Baños públicos Pabellón Molino Holandés en paseo Gral. Bustos.
- 38 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en paseo Gral. Bustos.
- 39 ESPACIO VERDE: Jardín Clemente Onelli en parque Sarmiento.
- 40 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en jardín Clemente Onelli.
- 41 CULTURA: Radio municipal Jerónimo en jardín Clemente Onelli.
- 42 GOBIERNO: Dirección municipal de Espacios Verdes en jardín Clemente Onelli.
- 45 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en centro cultural Manuel de Falla.
- 46 CULTURA: Centro cultural Manuel de Falla en parque Sarmiento.
- 47 ESPACIO VERDE: Plaza Del Bicentenario en parque Sarmiento.
- 49 COMERCIO: Remolque venta de choripanes RC en calle D. Roca.
- 50 COMERCIO: Remolque venta de helados en calle D. Roca.
- 51 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificios en propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.

- 52 CONTENEDOR: Maceteros en calle D. Roca.
- 53 ASIENTO: Bancos en calle D. Roca.
- 54 ESPACIO VERDE: Jardín Dirección Municipal de Hábitat.
- 55 HERBÁCEA: Hoja lineal en jardín Dirección de Hábitat.
- 56 ENTRETENIMIENTO: Parque de diversiones Super Park Córdoba en parque Sarmiento.
- 57 VALLADO: Reja en Super Park Córdoba.
- 58 VIARIA: Escaleras a subsuelo en jardín Dirección de Hábitat.
- 59 ARBUSTIVA: Primera magnitud en jardín Dirección de Hábitat.
- 60 COMERCIO: Remolque venta de panchos Súper pancho en calle Amado J. Roldan.
- 61 ESPACIO VERDE: Plazoleta Ángel Cabrera.
- 62 ESPACIO VERDE: Jardín Zoológico Córdoba.
- 63 ARTÍSTICO: Fuente de agua en plazoleta Ángel Cabrera.
- 64 ENERGÉTICA: Medidores de red eléctrica en plazoleta Ángel Cabrera.
- 65 VIARIA: Escalera y rampa en plazoleta Ángel Cabrera.
- 66 CARTELERÍA: Letrero Plazoleta Ángel Cabrera.
- 67 COMERCIO: Restaurante Escaleno en jardín Florentino Ameghino.
- 68 ESPACIO VERDE: Ronda en calle D. Roca.
- 69 VIARIA: Sendero peatonal en rotonda D. Roca.
- 70 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en rotonda D. Roca.
- 71 ILUMINACIÓN: Farolas en calle D. Roca.
- 72 ARTÍSTICO: Busto de Domingo F. Sarmiento en boulevard calle D. Roca.
- 73 RECURSO HÍDRICO: Laguna en Jardín Carlos Thays.
- 74 CONTENEDOR: Cesto de residuos en calle D. Roca.
- 75 VIARIA: Pasarela de acceso a isla Encantada.
- 76 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Isla Encantada en jardín C. Thays.
- 77 GOBIERNO: Tribunales Federales de Córdoba.
- 78 CARTELERÍA: Letrero en columna calle D. Roca.
- 79 ARBUSTIVA: Tercera magnitud en paseo de las Sabinas.
- 80 VIARIA: Calle Amado J. Roldán.
- 81 VIARIA: Sendero peatonal en jardín Carlos Thays.
- 82 ARTÍSTICO: Fuente de bronce en jardín C. Onelli.
- 83 TRÁNSITO: Señales viales.
- 84 ARTÍSTICO: Busto Giuseppe Verdi en jardín C. Onelli.
- 85 ARTÍSTICO: Busto Giovanni Boccaccio en jardín C. Onelli.

- 86 CARTELERÍA: Letrero Jardín Clemente Onelli.
- 87 ARBUSTIVA: Primera magnitud en jardín Clemente Onelli.
- 88 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en jardín Clemente Onelli.
- 89 TREPADORA: Apoyante en jardín Clemente Onelli.
- 90 REFUGIO: Pérgolas en edificio de radio Jerónimo.
- 91 SANITARIA: Red de acequias en parque Sarmiento.
- 92 SUCULENTA: Crasas.
- 93 VIARIA: Calle Avenida Deodoro Roca.
- 94 CARTELERÍA: Letrero Jardín Clemente Onelli.
- 95 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 96 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 97 COMERCIAL: Compra, venta.
- 98 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 99 EDUCATIVA: Formal e informal.
- 100 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte y reposición.
- 101 RECREATIVA: Juego, paseo, pintura, lectura, reunión.
- 102 RELIGIOSA: Meditación.
- 103 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 104 TURÍSTICA: Visita guiada, excursión, visita libre.
- 105 CÍVICO: Acto, Celebración, desfile, reunión.
- 106 COMERCIAL: Exposición, desfile, feria, presentación.
- 107 CULTURAL: Espectáculo, exhibición, instalación.
- 108 DEPORTIVO: Carrera y exhibición.
- 109 POLÍTICO: Acto y protesta.
- 110 AMBIENTAL: Reforestación, plantación, manifestación, reunión.
- 111 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 112 FLUVIAL: Bote, hidropedal.
- 113 TERRESTRE: Automóvil, ómnibus, taxi, motocicleta, bicicleta, carro.
- 114 VERTEBRADO: Pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.
- 115 INVERTEBRADO: Artrópodos, anélidos.
- 116 MACROSCÓPICO: Algas.
- 117 SÓLIDO: Basura, áridos, vegetación.
- 118 LÍQUIDO: Agua cloacal y estancada.
- 119 GASEOSO: Smog.
- 120 OLORES: Orina, comida, basura, vegetación, agua cloacal, agua estancada, putrefacción.
- 121 SONIDO: Agua, viento, vegetación, personas, Vehículos, bocinas, sirenas, música.





Barrido panorámico en periodo otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

Otoño	200, 87, 85	215, 20, 12	84, 23, 26	203, 14, 31	67, 10, 68
Primavera	195, 94, 87	146, 93, 6	93, 37, 32	133, 25, 19	135, 6, 61

Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 71,54% **P**
- 0% **M**
- 0% **L**
- 28,46% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 04

PO: Isla Encantada

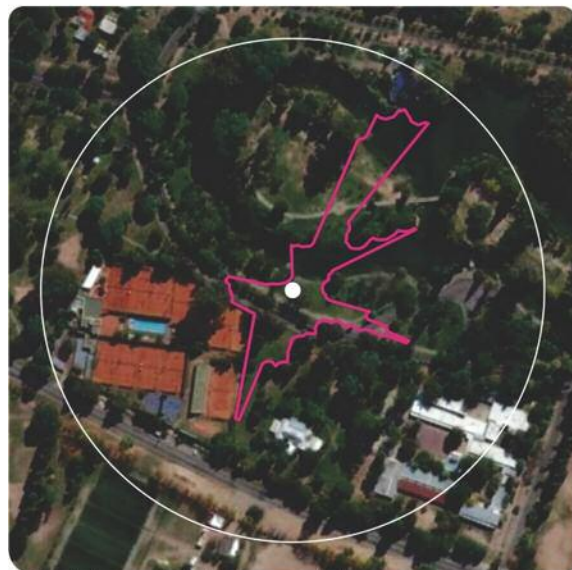
Localización: La 31°25'56.18"S - Lo 64°10'49.37"O



Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



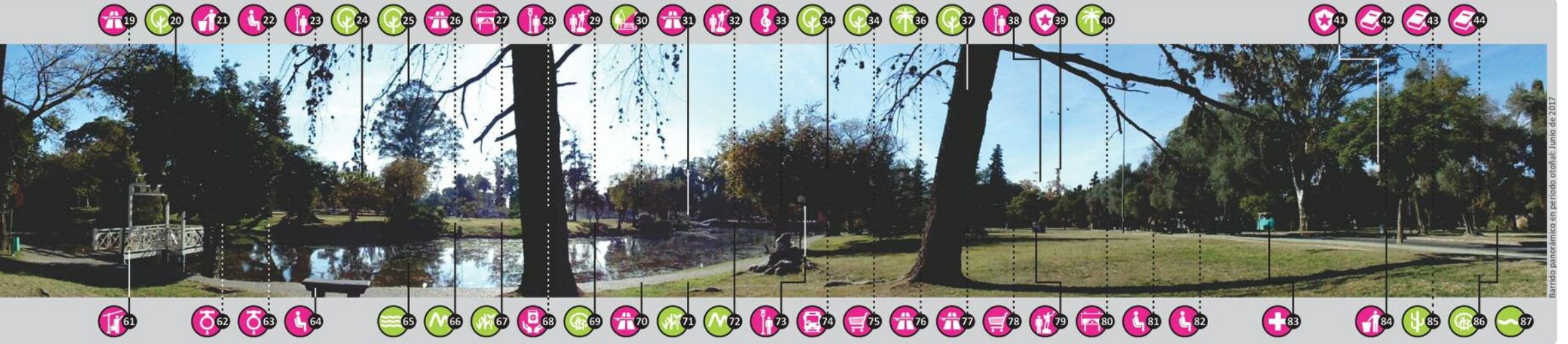
- 01 ESPACIO VERDE: Paseo Dr. Agustín Díaz Bialelet en parque Sarmiento.
- 02 ARBÓREA: Primera magnitud en paseo Dr. A. D. Bialelet.
- 03 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud paseo Dr. A. D. Bialelet.
- 04 ILUMINACIÓN: Mástiles en paseo Dr. A. D. Bialelet.
- 05 ASIENTO: Bancos en paseo Dr. A. D. Bialelet.
- 06 DEPORTIVO: Canchas de fútbol La Gran 7 en Av. Concepción Arenal.
- 07 DEPORTIVO: Dirección de Deportes UNC en Av. Concepción Arenal.
- 08 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle Julio A. Roca.
- 09 ESPACIO VERDE: Paseo General Juan Bautista Bustos en parque Sarmiento.
- 10 VIARIA: Senderos peatonales en paseo Gral. Bustos.
- 11 VIARIA: Bicisenda en paseo Gral. Bustos.
- 12 ARBÓREA: Primera magnitud en Córdoba Lawn Tennis Club.
- 13 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en paseo Gral. Bustos.
- 14 HERBÁCEA: Hoja lineal en paseo Gral. Bustos.
- 15 ILUMINACIÓN: Mástiles en jardín Carlos Thays.
- 16 SALUD: Baños públicos Pabellón Molino Holandés en paseo Gral. Bustos.
- 17 SANITARIA: Acequias en paseo Gral. Bustos.
- 18 ILUMINACIÓN: Mástiles en paseo Gral. Bustos.
- 19 ARBÓREA: Segunda magnitud en isla Encantada.
- 20 ARBÓREA: Tercera magnitud en isla Encantada.
- 21 VIARIA: Pasarela de ingreso a isla Encantada.
- 22 ARBÓREA: Primera magnitud en isla Encantada.
- 23 CONTENEDOR: Cestos de residuos en isla Encantada.
- 24 ASIENTO: Bancos en isla Encantada.
- 25 ILUMINACIÓN: Mástil en isla Encantada.
- 26 VIARIA: Sendero peatonal en isla Encantada.
- 27 CARTELERÍA: Letrero en isla Encantada.
- 28 ILUMINACIÓN: Farolas en isla Encantada.
- 29 ARTÍSTICO: Esculturas en isla Encantada.
- 30 ESPACIO VERDE: Paseo de las Sabinas en jardín Carlos Thays.
- 31 VIARIA: Pasarela sobre laguna.
- 32 ARTÍSTICO: Escultura Rapto de las Sabinas en paseo de las Sabinas.

- 33 CULTURA: Teatro de verano en isla Crisol.
- 34 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en jardín Carlos Thays.
- 35 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en isla Crisol.
- 36 PALMA: Alta en isla Crisol.
- 37 ARBÓREA: Primera magnitud en jardín Carlos Thays.
- 38 ILUMINACIÓN: Columnas en calle Julio A. Roca.
- 39 SEGURIDAD: Ex Torre de Telecom en Ministerio de Seguridad.
- 40 PALMA: Alta en jardín Carlos Thays.
- 41 GOBIERNO: Tribunales Federales de Córdoba en Av. C. Arenal.
- 42 EDUCACIÓN: Escuela Maternal N°1 en calle W. Paunero.
- 43 EDUCACIÓN: Instituto Provincial de Educación Media IPEM N° 38 Francisco Pablo de Mauro en calle W. Paunero.
- 44 EDUCACIÓN: Escuela Provincial Gobernador José Manuel Álvarez en calle W. Paunero.
- 45 COMERCIO: Restaurante Pizza Z en Paseo Dr. Agustín Díaz Bialelet.
- 46 ESPACIO VERDE: Paseo de los Amigos en parque Sarmiento.
- 47 VIARIA: Sendero peatonal en paseo de los Amigos.
- 48 VIARIA: Calle Avenida Concepción Arenal.
- 49 REFUGIO: Parada de colectivos en Av. C. Arenal.
- 50 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Av. C. Arenal.
- 51 VIARIA: Bicisenda en jardín Carlos Thays.
- 52 VIARIA: Calle Presidente Julio Argentino Roca.
- 53 CARTELERÍA: Letrero en paseo Dr. Agustín Díaz Bialelet.
- 54 DEPORTIVO: Club Córdoba Lawn Tennis Club.
- 55 VALLADO: Alambrado en Córdoba Lawn Tennis Club.
- 56 ARBUSTIVA: Primera magnitud en vallado Córdoba Lawn Tennis Club.
- 57 ILUMINACIÓN: Mástiles en Córdoba Lawn Tennis Club.
- 58 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en Córdoba Lawn Tennis Club.
- 59 CONTENEDOR: Cestos de residuos en jardín Carlos Thays.
- 60 ARTÍSTICO: Monumento Manuel de Falla en jardín Carlos Thays.

- 61 REFUGIO: Glorieta en laguna del jardín Carlos Thays.
- 62 SANITARIA: Acequias en jardín Carlos Thays.
- 63 SANITARIA: Tanque de agua en isla Encantada.
- 64 ASIENTOS: Bancos en jardín Carlos Thays.
- 65 RECURSO HÍDRICO: Laguna en jardín Carlos Thays.
- 66 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Isla Encantada en jardín Carlos Thays.
- 67 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en isla Encantada.
- 68 RELIGIÓN: Ermita en isla Encantada.
- 69 ARBUSTIVA: Primera y tercera magnitud en isla Encantada.
- 70 VIARIA: Sendero peatonal en jardín Carlos Thays.
- 71 HERBÁCEA: Hoja lineal en jardín Carlos Thays.
- 72 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Isla Crisol en jardín Carlos Thays.
- 73 ILUMINACIÓN: Farolas en jardín Carlos Thays.
- 74 TRANSPORTE: Embarcadero en jardín Carlos Thays.
- 75 COMERCIO: Boletería de hidropedales en paseo de las Sabinas.
- 76 VIARIA: Muelle en isla Crisol.
- 77 VIARIA: Pasarela sobre laguna a isla Crisol.
- 78 COMERCIO: Restaurante El Dante en jardín Carlos Thays.
- 79 ARTÍSTICO: Esculturas en jardín Carlos Thays.
- 80 CARTELERÍA: Letreros en isla Crisol.
- 81 ASIENTO: Reposeras en isla Crisol.
- 82 ASIENTO: Bancos y mesas en isla Crisol.
- 83 SALUD: Baños públicos en paseo Dr. Agustín Díaz Bialelet.
- 84 CONTENEDOR: Cestos de residuos en paseo Dr. Agustín Díaz Bialelet.
- 85 SUCULENTA: Crasas.
- 86 ARBUSTIVA: Primera magnitud en paseo Dr. Agustín Díaz Bialelet.
- 87 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 88 ADMINISTRATIVA: Diligencias, trámites, gestiones.
- 89 COMERCIAL: Compras, ventas.
- 90 DEPORTIVA: Entrenamientos, prácticas.
- 91 EDUCATIVA: Formales e informales.
- 92 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte y reposición.
- 93 RECREATIVA: Juegos, paseos, lectura, reuniones.

- 94 RELIGIOSA: Meditación.
- 95 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 96 TURÍSTICA: Visitas guiadas, excursiones, visitas libres.
- 97 CULTURAL: Conciertos, espectáculos, exhibiciones e instalaciones.
- 98 DEPORTIVO: Carreras, partidos, torneos.
- 99 AMBIENTAL: Reforestación, plantación, manifestaciones.
- 100 AÉREO: Aviones y helicópteros.
- 101 FLUVIAL: Bote, hidropedal.
- 102 TERRESTRE: Automóvil, autobús, ómnibus, taxi, camión, tráiler, motocicleta, bicicleta, carro.
- 103 VERTEBRADO: Pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.
- 104 INVERTEBRADO: Artrópodos, moluscos, anélidos.
- 105 MICROSCÓPICO: Plancton.
- 106 MACROSCÓPICO: Algas pluricelulares.
- 107 SÓLIDO: Basura, vegetación, escombros.
- 108 LÍQUIDO: Agua estancada, agua cloacal.
- 109 GASEOSO: Smog.
- 110 OLOR: Vegetación, agua estancada, agua cloacal, tierra mojada, orina, comida, putrefacción.
- 111 SONIDO: Vegetación, agua, viento, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, música.



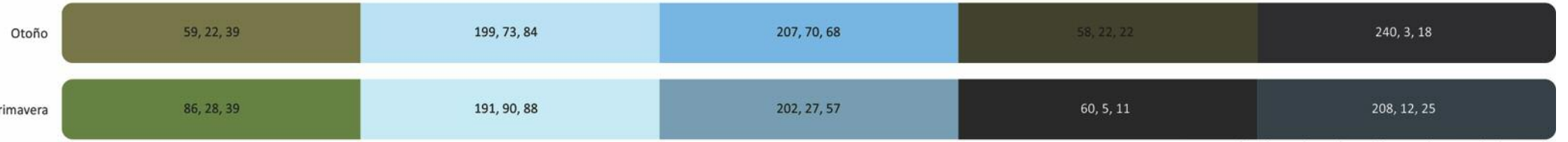


Barrido panorámico en periodo otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 75,38% **P**
- 0,45% **M**
- 0% **L**
- 24,17% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 05

360°

PO: Isla Crisol

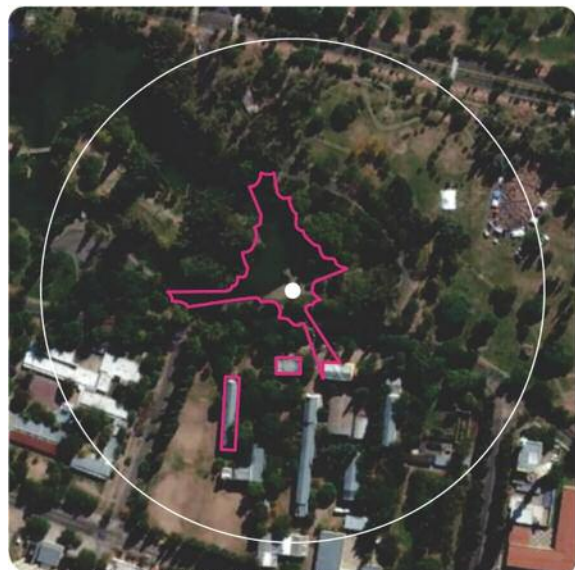
Localización: La 31°25'57.26"S - Lo 64°10'37.49"O



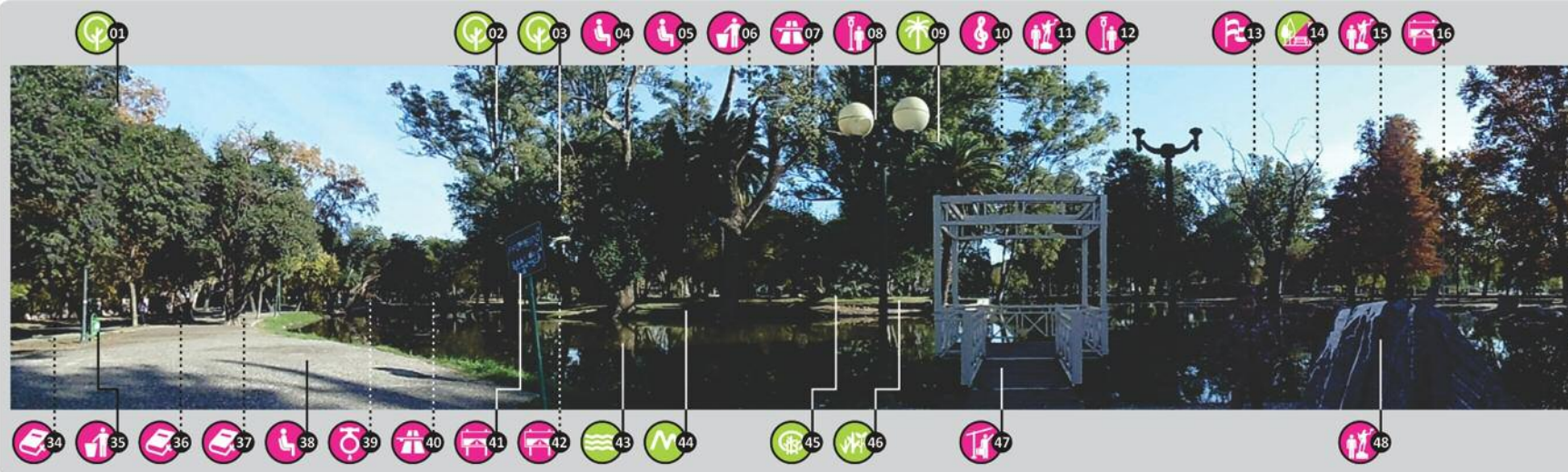
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)

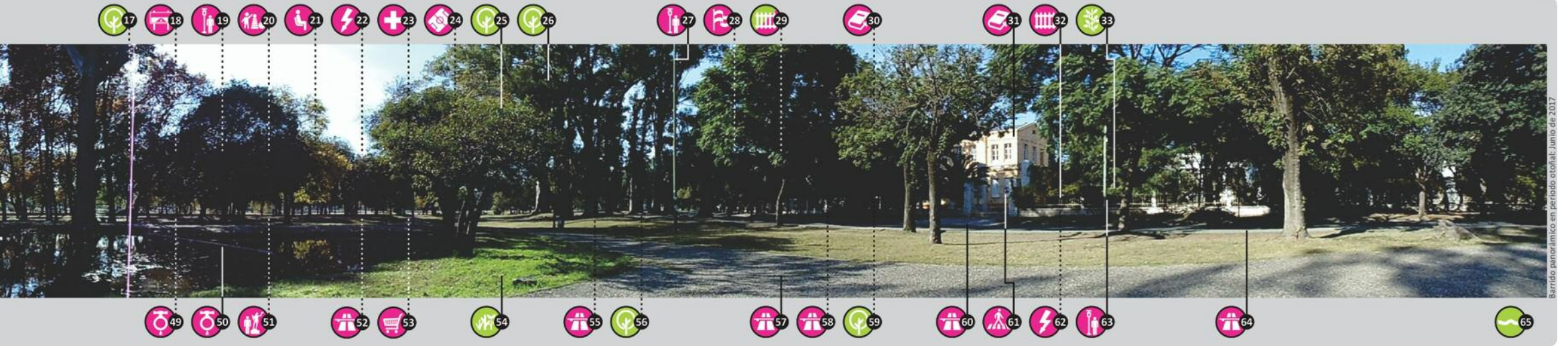


- 01 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en calle J. A. Roca.
- 02 ARBÓREA: Primera magnitud en isla Crisol.
- 03 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en isla Crisol.
- 04 ASIENTO: Bancos y mesas en isla Crisol.
- 05 ASIENTO: Reposeras en isla Crisol.
- 06 CONTENEDOR: Cestos de residuos en isla Crisol.
- 07 VIARIA: Senderos peatonales en isla Crisol.
- 08 ILUMINACIÓN: Farolas en jardín Carlos Thays.
- 09 PALMA: Alta en isla Crisol.
- 10 CULTURA: Teatro de verano en isla Crisol.
- 11 ARTÍSTICO: Monumento Miguel Crisol en isla Crisol.
- 12 ILUMINACIÓN: Mástiles en isla Crisol.
- 13 GOBIERNO: Dirección Control de Gestión y Desarrollo ambiental municipal en jardín Pradera de la Leona.
- 14 ESPACIO VERDE: Jardín Pradera de la Leona en parque Sarmiento.
- 15 ARTÍSTICO: Escultura de La Leona, obra de Delabrière, 1927.
- 16 CARTELERÍA: Letrero jardín Pradera de la Leona.
- 17 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en jardín Pradera de la Leona.
- 18 CARTELERÍA: Letrero Prohibido jugar al fútbol en jardín Pradera de la Leona.
- 19 ILUMINACIÓN: Mástiles en jardín Pradera de la Leona.
- 20 LÚDICO: Hamacas, sube y bajas, trepadores en jardín Pradera de la Leona.
- 21 ASIENTO: Bancos y mesas en jardín Pradera de la Leona.
- 22 ENERGÉTICA: Estación de gas natural ECOGAS en jardín Pradera de la Leona.
- 23 DEPORTIVO: Estación deportiva Louis Pasteur en jardín Pradera de la Leona.
- 24 SALUD: Baños públicos en jardín Pradera de la Leona.
- 25 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en jardín Carlos Thays.
- 26 ARBÓREA: Tercera magnitud en jardín Carlos Thays.
- 27 ILUMINACIÓN: Mástiles en Jardín Carlos Thays.
- 28 GOBIERNO: Vivero municipal, Departamento de Agronomía de la Municipalidad de Córdoba.
- 29 VALLADO: Alambrado y cortina vegetal en Vivero municipal.

- 30 EDUCACIÓN: Instituto Superior Carlos Leguizamón en Av. Concepción Arenal.
- 31 EDUCACIÓN: Instituto Provincial de Educación Técnica (IPET) N° 48 Presidente Roca en Av. J. A. Roca (1914).
- 32 VALLADO: Reja en Instituto Provincial de Educación Técnica (IPET) N° 48.
- 33 TREPADORA: Apoyante en Instituto Provincial de Educación Técnica (IPET) N° 48.
- 34 EDUCACIÓN: Instituto Provincial de Educación Media. IPEM N° 38. Francisco Pablo de Mauro en calle W. Paunero.
- 35 CONTENEDOR: Cestos de residuos en jardín Carlos Thays.
- 36 EDUCACIÓN: Escuela Provincial Gobernador José Manuel Álvarez en calle W. Paunero.
- 37 EDUCACIÓN: Escuela Maternal N°1 en calle W. Paunero.
- 38 ASIENTO: Bancos en jardín Carlos Thays.
- 39 SANITARIA: Desagües en laguna en jardín Carlos Thays.
- 40 VIARIA: Pasarela sobre laguna en jardín Carlos Thays.
- 41 CARTELERÍA: Letrero en jardín Carlos Thays.
- 42 CARTELERÍA: Letrero en isla Crisol.
- 43 RECURSO HÍDRICO: Laguna en jardín Carlos Thays.
- 44 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Isla Crisol en jardín Carlos Thays.
- 45 ARBUSTIVA: Segunda y tercera magnitud en isla Crisol.
- 46 HERBÁCEA: Hola lineal en isla Crisol.
- 47 REFUGIO: Glorieta en laguna.
- 48 ARTÍSTICO: Escultura en laguna.
- 49 SANITARIA: Acequias en jardín Carlos Thays.
- 50 SANITARIA: Embalse en laguna de jardín Carlos Thays.
- 51 ARTÍSTICO: Esculturas en jardín Carlos Thays.
- 52 VIARIA: Calle pública en parque Sarmiento.
- 53 COMERCIO: Remolque para venta de choripanes en calle pública.
- 54 HERBÁCEA: Hola lineal en jardín Carlos Thays.
- 55 VIARIA: Calle Avenida Pablo Ricchieri.
- 56 ARBÓREA: Tercera magnitud en Av. Pablo Ricchieri.
- 57 VIARIA: Senderos peatonales en jardín Carlos Thays.
- 58 VIARIA: Calle Wenceslao Paunero.

- 59 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle W. Paunero.
- 60 VIARIA: Calle Avenida Presidente Julio A. Roca.
- 61 TRÁNSITO: Señales viales en calle J. A. Roca.
- 62 ENERGÉTICA: Red de electricidad en calle J. A. Roca.
- 63 ILUMINACIÓN: Columnas en calle J. A. Roca.
- 64 VIARIA: Bicisenda en jardín Carlos Thays.
- 65 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 66 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 67 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 68 EDUCATIVA: Formal e informal.
- 69 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte y reposición.
- 70 RECREATIVA: Juego, paseo, lectura, reunión.
- 71 RELIGIOSAS: Meditación.
- 72 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 73 TURÍSTICA: Visitas guiada, excursión, visita libre.
- 74 CÍVICO: Acto, celebración, reunión.
- 75 CULTURAL: Concierto, espectáculo, exhibición, instalación.
- 76 DEPORTIVO: Carrera, maratón, partido.
- 77 AMBIENTAL: Reunión.
- 78 AÉREO: Avión y helicóptero.
- 79 FLUVIAL: Bote e hidropedal.
- 80 TERRESTRE: Automóvil, autobús, ómnibus, taxi, camión, trailer, gastronómico, tráiler, motocicleta, bicicleta, carro.
- 81 VERTEBRADO: Pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.
- 82 INVERTEBRADO: Artrópodos, moluscos, anélidos
- 83 MICROSCÓPICO: Plancton.
- 84 MACROSCÓPICO: Algas pluricelulares.
- 85 SÓLIDO: Basura y vegetación.
- 86 LÍQUIDO: Agua estancada, agua cloacal.
- 87 GASEO: Smog.
- 88 OLOR: Basura, vegetación, agua estancada, agua cloacal, tierra mojada, orina, comida, putrefacción.
- 89 SONIDO: Vegetación, agua, viento, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, música.



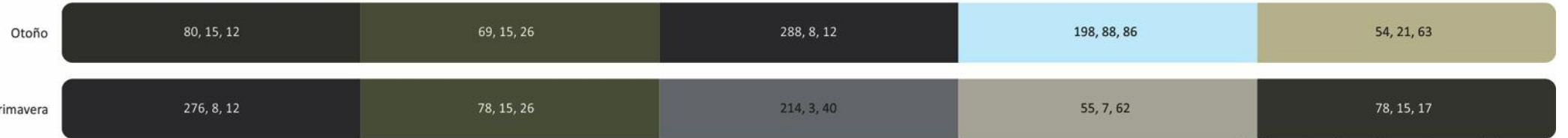


Barrido panorámico en período estival; junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 87,41% **P**
- 0% **M**
- 0% **L**
- 12,59% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad

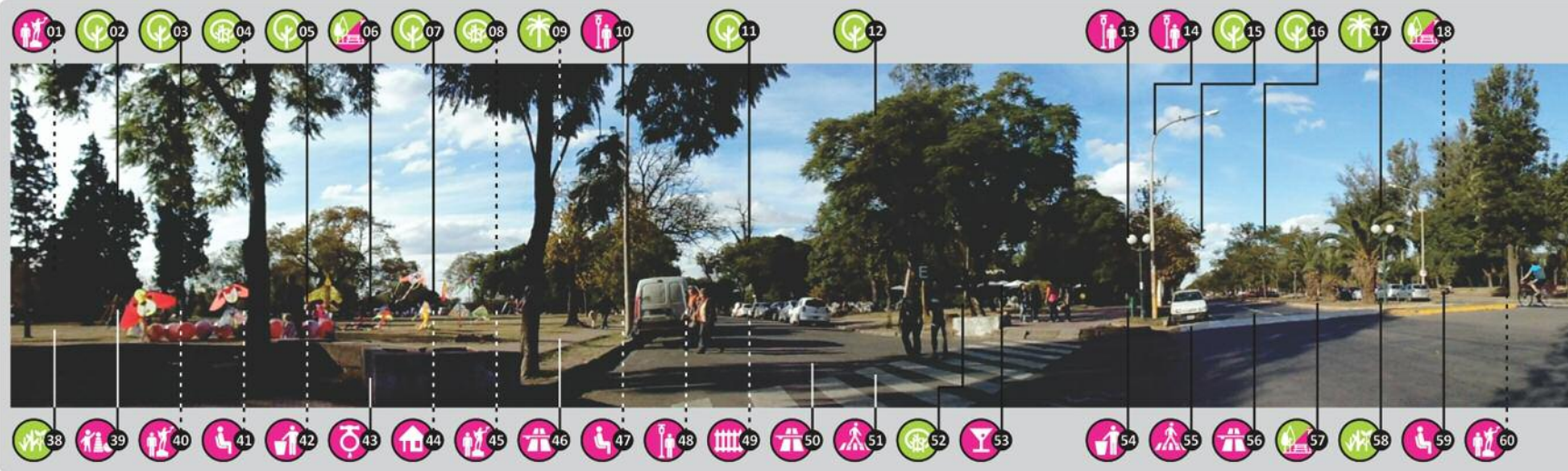


Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 06

PO: Monumento Pedro N. Acha  
Localización: La 31°25'50.12"S - Lo 64°10'40.41"O



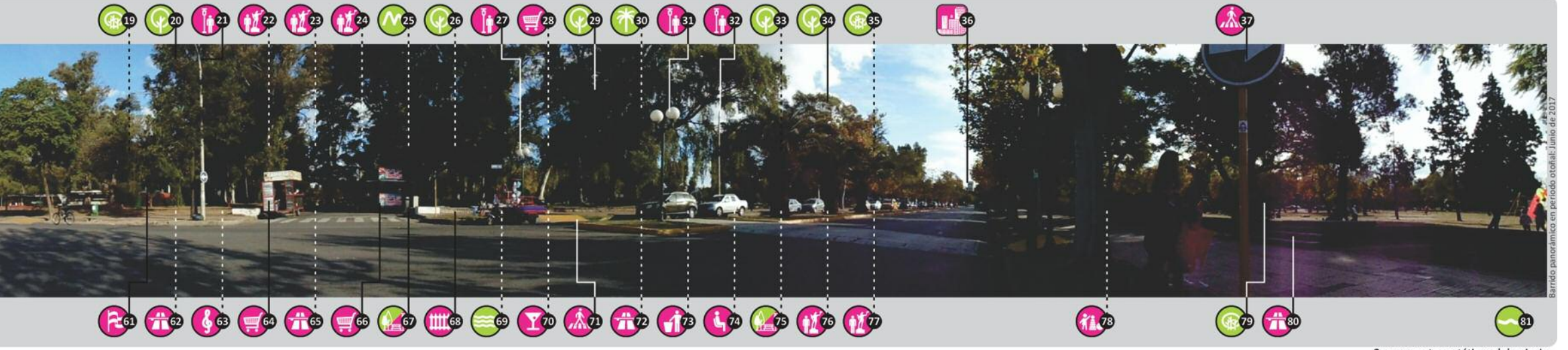
- 01 ARTÍSTICO: Fuente en jardín Florentino Ameghino.
- 02 ARBÓREA: Primera magnitud en jardín Florentino Ameghino.
- 03 ARBÓREA: Segunda magnitud en jardín Florentino Ameghino.
- 04 ARBUSTIVA: Primera magnitud en jardín Florentino Ameghino.
- 05 ARBÓREA: Tercera magnitud en jardín Florentino Ameghino.
- 06 ESPACIO VERDE: Rosedal Jardín Florido en parque Sarmiento.
- 07 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en rosal Jardín Florido.
- 08 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en rosal Jardín Florido.
- 09 PALMA: Alta en rosal Jardín Florido.
- 10 ILUMINACIÓN: Columna en calle pública.
- 11 ARBÓREA: Tercera magnitud en jardín Emilio Solanet.
- 12 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en jardín Emilio Solanet.
- 13 ILUMINACIÓN: Farola en calle D. Roca.
- 14 ILUMINACIÓN: Columna en calle D. Roca.
- 15 ARBÓREA: Primera magnitud en calle D. Roca.
- 16 ARBÓREA: Segunda magnitud en boulevard.
- 17 PALMA: Alta en boulevard.
- 18 ESPACIO VERDE: Jardín Pradera de La Leona.
- 19 ARBUSTIVA: Primera y tercera magnitud en jardín Pradera de La Leona.
- 20 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en jardín Pradera de La Leona.
- 21 ILUMINACIÓN: Columna en calle pública.
- 22 ARTÍSTICO: Monumento Pedro N. Acha.
- 23 ARTÍSTICO: Busto Miguel Crisol en Isla Crisol.
- 24 ARTÍSTICO: Esculturas en jardín Carlos Thays.
- 25 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Isla Crisol en jardín Carlos Thays.
- 26 ARBÓREA: Primera y segunda y tercera magnitud en isla Crisol.
- 27 ILUMINACIÓN: Farola en paseo de las Sabinas.
- 28 COMERCIO: Quiosco paseo de las Sabinas.
- 29 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle D. Roca.
- 30 PALMA: Alta en jardín Carlos Thays.
- 31 ILUMINACIÓN: Farola en calle D. Roca.

- 32 ILUMINACIÓN: Columna en calle D. Roca.
- 33 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en jardín Carlos Thays.
- 34 ARBÓREA: Tercera magnitud en calle D. Roca.
- 35 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en jardín Carlos Thays.
- 36 EDIFICACIÓN: Residencia colectiva en B° Nueva Córdoba.
- 37 TRÁNSITO: Señal en calle D. Roca.
- 38 HERBÁCEA: Hoja lineal en jardín Florentino Ameghino.
- 39 LÚDICO: Tobogán, hamaca, balancín, trepador en jardín Florentino Ameghino.
- 40 ARTÍSTICO: Escultura de la Loba Marina, de Alberto Barral 1956, en jardín Florentino Ameghino.
- 41 ASIENTO: Bancos en jardín Florentino Ameghino.
- 42 CONTENEDOR: Cestos de residuos en jardín Florentino Ameghino.
- 43 SANITARIA: Red de acequias en jardín Florentino Ameghino.
- 44 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Casilla del Jardinero en rosal Jardín Florido.
- 45 ARTÍSTICO: Fuente en rosal Jardín Florido.
- 46 VIARIA: Sendero peatonal en jardín Florentino Ameghino.
- 47 ASIENTO: Bancos en rosal Jardín Florido.
- 48 ILUMINACIÓN: Farolas en rosal Jardín Florido.
- 49 VALLADO: Reja en rosal Jardín Florido.
- 50 VIARIA: Calle pública en parque Sarmiento.
- 51 TRÁNSITO: Paso de cebra en calle pública.
- 52 ARBUSTIVA: Tercera magnitud en jardín Emilio Solanet.
- 53 ENTRETENIMIENTO: Restaurante Lomitos El Bosque.
- 54 CONTENEDOR: Cesto de residuos en calle D. Roca.
- 55 TRÁNSITO: Banda reductora de velocidad en calle D. Roca.
- 56 VIARIA: Calle Deodoro Roca.
- 57 ESPACIO VERDE: Boulevard en calle D. Roca.
- 58 HERBÁCEA: Hoja lineal en boulevard.
- 59 ASIENTO: Bancos en jardín Pradera de La Leona.
- 60 ARTÍSTICO: Escultura de La Leona, obra de Delabrière 1927, en jardín Pradera de La Leona.
- 61 GOBIERNO: Secretaría de Desarrollo Urbano y

- Ambiente, Municipalidad de Córdoba.
- 62 VIARIA: Pasarela en isla Crisol.
- 63 CULTURA: Teatro de verano en Isla Crisol.
- 64 COMERCIO: Remolque para venta de churros.
- 65 VIARIA: Pasarela entre isla Crisol e isla encantada.
- 66 COMERCIO: Remolque para venta de choripan.
- 67 ESPACIO VERDE: Jardín Carlos Thays en parque Sarmiento.
- 68 VALLADO: Pircas en jardín Carlos Thays.
- 69 RECURSO HÍDRICO: Laguna en Jardín Carlos Thays.
- 70 ENTRETENIMIENTO: Restaurante El Dante en jardín Carlos Thays.
- 71 TRÁNSITO: Rampa para discapacitados en calle D. Roca.
- 72 VIARIA: Bicisenda en jardín Carlos Thays.
- 73 CONTENEDOR: Canteros en jardín Carlos Thays.
- 74 ASIENTO: Bancos en jardín Carlos Thays.
- 75 ESPACIO VERDE: Paseo de Las Sabinas en jardín Carlos Thays.
- 76 ARTÍSTICO: Escultura El Rapto de las Sabinas en paseo de Las Sabinas.
- 77 ARTÍSTICO: Fuente de agua en paseo de Las Sabinas.
- 78 LÚDICO: Calesita en jardín Florentino Ameghino.
- 79 ARBUSTIVA: Primera magnitud en jardín Florentino Ameghino.
- 80 VIARIA: Escalera en jardín Florentino Ameghino.
- 81 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 82 ADMINISTRATIVA: Trámite, gestión.
- 83 COMERCIAL: Compra, venta.
- 84 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 85 EDUCATIVA: No-formal.
- 86 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte, reposición.
- 87 RECREATIVA: Juego, paseo, lectura-escritura, dibujo, reunión.
- 88 RELIGIOSA: Meditar, rezar.
- 89 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 90 TURÍSTICA: Visita libre.
- 91 DEPORTIVO: Carrera, exhibición.
- 92 RELIGIOSO: Celebración.
- 93 AMBIENTAL: Reunión, Reforestación.
- 94 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 95 FLUVIAL: Bote, hidropedal.

- 96 TERRESTRE: Automóvil, ómnibus, taxi, camión, camión gastronómico, tráiler, moto, bicicleta, carro.
- 97 VERTEBRADOS: Pez, anfibio, ave, mamífero.
- 98 INVERTEBRADO: Artrópodos, moluscos, anélidos.
- 99 MICROSCÓPICO: Plancton.
- 100 MACROSCÓPICO: Algas pluricelulares.
- 101 SÓLIDO: Basura, escombros, áridos, vegetación.
- 102 LÍQUIDO: Agua estancada, agua cloacal.
- 103 OLOR: Basura, vegetación, agua estancada, agua cloacal, tierra mojada, orina, comida, putrefacción.
- 104 SONIDO: Agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, música.





Barrido panorámico en período otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

Otoño	210, 6, 13	48, 32, 15	210, 3, 36	200, 68, 87	38, 15, 48
Primavera	210, 12, 13	38, 17, 12	52, 10, 45	201, 64, 79	51, 36, 18

Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 85,14% **P**
- 0,05% **M**
- 0% **L**
- 14,81% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 07

PO: Natatorio

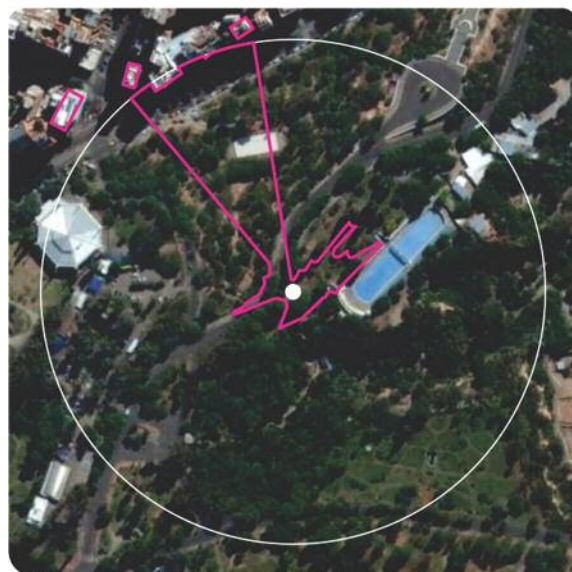
Localización: La 31°25'40.42"S - Lo 64°10'45.33"O



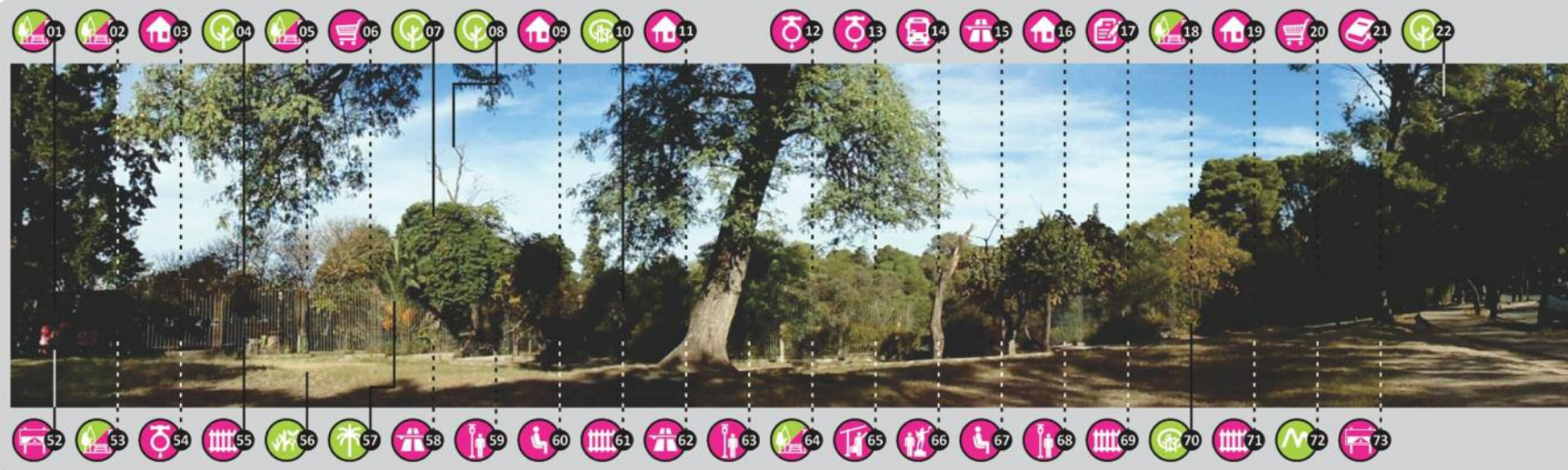
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



- 01 ESPACIO VERDE: Jardín Zoológico Córdoba en parque Sarmiento.
- 02 ESPACIO VERDE: Complejo de quirquinchos, peludos y suricatas en Jardín Zoológico.
- 03 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal mono papión en Jardín Zoológico.
- 04 ARBÓREA: Tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 05 ESPACIO VERDE: Complejo de ocas en Zoológico.
- 06 COMERCIAL: Tienda de recuerdos en Zoológico.
- 07 ARBÓREA: Segunda magnitud en Jardín Zoológico.
- 08 ARBÓREA: Primera magnitud en Jardín Zoológico.
- 09 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal ocelote en Jardín Zoológico.
- 10 ARBUSTIVA: Primera magnitud en Jardín Zoológico.
- 11 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal suricatas en Jardín Zoológico.
- 12 SANITARIA: Muro de contención de exjaulas de leones en Jardín Zoológico.
- 13 SANITARIA: Muro de contención de exjaulas de pumas en Jardín Zoológico.
- 14 TRANSPORTE: Estación de tren Cascada en Zoológico.
- 15 VIARIA: Vía férrea tren Liliputiense en Zoológico.
- 16 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Persona en situación de calle en rosal Jardín Florido.
- 17 ADMINISTRACIÓN: Oficina de informes en Jardín Zoológico.
- 18 ESPACIO VERDE: Cascada y Bahía de lobos marinos en Jardín Zoológico.
- 19 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal ñacurutú, obra de Juan Kronfuss, en Jardín Zoológico.
- 20 COMERCIO: Boletería del Jardín Zoológico.
- 21 EDUCACIÓN: Centro de interpretación Ex acuario en Jardín Zoológico.
- 22 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle pública.
- 23 ILUMINACIÓN: Columna en calle pública.
- 24 ENTRETENIMIENTO: Parque de diversiones Super Park Córdoba.
- 25 ILUMINACIÓN: Mástiles en Jardín El Coniferal.
- 26 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Super Park.
- 27 VALLADO: Reja en Super Park.
- 28 LÚDICO: Juegos en Super Park.
- 29 CULTURA: Museo Provincial de Ciencias Naturales Arturo Illia.

- 30 SANITARIA: Muros de contención en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 31 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Novecento en Av. Poeta Lugones.
- 32 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Castellum II en Av. Poeta Lugones.
- 33 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 34 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Alfaz en Av. Poeta Lugones.
- 35 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal Nazaret en Av. Poeta Lugones.
- 36 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Avda. Poeta Lugones.
- 37 ESPACIO VERDE: Jardín El Coniferal en parque Sarmiento.
- 38 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en jardín El Coniferal.
- 39 SANITARIA: Muro de contención en calle Amado J. Roldán.
- 40 ESPACIO VERDE: Paseo Coniferal.
- 41 REFUGIO: Pérgola en paseo Coniferal.
- 42 VALLADO: Baranda en paseo Coniferal.
- 43 CARTELERÍA: Grafiti letrero y dibujo en muro de contención.
- 44 VIARIA: Escaleras y senderos peatonales en paseo Coniferal.
- 45 ARBÓREA: Primera magnitud en Natatorio Municipal.
- 46 ARBÓREA: Tercera magnitud en Natatorio Municipal.
- 47 ADMINISTRACIÓN: Base Ente Regulador de Obras y Servicios Públicos Julio Mauricio Saillén.
- 48 ILUMINACIÓN: Mástil en Natatorio Municipal.
- 49 PALMA: Alta en Natatorio Municipal.
- 50 ILUMINACIÓN: Mástil en Jardín Zoológico.
- 51 ARBÓREA: Segunda magnitud en Natatorio Municipal.
- 52 CARTELERÍA: Letrero en vallado.
- 53 ESPACIO VERDE: Paseo de flora nativa en Zoológico.
- 54 SANITARIA: Red de acequias en Jardín Zoológico.
- 55 VALLADO: Reja en Jardín Zoológico.
- 56 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en Jardín Zoológico.
- 57 PALMA: Alta, media y baja en Jardín Zoológico.
- 58 VIARIA: Senderos peatonales en Jardín Zoológico.

- 59 ILUMINACIÓN: Farola en Jardín Zoológico.
- 60 ASIENTO: Bancos en Jardín Zoológico.
- 61 VALLADO: Pircas en Jardín Zoológico.
- 62 VIARIA: Escaleras en Jardín Zoológico.
- 63 ILUMINACIÓN: Farolas en Jardín Zoológico.
- 64 ESPACIO VERDE: Rosedal Jardín Florido en parque Sarmiento.
- 65 REFUGIO: Pérgola Casilla del Jardinero en rosal Jardín Florido.
- 66 ARTÍSTICO: Fuente en rosal Jardín Florido.
- 67 ASIENTO: Bancos en rosal Jardín Florido.
- 68 ILUMINACIÓN: Farolas en rosal Jardín Florido.
- 69 VALLADO: Reja en Jardín Florido.
- 70 ARBUSTIVA: Segunda y tercera magnitud en Zoo.
- 71 VALLADO: Cerco y tapia en ingreso Jardín Florido.
- 72 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca de las loras en Jardín Zoológico.
- 73 CARTELERÍA: Letreros en Jardín Zoológico.
- 74 SANITARIA: Muro de contención en paseo Coniferal.
- 75 SUCULENTA: Cactus y crasas en jardín El Coniferal.
- 76 ARBUSTIVA: Segunda magnitud en jardín El Coniferal.
- 77 ESPACIO VERDE: Estacionamiento en Super Park.
- 78 ILUMINACIÓN: Columnas en Super Park.
- 79 CARTELERÍA: Letreros en Super Park.
- 80 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca en jardín El Coniferal.
- 81 DEPORTE: Pista de Patinaje en jardín El Coniferal.
- 82 CARTELERÍA: Letreros en Pista de Patinaje.
- 83 DEPORTE: Recorrido para práctica de parkour en jardín El Coniferal.
- 84 HERBÁCEA: Hoja lineal en jardín El Coniferal.
- 85 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 86 DEPORTE: Circuito de mountain bike Parque Mini DH Mountain Bike Park en jardín El Coniferal.
- 87 VIARIA: Calle Amado J. Roldán.
- 88 VIARIA: Senderos peatonales en Natatorio Municipal.
- 89 VIARIA: Calle Avenida Poeta Lugones.
- 90 CARTELERÍA: Letreros en vallado Natatorio Municipal.
- 91 ARTÍSTICO: Estatua José Gervasio de Artigas en paseo Coniferal.
- 92 CONTENEDOR: Cestos de residuos en Natatorio Municipal.

- 93 LÚDICO: Balancín en Natatorio Municipal.
- 94 ASIENTO: Bancos en Natatorio Municipal.
- 95 HERBÁCEA: Hoja lineal en Natatorio Municipal.
- 96 SANITARIA: Muros de contención en paseo Coniferal.
- 97 ARTÍSTICO: Fuente del Neptuno, obra de Ramacciotti, en Natatorio Municipal.
- 98 VALLADO: Reja en Natatorio Municipal.
- 99 VALLADO: Barandas en Natatorio Municipal.
- 100 DEPORTE: Piscina Pública Natatorio Municipal Parque Sarmiento.
- 101 EDUCACIÓN: Escuela de Escalada Deportiva en Natatorio Municipal.
- 102 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 103 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 104 COMERCIAL: Compra, venta.
- 105 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 106 EDUCATIVA: Formal, no-formal.
- 107 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte, reposición.
- 108 RECREATIVA: Juego, paseo, lectura-escritura, reunión.
- 109 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 110 TURÍSTICA: Visita guiada, excursión, visita libre.
- 111 CULTURAL: Espectáculo, exhibición e instalación.
- 112 DEPORTIVO: Carrera, exhibición, partido, torneo.
- 113 POLÍTICO: Acto.
- 114 AMBIENTAL: Reforestación, reunión.
- 115 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 116 FÉRREO: Tren.
- 117 TERRESTRE: Automóvil, ómnibus, taxi, camión, carro, motocicleta, bicicleta.
- 118 VERTEBRADO: Pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.
- 119 INVERTEBRADO: Artrópodos, moluscos, anélidos.
- 120 MACROSCÓPICOS: Hongos pluricelulares
- 121 SÓLIDO: Basura, áridos, vegetación.
- 122 OLOR: Vegetación, orina, animal, basura, putrefacción.
- 123 SONIDO: Agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo.



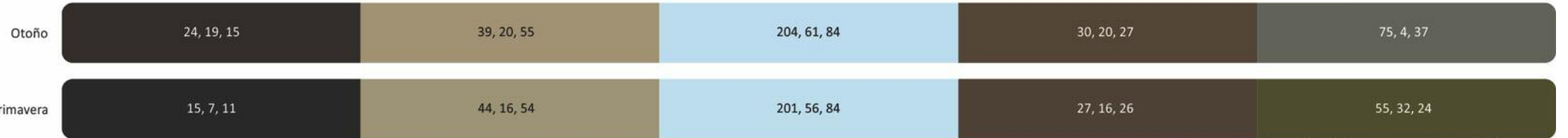


Barrido panorámico en periodo escolar: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 86,36% **P**
- 1,01% **M**
- 0% **L**
- 12,63% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 08

PO: Centro Cultural Córdoba

Localización: La 31°25'38.63"S - Lo 64°10'57.15"O



Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



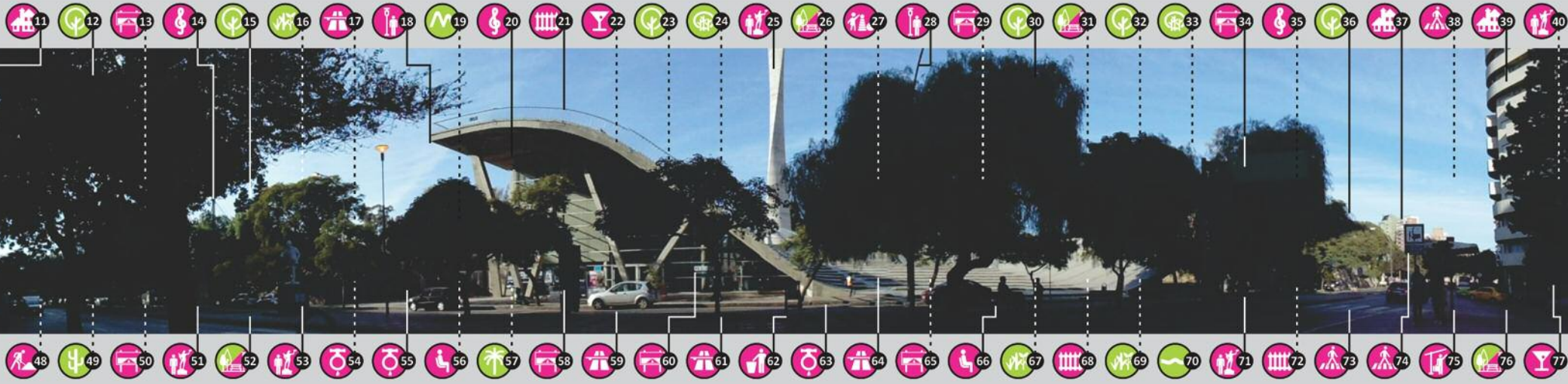
- 01 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Obispo Salguero.
- 02 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle S. Derqui.
- 03 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle S. Derqui.
- 04 ARBÓREA: Segunda magnitud en plazoleta Guernika.
- 05 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Obispo Salguero.
- 06 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Obispo Salguero.
- 07 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle S. Derqui.
- 08 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle S. Derqui.
- 09 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle S. Derqui.
- 10 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle S. Derqui.
- 11 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Avda. Poeta Lugones.
- 12 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Av. Poeta Lugones.
- 13 CARTELERIA: Letreros en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 14 CULTURA: Museo Provincial de Ciencias Naturales Arturo Illia.
- 15 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 16 HERBÁCEA: Hoja lineal en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 17 VIARIA: Escaleras en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 18 ILUMINACIÓN: Mástil en boulevard.
- 19 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 20 CULTURA: Centro Cultural Córdoba.
- 21 VALLADO: Baranda en Centro Cultural Córdoba.
- 22 ENTRETENIMIENTO: Parque de diversiones Super Park Córdoba.
- 23 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Super Park.
- 24 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en Super Park.

- 25 ARTÍSTICO: Monumento Faro del Bicentenario, 2010.
- 26 ESPACIO VERDE: Estacionamiento en Super Park.
- 27 LÚDICO: Juegos en Super Park.
- 28 ILUMINACIÓN: Columna en Av. Poeta Lugones.
- 29 CARTELERÍA: Letreros en Super Park.
- 30 ARBÓREA: Primera magnitud en boulevard de Av. Poeta Lugones.
- 31 ESPACIO VERDE: Jardín El Rosedal en parque Sarmiento.
- 32 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Rosedal Pablo Lorentz.
- 33 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en Rosedal Pablo Lorentz.
- 34 CARTELERÍA: Letrero en Av. Poeta Lugones.
- 35 CULTURA: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa MEC, del Arq. Juan Kronfuss, 1915.
- 36 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Museo Caraffa.
- 37 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificios propiedad horizontal en Bº Nueva Córdoba.
- 38 TRÁNSITO: Semáforos en Av. Poeta Lugones.
- 39 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 40 ARTÍSTICO: Monumento del Oso Polar, obra de Alberto Barral, 1955, en Museo Emilio Caraffa.
- 41 TRÁNSITO: Señal en calle Obispo Salguero.
- 42 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en calle O. Salguero.
- 43 ADMINISTRACIÓN: Oficinas en calle O. Salguero.
- 44 HERBÁCEA: Hoja lineal en Plazoleta Gernika.
- 45 VIARIA: Calle Obispo Salguero.
- 46 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle Santiago Derqui.
- 47 VIARIA: Calle Santiago Derqui.
- 48 OBRA EN CONSTRUCCIÓN: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 49 SUCULENTA: Crasas en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 50 CARTELERÍA: Letreros en Av. Poeta Lugones.
- 51 ARTÍSTICO: Escultura homenaje 50 Aniversario Cámara Argentina de la Construcción.
- 52 ESPACIO VERDE: Boulevard en Av. Poeta Lugones.
- 53 ARTÍSTICO: Estatua homenaje al Obrero de la Construcción, 2013.

- 54 SANITARIA: Red de desagüe en barranca.
- 55 SANITARIA: Muro de contención en Museo Pcial. de Ciencias Naturales.
- 56 ASIENTO: Banco y banqueta en Centro Cultural Córdoba.
- 57 PALMA: Alta en Centro Cultural Córdoba.
- 58 CARTELERÍA: Publicidad y letreros en Av. Poeta Lugones.
- 59 VIARIA: Calle Avenida Poeta Lugones.
- 60 CARTELERÍA: Letreros en edificación.
- 61 VIARIA: Bicisenda en boulevard.
- 62 CONTENEDOR: Cesto de residuos en boulevard.
- 63 SANITARIA: Red de desagüe en Av. Poeta Lugones.
- 64 VIARIA: Escalera en Centro Cultural Córdoba.
- 65 CARTELERÍA: Letreros en Centro Cultural Córdoba.
- 66 ASIENTO: Bancos en boulevard.
- 67 HERBÁCEA: Hoja lineal en Centro Cultural Córdoba.
- 68 VALLADO: Cerco en Museo Emilio Caraffa.
- 69 HERBÁCEA: Hoja lineal en Museo Emilio Caraffa.
- 70 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 71 ARTÍSTICO: Monolito homenaje a los Sobrevivientes del crucero A.R.A. Gral. Belgrano, 2015.
- 72 VALLADO: Tapia en Museo Emilio Caraffa.
- 73 TRÁNSITO: Paso de cebra en Av. Poeta Lugones.
- 74 TRÁNSITO: Señales en Av. Poeta Lugones.
- 75 REFUGIO: Parada de colectivos en plazoleta Gernika.
- 76 ESPACIO VERDE: Plazoleta Gernika.
- 77 ENTRETENIMIENTO: Bar Wöllen.
- 78 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 79 COMERCIAL: Compra, venta.
- 80 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 81 EDUCATIVA: Formal, no-formal.
- 82 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte, reposición.
- 83 RECREATIVA: Juego, paseo, lectura-escritura, dibujo, reunión.
- 84 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 85 TURÍSTICA: Visita guiada, visita libre.
- 86 CÍVICO: Acto, celebración, desfile, reunión.
- 87 CULTURAL: Exhibición, instalación, concierto, espectáculo.
- 88 POLÍTICO: Acto, reunión.

- 89 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 90 TERRESTRE: Automóvil, ómnibus, minibus, taxi, camión, carro, motocicleta, bicicleta.
- 91 VERTEBRADOS: Reptil, ave, mamífero.
- 92 INVERTEBRADOS: Artrópodos, anélidos.
- 93 SÓLIDO: Basura, escombros, áridos, vegetación.
- 94 LÍQUIDO: Agua cloacal, aceite.
- 95 GASEOSO: Smog.
- 96 OLOR: Basura, vegetación, combustión.
- 97 SONIDO: Viento, persona, vehículo, bocina, sirena, construcción.



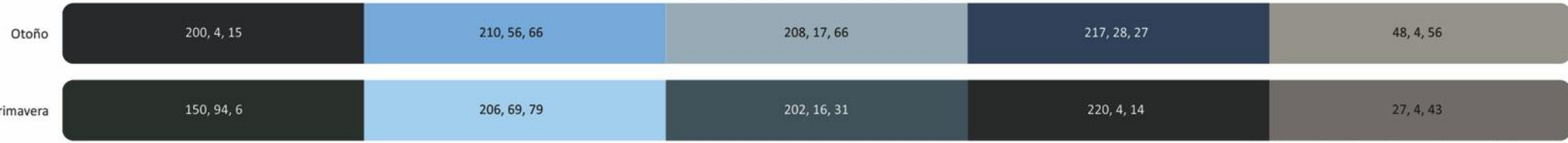


Barrido panorámico en período otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 83,49% **P**
- 0,19% **M**
- 0% **L**
- 16,32% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 09

360°

PO: Coniferal

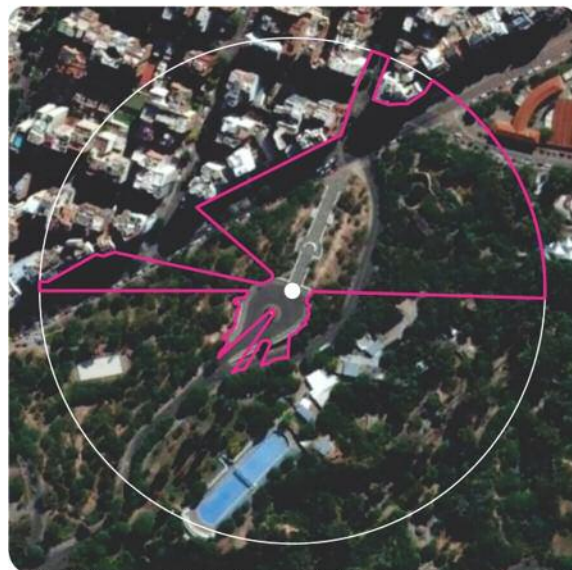
Localización: La 31°25'34.56"S - Lo 64°10'40.86"O



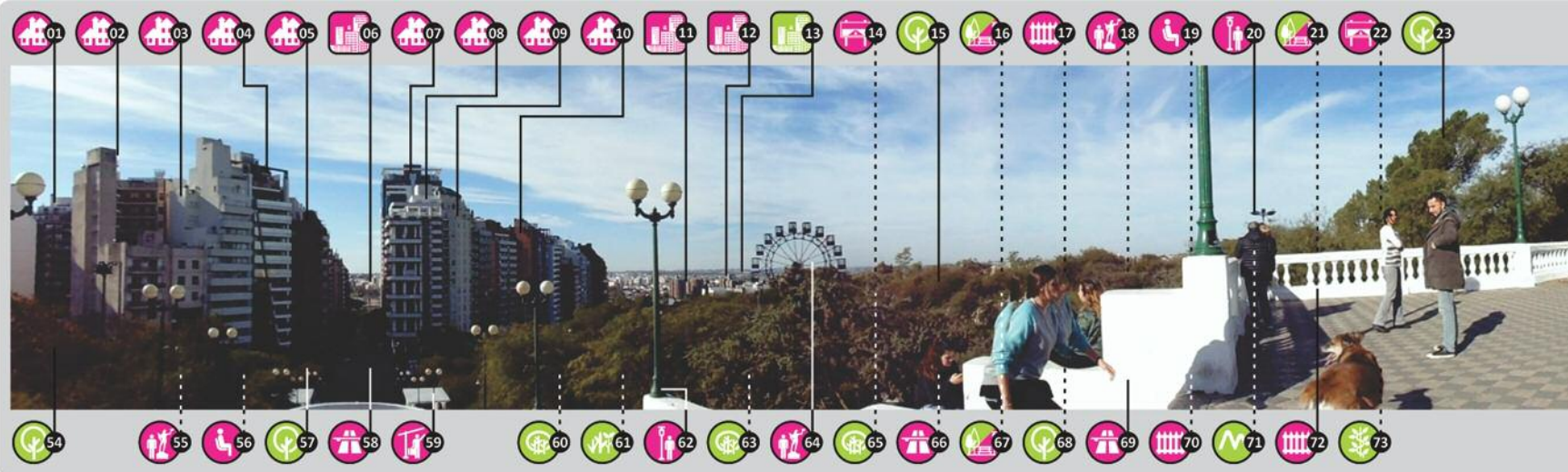
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



- 01 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Balcarce.
- 02 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 03 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 04 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 05 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle T. Cáceres de Allende.
- 06 EDIFICACIÓN: Residencia colectiva en Barrio General Paz.
- 07 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal, torre Duomo, en calle T. Cáceres de Allende.
- 08 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 09 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 10 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificios propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 11 EDIFICACIÓN: Residencia colectiva en calle Intendente Ramón Bautista Mestre.
- 12 EDIFICACIÓN: Residencia colectiva en Barrio Juniors.
- 13 EDIFICACIÓN: Espacio verde Parque del Este.
- 14 CARTELERÍA: Letreros en Av. Poeta Lugones.
- 15 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 16 ESPACIO VERDE: Jardín Aimé Bonpland, Paseo Francés.
- 17 VALLADO: Tapia en Jardín Zoológico y jardín Aimé Bonpland.
- 18 ARTÍSTICO: Busto en jardín Aimé Bonpland.
- 19 ASIENTO: Bancos en jardín Aimé Bonpland.
- 20 ILUMINACIÓN: Mástil en jardín Coniferal.
- 21 ESPACIO VERDE: Jardín Zoológico Córdoba.
- 22 CARTELERÍA: Grafiti dibujo en muro de contención.
- 23 ARBÓREA: Primera magnitud en Jardín Zoológico.
- 24 VIARIA: Calle Amado J. Roldán.
- 25 SANITARIA: Muro de contención en calle Amado J. Roldán.
- 26 ARBÓREA: Tercera magnitud en paseo Coniferal.
- 27 ILUMINACIÓN: Farola en mirador del paseo Coniferal.
- 28 DEPORTE: Piscina pública Natatorio Municipal Parque Sarmiento.

- 29 VIARIA: Senderos peatonales en Jardín Zoológico.
- 30 ARBÓREA: Primera magnitud en Paseo Coniferal.
- 31 VALLADO: Pircas en Jardín Zoológico.
- 32 DEPORTE: Recorrido para práctica de parkour en jardín El Coniferal.
- 33 DEPORTE: Circuito de mountain bike Parque Mini DH Mountain Bike Park en jardín El Coniferal.
- 34 ARTÍSTICO: Estatua José Gervasio de Artigas en rotonda de Paseo Coniferal.
- 35 ILUMINACIÓN: Mástil en mirador Paseo Coniferal.
- 36 ARTÍSTICO: Monumento Faro del Bicentenario.
- 37 ILUMINACIÓN: Mástil en Av. Poeta Lugones.
- 38 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificios propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 39 REFUGIO: Pérgola en mirador Paseo Coniferal.
- 40 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 41 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 42 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 43 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Avda. Poeta Lugones.
- 44 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 45 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 46 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle San Lorenzo.
- 47 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle San Lorenzo.
- 48 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Balcarce.
- 49 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 50 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 51 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en calle Balcarce.
- 52 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 53 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 54 ARBÓREA: Segunda magnitud en paseo Coniferal.

- 55 ARTÍSTICO: Escultura en escalera de paseo Coniferal.
- 56 ASIENTO: Bancos en paseo Coniferal.
- 57 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle Teniente Cáceres de Allende.
- 58 VIARIA: Calle Tránsito Cáceres de Allende.
- 59 REFUGIO: Pérgolas en escalera paseo Coniferal.
- 60 ARBUSTIVA: Segunda magnitud en paseo Coniferal.
- 61 HERBÁCEA: Hoja lineal en paseo Coniferal.
- 62 ILUMINACIÓN: Farola en escalera del paseo Coniferal.
- 63 ARBUSTIVA: Segunda y tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 64 ARTÍSTICO: Monumento Rueda Gigante del parque Sarmiento 1915-16 en Jardín Zoológico.
- 65 ARBUSTIVA: Primera magnitud en Jardín Zoológico.
- 66 VIARIA: Calle Rondeau.
- 67 ESPACIO VERDE: Complejo Felinos en Jardín Zoológico.
- 68 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en jardín Aimé Bonpland.
- 69 SANITARIA: Muro de contención en paseo Coniferal.
- 70 VALLADO: Pircas en jardín Aimé Bonpland.
- 71 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca en Zoológico.
- 72 VALLADO: Baranda en mirador del paseo Coniferal.
- 73 TREPADORA: Apoyante en jardín Aimé Bonpland.
- 74 ADMINISTRACIÓN: Base Ente Regulador de Obras y Servicios Públicos Julio Mauricio Saillén.
- 75 ENTRETENIMIENTO: Salón de fiestas Cabaña de cumpleaños en Jardín Zoológico.
- 76 ARTÍSTICO: Estatua de la Libertad del escultor Bazzini Barros 1917 en Jardín Zoológico.
- 77 VIARIA: Pasarelas en laguna del Jardín Zoológico.
- 78 EDUCACIÓN: Laboratorios de técnicas no invasivas, en Jardín Zoológico.
- 79 RESIDENCIA: Habitación de conservación animal mono araña en Jardín Zoológico.
- 80 ESPACIO VERDE: Complejo de hipopótamos, cebras y jabiru en Jardín Zoológico.
- 81 ESPACIO VERDE: Complejo de quirquinchos, peludos y suricatas en Jardín Zoológico.
- 82 RESIDENCIA: Habitación de conservación animal mono papión en Jardín Zoológico.
- 83 ILUMINACIÓN: Farola en Jardín Zoológico.
- 84 ESPACIO VERDE: Ronda en mirador de paseo Coniferal.

- 85 HERBÁCEA: Hoja lineal en rotonda.
- 86 VIARIA: Escaleras en Jardín Zoológico.
- 87 ASIENTO: Bancos en Jardín Zoológico.
- 88 DEPORTE: Pista de Patinaje en paseo Coniferal.
- 89 ESPACIO VERDE: Mirador en paseo Coniferal.
- 90 VIARIA: Calle Avenida Poeta Lugones.
- 91 ILUMINACIÓN: Columna en Av. Poeta Lugones.
- 92 CONTENEDOR: Cestos de residuos en Av. P. Lugones.
- 93 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Av. Poeta Lugones.
- 94 TRÁNSITO: Paso de cebras y semáforos en Av. Poeta Lugones.
- 95 VIARIA: Escalera en paseo Coniferal.
- 96 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca en jardín El Coniferal.
- 97 SANITARIA: Muros de contención en Av. P. Lugones.
- 98 SUCULENTA: Cactus y crasas en jardín El Coniferal.
- 99 RECURSO HÍDRICO: Laguna en Jardín Zoológico.
- 100 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 101 ADMINISTRATIVA: Trámites.
- 102 COMERCIAL: Compra, venta.
- 103 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 104 EDUCATIVA: Formal, no-formal.
- 105 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte, reposición.
- 106 RECREATIVA: Juego, paseo, reunión.
- 107 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 108 TURÍSTICA: Visita guiada, excursión, visita libre.
- 109 CÍVICO: Celebración, reunión.
- 110 CULTURAL: Espectáculo, exhibición.
- 111 DEPORTIVO: Carrera, exhibición, torneo.
- 112 AMBIENTAL: Reforestación, manifestación.
- 113 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 114 TERRESTRE: Automóvil, ómnibus, minibús, taxi, camión, carro, motocicleta, bicicleta.
- 115 VERTEBRADO: Ave, mamífero.
- 116 INVERTEBRADO: Artrópodos.
- 117 SÓLIDO: Basura, áridos, vegetación, excremento.
- 118 LÍQUIDO: Agua estancada, agua cloacal.
- 119 OLOR: Vegetación, orina, animal, comida, basura, putrefacción, agua estancada.
- 120 SONIDO: Vehículo, bocina, fauna, música, sirena, viento, vegetación, persona.



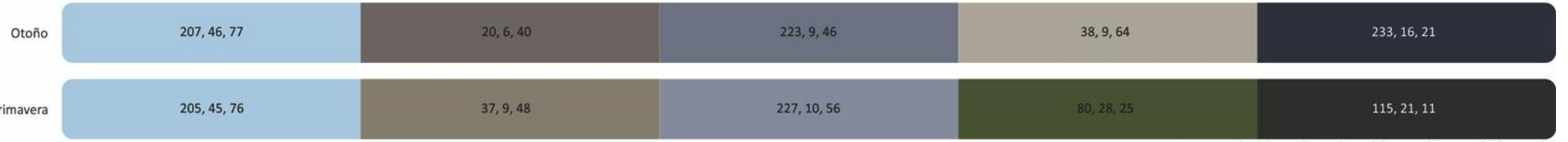


Barrido panorámico en período escolar: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 67,02% **P**
- 0,16% **M**
- 0,41% **L**
- 32,41% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 10

360°

PO: Skatepark

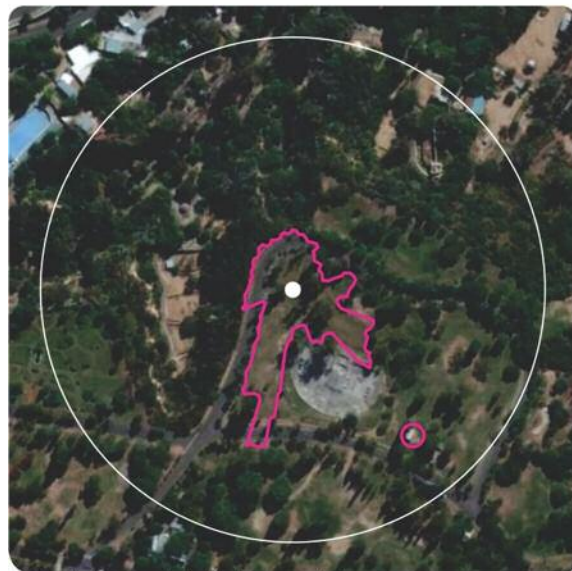
Localización: La 31°25'43.06"S - Lo 64°10'33.57"O



Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



- 01 ESPACIO VERDE: Complejo de camélidos en Jardín Zoológico.
- 02 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal suricatas en Jardín Zoológico.
- 03 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal ocelote en Jardín Zoológico.
- 04 ARBÓREA: Tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 05 ARBÓREA: Segunda magnitud en Jardín Zoológico.
- 06 ESPACIO VERDE: Jardín Zoológico Córdoba en parque Sarmiento.
- 07 ARBÓREA: Primera magnitud en Jardín Zoológico.
- 08 ARTÍSTICO: Monumento Faro del Bicentenario, 2010.
- 09 VIARIA: Senderos peatonales en Jardín Zoológico.
- 10 ILUMINACIÓN: Columna y mástil en Jardín Zoológico.
- 11 VIARIA: Vía férrea tren Liliputiense en Jardín Zoológico.
- 12 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal, torre Elysée en calle San Lorenzo.
- 13 ESPACIO VERDE: Complejo de hipopótamos, cebrá y jabirú en Jardín Zoológico.
- 14 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal reptiles en Jardín Zoológico.
- 15 ARBÓREA: Segunda magnitud en Skate Park.
- 16 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificio propiedad horizontal, torre Duomo en calle T. Cáceres de Allende.
- 17 ESPACIO VERDE: Complejo de aves rapaces en Jardín Zoológico.
- 18 ARBÓREA: Tercera magnitud en Skate Park.
- 19 ARBÓREA: Primera magnitud en Skate Park.
- 20 VIARIA: Túnel ferroviario La cuevita en Jardín Zoológico.
- 21 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal búfalo ex habitáculo de elefante, obra de Juan Kronfuss, en Jardín Zoológico.
- 22 ESPACIO VERDE: Complejo de leones en Jardín Zoológico.
- 23 ESPACIO VERDE: Región Patagónica en Jardín Zoológico.
- 24 SEGURIDAD: Ex Torre de Telecom en Ministerio de Seguridad.
- 25 CARTELERÍA: Grafiti letrero en baños públicos de Skate Park.
- 26 ILUMINACIÓN: Mástil en Skate Park.
- 27 CARTELERÍA: Grafiti dibujo en fuente.

- 28 ARTÍSTICO: Fuente en Skate Park.
- 29 ESPACIO VERDE: Rosedal Jardín Florido en parque Sarmiento.
- 30 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en rosal Jardín Florido.
- 31 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en rosal Jardín Florido.
- 32 PALMA: Alta en rosal Jardín Florido.
- 33 ARTÍSTICO: Fuente en rosal Jardín Florido.
- 34 SANITARIA: Muro de contención de exjaulas de leones en Jardín Zoológico.
- 35 SANITARIA: Muro de contención de exjaulas de pumas en Jardín Zoológico.
- 36 VIARIA: Senderos peatonales en Complejo de camélidos.
- 37 VALLADO: Barandas en Complejo de camélidos.
- 38 VIARIA: Escaleras en Complejo de camélidos.
- 39 ILUMINACIÓN: Columnas en Complejo de camélidos.
- 40 SANITARIA: Muros de contención en Complejo de camélidos.
- 41 ASIENTO: Bancos en Complejo de camélidos.
- 42 VALLADO: Alambrado en zoológico.
- 43 VIARIA: Calle pública en Parque Sarmiento.
- 44 ARBUSTIVA: Primera magnitud en Jardín Zoológico.
- 45 SUCULENTA: Cactus y crasas en Jardín Zoológico.
- 46 COMERCIO: Tienda de recuerdos en Jardín Zoológico.
- 47 ESPACIO VERDE: Complejo de ocas en Jardín Zoológico.
- 48 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal mono papión en Jardín Zoológico.
- 49 SANITARIA: Red de desagüe en Jardín Zoológico.
- 50 CARTELERÍA: Letreros en Jardín Zoológico.
- 51 VIARIA: Bicisenda en Skate Park.
- 52 VALLADO: Pircas en Skate Park.
- 53 ASIENTO: Bancos en Skate Park.
- 54 LÚDICO: Hamaca, tobogán, balancín en Skate Park.
- 55 SANITARIA: Red de acequias en Skate Park.
- 56 CARTELERÍA: Letrero en Skate Park.
- 57 DEPORTE: Pista de skate, Skate Park.
- 58 VALLADO: Alambrado en pista de skate.
- 59 CONTENEDOR: Cestos de residuos en pista de skate.
- 60 CARTELERÍA: grafiti dibujo y letrero en pista de skate.
- 61 ASIENTO: Bancos en pista de skate.

- 62 HERBACEA: Hoja lineal en Skate Park.
- 63 TRANSITO: Señales en Skate Park.
- 64 LÚDICO: Hamaca, tobogán, balancín en Skate Park.
- 65 SALUD: Baños públicos en Skate Park.
- 66 LÚDICO: Calesita en Skate Park.
- 67 ARBUSTIVA: Segunda y tercera magnitud en Skate Park.
- 68 SUCULENTA: Crasas en Skate Park.
- 69 SALUD: Baños públicos en Skate Park.
- 70 REFUGIO: Pérgola Casa del Jardinero en rosal Jardín Florido.
- 71 VALLADO: Rreja en rosal Jardín Florido.
- 72 ILUMINACIÓN: Farolas en rosal Jardín Florido.
- 73 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 74 COMERCIAL: Compra, venta.
- 75 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 76 EDUCATIVA: Formal, no-formal.
- 77 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte, reposición.
- 78 RECREATIVA: Juego, paseo, lectura-escritura, dibujo, reunión.
- 79 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 80 CÍVICO: Reunión.
- 81 DEPORTIVO: Exhibición, partido, torneo.
- 82 AMBIENTAL: Reforestación.
- 83 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 84 FÉRREO: Tren.
- 85 TERRESTRE: Automóvil, motocicleta, bicicleta, taxi.
- 86 VERTEBRADOS: Anfibio, reptil, ave, mamífero.
- 87 INVERTEBRADOS: Artrópodos.
- 88 MACROSCÓPICOS: Hongos pluricelulares.
- 89 SÓLIDO: Basura, áridos, vegetación.
- 90 OLOR: Vegetación, excremento, orina, putrefacción.
- 91 SONIDO: Viento, vegetación, fauna, persona, vehículo.



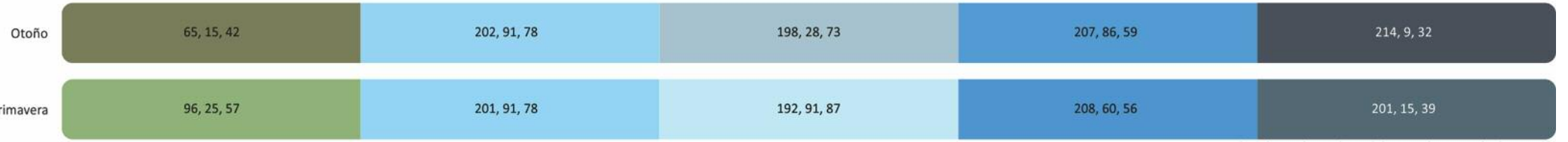


Barrido panorámico en período estival: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 76,70% **P**
- 0,56% **M**
- 0% **L**
- 22,74% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 11

360°

PO: Teatro Griego

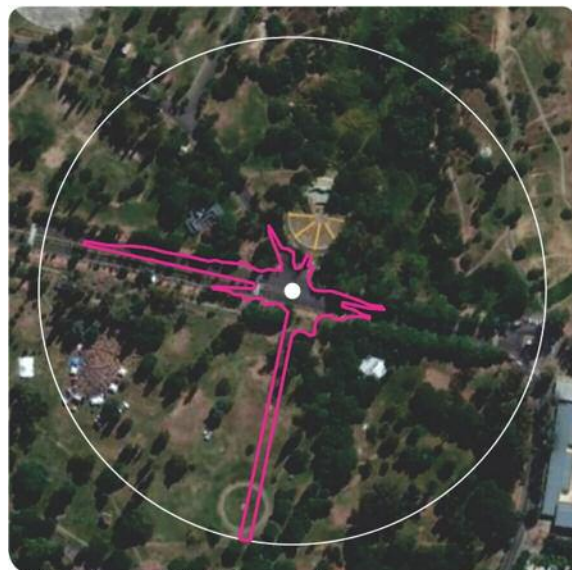
Localización: La 31°25'53.08"S - Lo 64°10'25.02"O



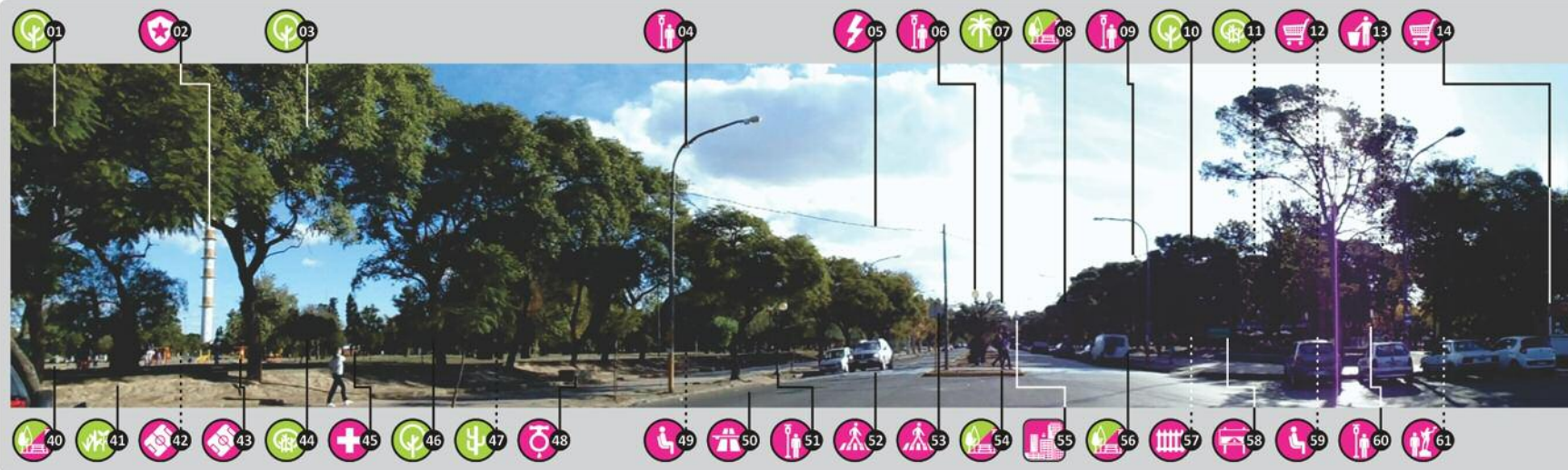
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



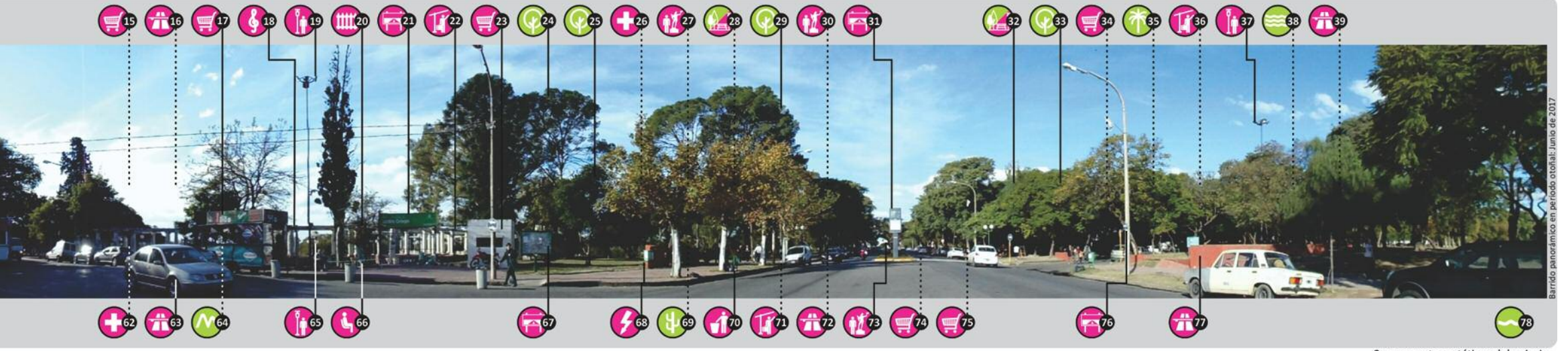
- 01 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en calle Av. Deodoro Roca.
- 02 SEGURIDAD: Ex Torre de Telecom, Ministerio de Gobierno y Seguridad.
- 03 ARBÓREA: Primera magnitud en Jardín Pradera de la Leona.
- 04 ILUMINACIÓN: Columna en calle D. Roca.
- 05 ENERGÉTICA: Red de electricidad en calle Av. D. Roca.
- 06 ILUMINACIÓN: Farolas en calle D. Roca.
- 07 PALMA: Alta en boulevard de calle D. Roca.
- 08 ESPACIO VERDE: Jardín Emilio Solanet en parque Sarmiento.
- 09 ILUMINACIÓN: Mástil en Jardín Emilio Solanet.
- 10 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Jardín Emilio Solanet.
- 11 ARBUSTIVA: Tercera en Jardín Emilio Solanet.
- 12 COMERCIO: Restaurante Faustino en Paseo F. M. Campos.
- 13 CONTENEDOR: Cestos de residuos en Jardín Emilio Solanet.
- 14 COMERCIO: Remolque para venta de helados Grido en calle República de Chile.
- 15 COMERCIO: Remolque para venta de panchos Panceto en calle República de Chile.
- 16 VIARIA: Escalera en Jardín Templete del Amor.
- 17 COMERCIO: Remolque gastronómico Súper choripán Zárate en calle República de Chile.
- 18 CULTURA: Teatro Griego en parque Sarmiento, 1931.
- 19 ILUMINACIÓN: Mástil en teatro Griego.
- 20 VALLADO: Reja y alambrado en teatro Griego.
- 21 CARTELERÍA: Letrero "Bienvenidos al Teatro Griego" en vallado teatro Griego.
- 22 REFUGIO: Pérgolas en teatro Griego.
- 23 COMERCIO: Boleterías de teatro Griego.
- 24 ARBÓREA: Primera magnitud en teatro Griego.
- 25 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en teatro Griego.
- 26 SALUD: Baños en teatro Griego.
- 27 ARTÍSTICO: Monumento al Choripán.
- 28 ESPACIO VERDE: Jardín Templete del Amor.
- 29 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Jardín Templete del Amor.
- 30 ARTÍSTICO: Templete del amor en Jardín Templete del Amor.

- 31 CARTELERÍA: Publicidad y reloj en calle D. Roca.
- 32 ESPACIO VERDE: Jardín Congoleño en parque Sarmiento.
- 33 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Jardín Congoleño.
- 34 COMERCIO: Restaurante Santa Calma en Jardín Congoleño.
- 35 PALMA: Alta en Jardín Congoleño.
- 36 REFUGIO: Chozo Congoleña en Jardín Congoleño.
- 37 ILUMINACIÓN: Mástiles en Jardín Congoleño.
- 38 RECURSO HÍDRICO: Laguna en Jardín Congoleño.
- 39 VIARIA: Pasarelas sobre laguna en Jardín Congoleño.
- 40 ESPACIO VERDE: Jardín Pradera de la Leona en parque Sarmiento.
- 41 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en Jardín Pradera de la Leona.
- 42 DEPORTE: Pista deportiva circular en Jardín Pradera de la Leona.
- 43 DEPORTE: Estación deportiva Ramón Carrillo en Jardín Pradera de la Leona.
- 44 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera en Jardín Pradera de la Leona.
- 45 SALUD: Baños públicos en Jardín Pradera de la Leona.
- 46 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en Jardín Pradera de la Leona.
- 47 SUCULENTAS: Crasas en Jardín Pradera de la Leona.
- 48 SANITARIA: Red de acequias en Jardín Pradera de la Leona.
- 49 ASIENTO: Bancos en calle D. Roca.
- 50 VIARIA: Calle Avenida Deodoro Roca.
- 51 ILUMINACIÓN: Faroles en calle D. Roca.
- 52 TRÁNSITO: Paso de cebra en calle D. Roca.
- 53 TRÁNSITO: Señales viales en calle D. Roca.
- 54 ESPACIO VERDE: Boulevard en calle Av. D. Roca.
- 55 EDIFICACIÓN: Residencia colectiva Torres de la Plaza A y B en B° Nueva Córdoba.
- 56 ESPACIO VERDE: Paseo Florencio Molina Campos en Jardín Emilio Solanet, 2015.
- 57 VALLADO: Reja en Paseo F. M. Campos.
- 58 CARTELERÍA: Letrero en Paseo F. M. Campos.
- 59 ASIENTO: Bancos y mesas en Paseo F. M. Campos.
- 60 ILUMINACIÓN: Farolas en Paseo F. M. Campos.
- 61 ARTÍSTICO: Fuente de agua en Paseo F. M. Campos.

- 62 SALUD: Baños públicos en Jardín Emilio Solanet.
- 63 VIARIA: Calle República de Chile.
- 64 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca en Paseo Templete del Amor.
- 65 ILUMINACIÓN: Farolas en teatro Griego.
- 66 ASIENTO: Bancos en teatro Griego.
- 67 CARTELERÍA: Publicidad en teatro Griego.
- 68 ENERGÉTICA: Medidores de electricidad en teatro Griego.
- 69 SUCULENTAS: Cactus y crasas en Paseo Templete del Amor.
- 70 CONTENEDOR: Cestos de residuos en teatro Griego.
- 71 REFUGIO: Gruta La cueva del Oso en Paseo Templete del Amor.
- 72 VIARIA: Sendero peatonal a cueva del Oso en Paseo Templete del Amor.
- 73 ARTÍSTICO: Monumento a Dante Alighieri en calle D. Roca.
- 74 COMERCIO: Remolque para venta de choripanes El Dante en calle D. Roca.
- 75 COMERCIO: Remolque para venta de papas fritas El rey de las papas sala en calle D. Roca.
- 76 CARTELERÍA: Letrero denominación calle D. Roca.
- 77 VIARIA: Túnel en calle D. Roca.
- 78 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 79 COMERCIAL: Compra, venta.
- 80 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 81 EDUCATIVA: Formal e informal.
- 82 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte y reposición.
- 83 RECREATIVA: Juego, paseo, pintura, lectura, reunión.
- 84 RELIGIOSAS: Meditación.
- 85 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 86 TURÍSTICA: Visita guiada, excursión, visita libre.
- 87 CÍVICO: Acto, celebración, desfile, reunión.
- 88 COMERCIAL: Exposición, desfile, feria.
- 89 CULTURAL: Espectáculo, exhibición, instalación.
- 90 DEPORTIVO: Carrera, exhibición, partido.
- 91 POLÍTICO: Acto, marcha.
- 92 AMBIENTAL: Reforestación, plantación, manifestación, reunión.
- 93 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 94 TERRESTRE: Automóvil, ómnibus, taxi, camión, carro,

- motocicleta, bicicleta.
- 95 VERTEBRADO: Ave, reptil y mamífero.
- 96 INVERTEBRADO: Artrópodos.
- 97 SÓLIDO: Basura, escombros.
- 98 GASEOSO: Humo.
- 99 OLOR: Comida, vegetación, basura, pintura.
- 100 SONIDO: Viento, persona, vehículo, bocina, música, vegetación, fauna.





Barrido panorámico en período otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

	Color 1	Color 2	Color 3	Color 4	Color 5
Otoño	203, 81, 79	206, 7, 45	179, 88, 91	60, 18, 10	235, 14, 18
Primavera	206, 79, 77	94, 32, 37	186, 86, 88	134, 94, 7	220, 11, 11

Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 64,56% **P**
- 0,11% **M**
- 0,03% **L**
- 35,30% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje





## CUENCA VISUAL N°: 12

PO: Ciudad de las Artes

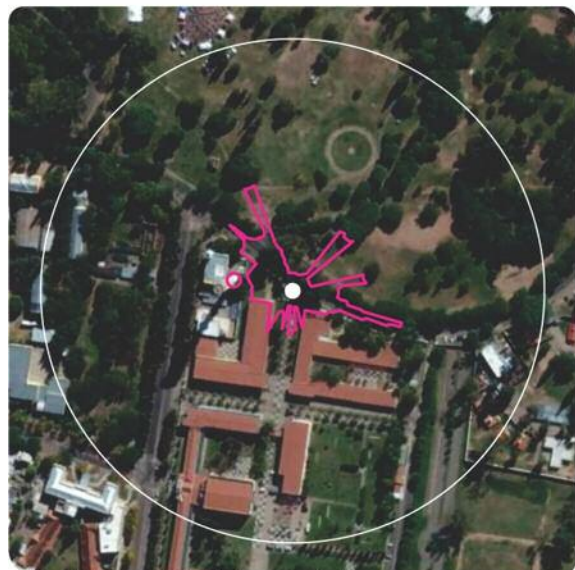
Localización: La 31°26'52.29"S - Lo 64°10'28.20"O



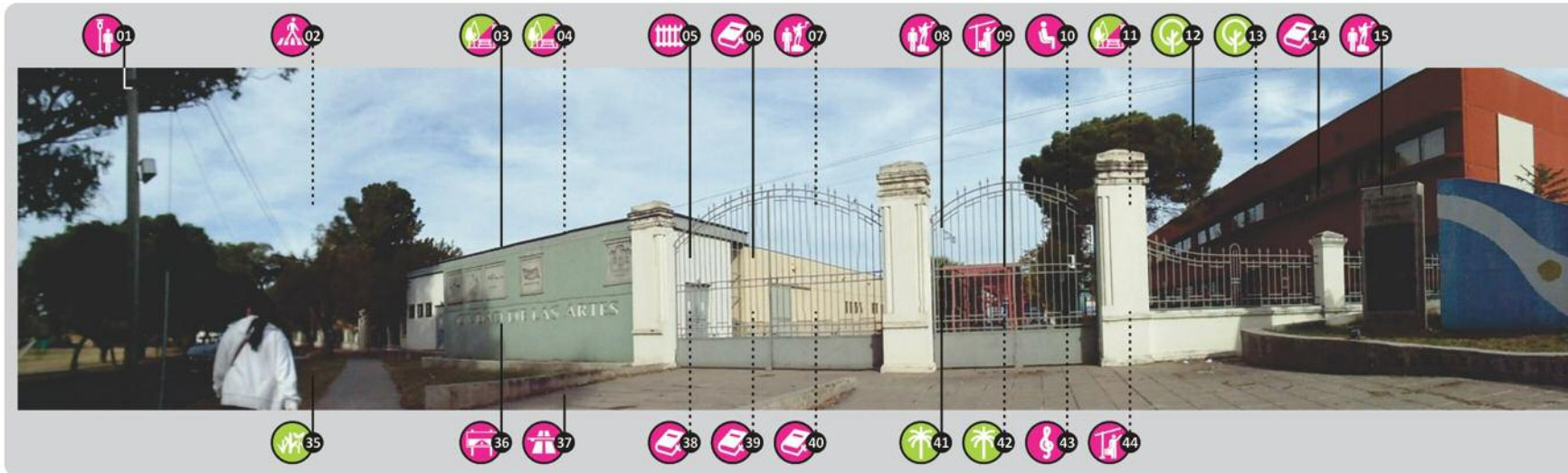
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)

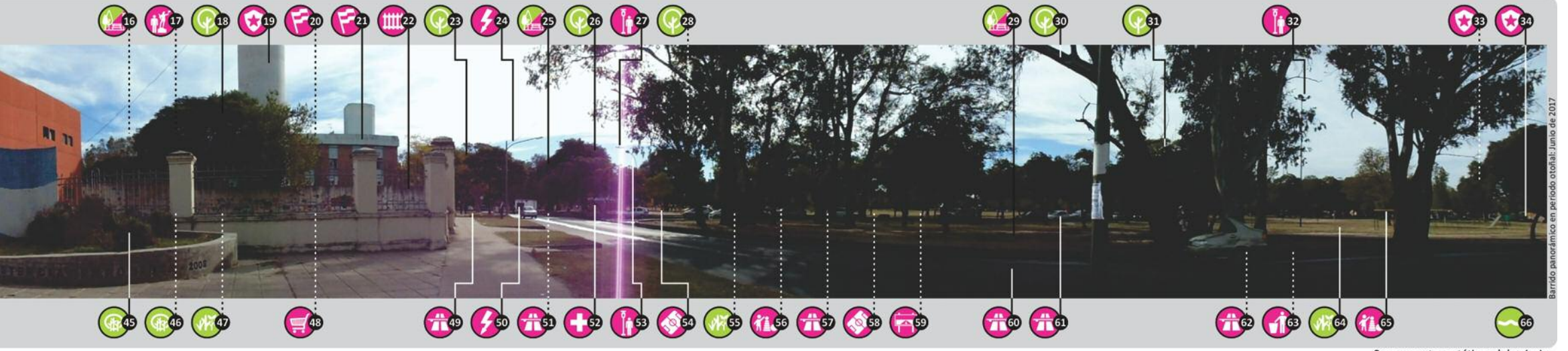


- 01 ILUMINACIÓN: Columnas en calle J. A. Roca.
- 02 TRÁNSITO: Señales viales en calle J. A. Roca.
- 03 ESPACIO VERDE: Ciudad de las Artes, Universidad Provincial de Córdoba (UPC).
- 04 ESPACIO VERDE: Playa de estacionamiento en Ciudad de las Artes.
- 05 VALLADO: Reja y tapia en Ciudad de las Artes.
- 06 EDUCACIÓN: Escuela Superior de Cerámica Ferrando Arranz UPC en Ciudad de las Artes.
- 07 ARTÍSTICO: Esculturas en Ciudad de las Artes.
- 08 ARTÍSTICO: Mástil con emblema Nacional en Ciudad de las Artes.
- 09 REFUGIO: Pérgolas en Ciudad de las Artes.
- 10 ASIENTO: Bancos y mesas en Ciudad de las Artes.
- 11 ESPACIO VERDE: Playa de estacionamiento en Ciudad de las Artes.
- 12 ARBÓREA: Primera magnitud en Ciudad de las Artes.
- 13 ARBÓREA: Segunda magnitud en Ciudad de las Artes.
- 14 EDUCACIÓN: Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo UPC en Ciudad de las Artes.
- 15 ARTÍSTICO: Escultura Homenaje a la Resistencia peronista en Ciudad de las Artes, 2008.

- 27 ILUMINACIÓN: Mástil en jardín Pradera de la Leona.
- 28 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en jardín Pradera de la Leona.
- 29 ESPACIO VERDE: Jardín Congoleño en parque Sarmiento.
- 30 ARBÓREA: Primera magnitud en Jardín Congoleño.
- 31 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en Jardín Congoleño.
- 32 ILUMINACIÓN: Mástiles en Jardín Congoleño.
- 33 SEGURIDAD: Fuerza policial antinarcóticos en calle J. A. Roca.
- 34 SEGURIDAD: Comisaría N°4 Distrito IV en calle J. A. Roca.
- 35 HERBÁCEA: Hoja lineal en calle J. A. Roca.
- 36 CARTELERÍA: Letrero en Ciudad de las Artes.
- 37 VIARIA: Rampa en Ciudad de las Artes.
- 38 EDUCACIÓN: Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta UPC en Ciudad de las Artes.
- 39 EDUCACIÓN: Escuela Superior Integral de Teatro Roberto Arlt UPC en Ciudad de las Artes.
- 40 EDUCACIÓN: Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón UPC en Ciudad de las Artes.
- 41 PALMA: Altas en Ciudad de las Artes.
- 42 PALMA: Medias en Ciudad de las Artes.
- 43 CULTURA: Auditorio Presidente Perón en Ciudad de las Artes.
- 44 REFUGIO: Cajero automático en Ciudad de las Artes.
- 45 ARBUSTIVA: Segunda y tercera magnitud en Ciudad de las Artes.
- 46 ARBUSTIVA: Segunda magnitud en Ciudad de las Artes.
- 47 HERBÁCEA: Hoja lineal en Ciudad de las Artes.
- 48 COMERCIO: Quiosco de revistas en calle Pablo Ricchieri.
- 49 VIARIA: Calle Avenida Pablo Ricchieri.
- 50 ENERGÉTICA: Estación de gas natural ECOGAS en jardín Pradera de la Leona.
- 51 VIARIA: Senderos peatonales en jardín Pradera de la Leona.
- 52 SALUD: Baños públicos en jardín Pradera de la Leona.
- 53 ILUMINACIÓN: Columnas en calle República de Chile en Jardín Congoleño.
- 54 DEPORTIVO: Estación deportiva Louis Pasteur en jardín Pradera de la Leona.

- 55 HERBÁCEA: Hoja no lineal en jardín Pradera de la Leona.
- 56 LÚDICO: Trepadores y hamacas en jardín Pradera de la Leona.
- 57 VIARIA: Bicisenda en jardín Pradera de la Leona.
- 58 DEPORTE: Pista deportiva circular en jardín Pradera de la Leona.
- 59 CARTELERÍA: Cartel en jardín Pradera de la Leona.
- 60 VIARIA: Calle Julio Argentino Roca.
- 61 VIARIA: Calle República de Chile.
- 62 VIARIA: Bicisenda en Jardín Congoleño.
- 63 CONTENEDOR: Cesto de residuos en Jardín Congoleño.
- 64 HERBÁCEA: Hoja lineal en Jardín Congoleño.
- 65 LÚDICO: Trepadores, toboganes y hamacas en Jardín Congoleño.
- 66 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 67 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 68 COMERCIAL: Compra, venta.
- 69 DEPORTIVA: Práctica.
- 70 EDUCATIVA: Formal e informal.
- 71 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte y reposición.
- 72 RECREATIVA: Juego, paseo, pintura, lectura, reunión.
- 73 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 74 CÍVICO: Acto, celebración, reunión.
- 75 COMERCIAL: Exposición, desfile, feria, presentación.
- 76 CULTURAL: Concierto, espectáculo, exhibición, instalación.
- 77 DEPORTIVO: Partidos.
- 78 POLÍTICO: Acto, marcha, protesta, reunión.
- 79 AMBIENTAL: Reforestación, reunión.
- 80 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 81 TERRESTRE: Automóvil, autobús, taxi, camión, carro, motocicleta, bicicleta.
- 82 VERTEBRADO: Ave, mamífero.
- 83 INVERTEBRADO: Artrópodos.
- 84 SONIDO: Agua, viento, vegetación, personas, vehículos, bocinas, sirenas, música.





Barrido panorámico en período otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

Otoño	206, 45, 79	200, 5, 11	83, 4, 60	28, 7, 39	33, 23, 19
Primavera	206, 45, 79	270, 6, 12	191, 6, 49	30, 7, 53	46, 18, 18

Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 73,74% **P**
- 0% **M**
- 0% **L**
- 26,26% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad

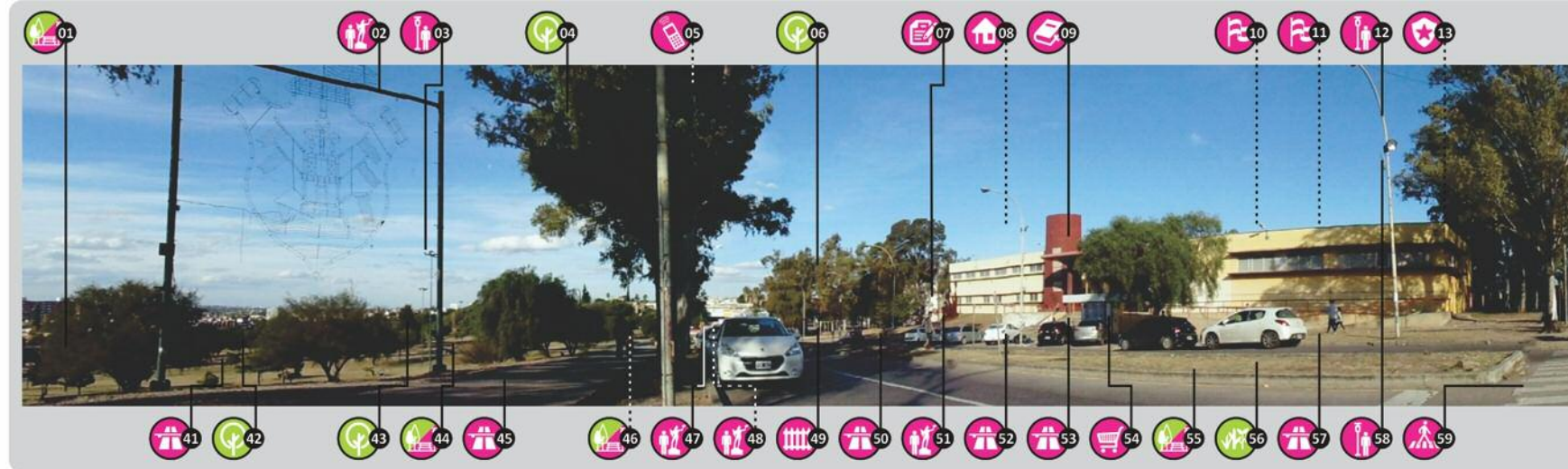
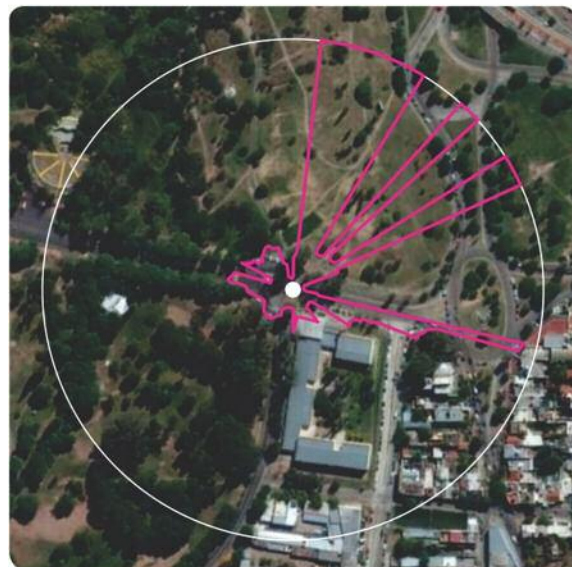


Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 13

PO: Monumento a Dante Alighieri  
Localización: La 31°25'54.24"S - Lo 64°10'17.00"O



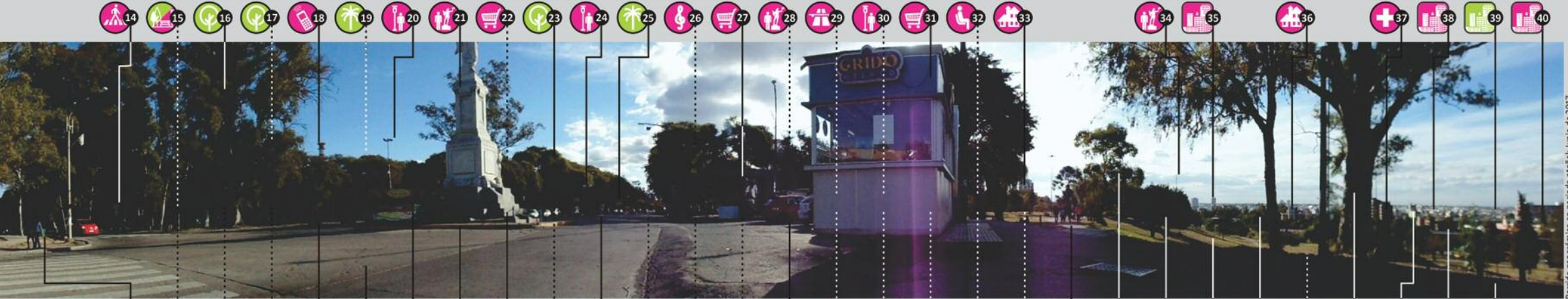
- 01 ESPACIO VERDE: Paseo Templete del Amor en parque Sarmiento.
- 02 ARTÍSTICO: Instalación Escudo de Córdoba en paseo Templete del Amor.
- 03 ILUMINACIÓN: Mástiles en Paseo Templete del Amor.
- 04 ARBÓREA: Primera magnitud en calle Deodoro Roca.
- 05 TELECOMUNICACIÓN: Cámaras de seguridad.
- 06 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Banco de Córdoba.
- 07 ADMINISTRACIÓN: Oficina Banco de Córdoba.
- 08 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Casas en B° Crisol Sud.
- 09 EDUCACIÓN: Instituto de educación superior Dr. Domingo Cabred.
- 10 GOBIERNO: Secretaría de Ganadería del Gobierno de la Provincia de Córdoba.
- 11 GOBIERNO: Dirección de Espacios Verdes de la Municipalidad de Córdoba.
- 12 ILUMINACIÓN: Columnas en calle D. Roca.
- 13 SEGURIDAD: Fuerza policial antinarcotráfico de Córdoba.
- 14 TRÁNSITO: Señales en calle Julio Argentino Roca.
- 15 ESPACIO VERDE: Jardín Congoleño en parque Sarmiento.
- 16 ARBÓREA: Primera magnitud en Jardín Congoleño.
- 17 ARBÓREA: Segunda magnitud en Jardín Congoleño.
- 18 TELECOMUNICACIÓN: Torre Ex Telecom en Ministerio de Gobierno y Seguridad.
- 19 PALMA: Alta en Jardín Congoleño.
- 20 ILUMINACIÓN: Mástiles en Jardín Congoleño.
- 21 ARTÍSTICO: Monumento a Dante Alighieri.
- 22 COMERCIO: Restaurante Santa calma en Jardín Congoleño.
- 23 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en calle D. Roca.
- 24 ILUMINACIÓN: Farolas en boulevard de calle D. Roca.
- 25 PALMA: Alta en boulevard de calle D. Roca.
- 26 CULTURA: Teatro Griego, 1931.
- 27 COMERCIO: Remolque choripán El Dante.
- 28 ARTÍSTICO: Escultura Choripán, 2014.
- 29 VIARIA: Escalera en paseo Templete del Amor.
- 30 ILUMINACIÓN: Farolas en sector del remolque choripán El Dante.
- 31 COMERCIO: Remolque Grido helado.

- 32 ASIENTO: Bancos en paseo Templete del Amor.
- 33 EDIFICACIÓN: Residencia colectiva torre Duomo.
- 34 ARTÍSTICO: Instalación Árbol navideño en paseo Templete del Amor.
- 35 EDIFICACIÓN: Residencias colectivas e individuales en B° Juniors y Gral. Paz.
- 36 RESIDENCIA COLECTIVA: Hotel Automóvil Club Argentino.
- 37 SALUD: Hospital Nuevo San Roque.
- 38 EDIFICACIÓN: Residencias colectivas e individuales en B° Industrial y Crisol Norte.
- 39 EDIFICACIÓN: Espacio verde Parque del Este.
- 40 EDIFICACIÓN: Residencia colectiva Condominio Milénica, residencia universitaria.
- 41 VIARIA: Calle Revolución de Mayo.
- 42 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle Revolución de Mayo.
- 43 ARBÓREA: Segunda magnitud en plaza Gral. Belgrano.
- 44 ESPACIO VERDE: Plaza General Belgrano en parque Sarmiento.
- 45 VIARIA: Sendero peatonal en paseo Templete del Amor.
- 46 ESPACIO VERDE: Plazoleta Eva de Argentina en calles D. Roca y Revolución de Mayo.
- 47 ARTÍSTICO: Estatua Eva Duarte de Perón en plazoleta Eva de Argentina, 2002.
- 48 ARTÍSTICO: Mástil en plazoleta Eva de Argentina.
- 49 VALLADO: Reja en Banco de Córdoba.
- 50 VIARIA: Calle Los Incas.
- 51 ARTÍSTICO: Escultura Conmemoración del 50 aniversario del Instituto Cabred, 2011.
- 52 VIARIA: Dársena en calle Deodoro Roca.
- 53 VIARIA: Escalera en Instituto Cabred.
- 54 COMERCIO: Quiosco de diarios y revistas en calle D. Roca.
- 55 ESPACIO VERDE: Boulevard en calle D. Roca.
- 56 HERBÁCEA: Hoja lineal en boulevard de calle D. Roca.
- 57 VIARIA: Rampa en Instituto Cabred.
- 58 ILUMINACIÓN: Reflectores hacia monumento Dante Alighieri.
- 59 TRÁNSITO: Paso de cebra en calle D. Roca.
- 60 CONTENEDOR: Cesto de residuos en calle Julio A. Roca.

- 61 REFUGIO: Choza Congoleña en Jardín Congoleño.
- 62 RECURSO HÍDRICO: Laguna en Jardín Congoleño.
- 63 VIARIA: Pasarelas sobre laguna en Jardín Congoleño.
- 64 ASIENTO: Bancos en Jardín Congoleño.
- 65 VIARIA: Calle Deodoro Roca.
- 66 COMERCIO: Remolque El Rey de las papas fritas Papá Sala.
- 67 ESPACIO VERDE: Rotonda del Dante Alighieri.
- 68 VALLADO: Cerco perimetral en monumento Dante Alighieri.
- 69 TRÁNSITO: Valla de tránsito vehicular.
- 70 TRÁNSITO: Banda reductora de velocidad en calle D. Roca.
- 71 CARTELERÍA: Letrero Los arboles de la vida en boulevard de calle D. Roca.
- 72 CONTENEDOR: Cesto de residuos en paseo Templete del Amor.
- 73 SUCULENTA: Cactus y crasas en paseo Templete del Amor.
- 74 VIARIA: Dársena en calle D. Roca.
- 75 VIARIA: Escalera a Cueva del Oso en paseo Templete del Amor.
- 76 REFUGIO: Gruta La cueva del Oso.
- 77 VIARIA: Sendero peatonal Lecho de Rio en paseo Templete del Amor.
- 78 VIARIA: Túnel en paseo Templete del Amor.
- 79 REFUGIO: Templete del Amor.
- 80 VIARIA: Bicisenda en paseo Templete del Amor.
- 81 ARBÓREA: Segunda magnitud en paseo Templete del Amor.
- 82 ARBÓREA: Tercera magnitud en paseo Templete del Amor.
- 83 HERBÁCEA: Hoja lineal en paseo Templete del Amor.
- 84 ARBÓREA: Segunda magnitud en Av. A. Sabattini.
- 85 PALMA: Alta y media en paseo Templete del Amor.
- 86 ARBÓREA: Primera magnitud en paseo Templete del Amor.
- 87 EDIFICACIÓN: Comercio Complejo Dinosaurio en B° San Vicente.
- 88 VIARIA: Av. Gobernador Amadeo Sabattini.
- 89 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barrancas en paseo Templete del Amor.
- 90 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 91 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.

- 92 COMERCIAL: Compra, venta.
- 93 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 94 EDUCATIVA: Formal.
- 95 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte, reposición.
- 96 RECREATIVA: Juego, paseo, reunión.
- 97 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 98 TURÍSTICA: Excursión, visita libre.
- 99 CÍVICO: Acto, celebración, desfile.
- 100 COMERCIAL: Feria.
- 101 CULTURAL: Concierto, espectáculo, instalación.
- 102 DEPORTIVO: Carrera, exhibición.
- 103 AMBIENTAL: Reforestación.
- 104 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 105 TERRESTRE: Automóvil, bus, taxi, camión gastronómico, moto, bicicleta.
- 106 VERTEBRADO: Ave, mamífero, reptil.
- 107 INVERTEBRADO: Artrópodos.
- 108 SÓLIDO: Basura, escombros, áridos, vegetación.
- 109 GASEOSO: Humo.
- 110 OLOR: Vegetación, madera, orina, comida, combustión.
- 111 SONIDO: Viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, música.





Barrido panorámico en período otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

Otoño	204, 70, 74	18, 5, 41	240, 11, 16	48, 23, 22	208, 50, 55
Primavera	201, 26, 73	52, 15, 40	140, 54, 8	68, 37, 20	207, 53, 56

Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

- 64,34% **P**
- 0,66% **M**
- 0,31% **L**
- 34,69% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 14

360°

PO: Plaza General Belgrano

Localización: La 31°25'51.34"S - Lo 64°10'7.95"O



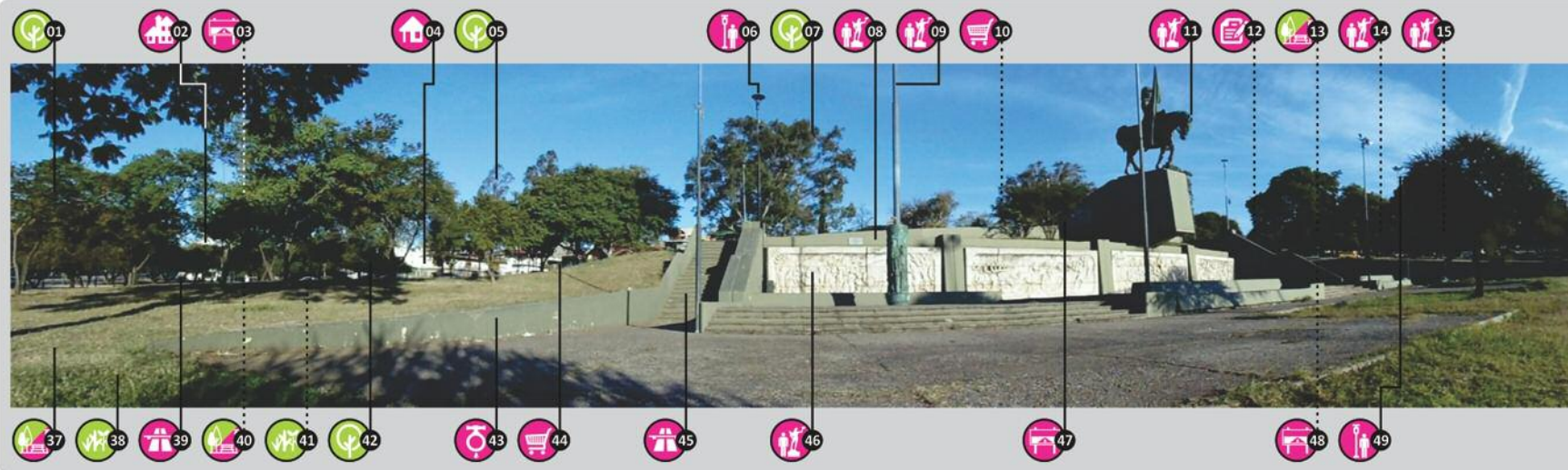
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)

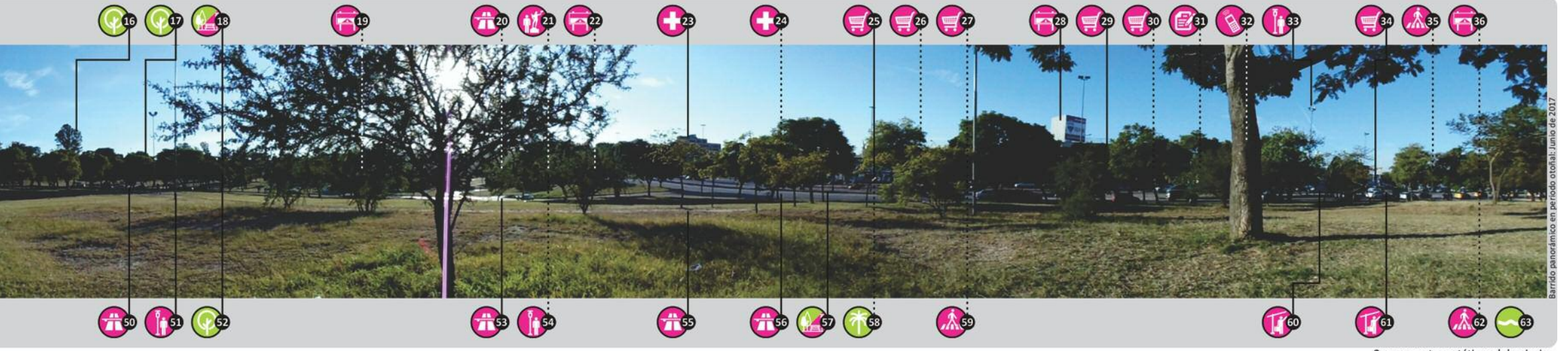


- 01 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en plaza Gral. Belgrano.
- 02 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal en Bº Crisol Sud.
- 03 CARTELERÍA: Publicidad en residencia colectiva de Bº Crisol Sud.
- 04 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Casas en Bº Crisol Sud.
- 05 ARBÓREA: Primera magnitud en Bº Crisol Sud.
- 06 ILUMINACIÓN: Farolas en plaza Gral. Belgrano.
- 07 ARBÓREA: Primera magnitud en plaza Gral. Belgrano.
- 08 ARTÍSTICO: Monumento al General Belgrano en plaza Gral. Belgrano.
- 09 ARTÍSTICO: Mástil insignia patria en monumento a Gral. Belgrano.
- 10 COMERCIO: Local comercial Macrox en Bº Crisol Sud.
- 11 ARTÍSTICO: Estatua en monumento a Gral. Belgrano.
- 12 ADMINISTRACIÓN: Oficina Banco de Córdoba.
- 13 ESPACIO VERDE: Plazoleta Eva de Argentina en calles D. Roca y Revolución de Mayo.
- 14 ARTÍSTICO: Estatua Eva Duarte de Perón en plazoleta Eva de Argentina 2002.
- 15 ARTÍSTICO: Mástil en plazoleta Eva de Argentina.
- 16 ARBÓREA: Primera magnitud en paseo Templete del Amor.
- 17 ARBÓREA: Segunda magnitud en paseo Templete del Amor.
- 18 ESPACIO VERDE: Paseo Templete del Amor en Parque Sarmiento.
- 19 CARTELERÍA: Publicidad en paseo Templete del Amor.
- 20 VIARIA: Viaducto en Av. Gob. A. Sabattini.
- 21 ARTÍSTICO: Mural del artista plástico Elian Chali en viaducto de Av. Gob. A. Sabattini.
- 22 CARTELERÍA: Pasacalle en viaducto de Av. Gob. A. Sabattini.
- 23 SALUD: Hospital San Roque.
- 24 SALUD: Hospital Rawson.
- 25 COMERCIO: Local comercial Aberturas Córdoba en Av. Gob. A. Sabattini.
- 26 COMERCIO: Local comercial Mascardi en Av. Gob. A. Sabattini.
- 27 COMERCIO: Local comercial Nautiquad en Av. Gob. A. Sabattini.
- 28 CARTELERÍA: Publicidad en local comercial de Av. Gob. A. Sabattini.

- 29 COMERCIO: Local comercial Lomitos 2x1 en Av. Gob. A. Sabattini.
- 30 COMERCIO: Estación de servicios GNC en Av. Gob. A. Sabattini.
- 31 ADMINISTRACIÓN: Oficina Claro en Av. Gob. A. Sabattini.
- 32 TELECOMUNICACIÓN: Antena de telefonía móvil en oficina Claro.
- 33 ILUMINACIÓN: Columnas en Av. Gob. A. Sabattini.
- 34 COMERCIO: Local comercial Car Wash en Av. Gob. A. Sabattini.
- 35 TRÁNSITO: Rampa de vereda en Av. Gob. A. Sabattini.
- 36 CARTELERÍA: Publicidad en Av. Gob. A. Sabattini.
- 37 ESPACIO VERDE: Plaza General Belgrano.
- 38 HERBÁCEA: Hoja lineal en plaza Gral. Belgrano.
- 39 VIARIA: Av. Dr. Ricardo Luti.
- 40 ESPACIO VERDE: Boulevard en Av. Dr. Ricardo Luti.
- 41 HERBÁCEA: Hoja lineal en boulevard de Av. Dr. Ricardo Luti.
- 42 ARBÓREA: Primera magnitud en boulevard de Av. Dr. Ricardo Luti.
- 43 SANITARIA: Muros de contención en monumento a Gral. Belgrano.
- 44 COMERCIO: Remolque El monumento choripan y lomitos en Av. Dr. Ricardo Luti.
- 45 VIARIA: Escaleras en monumento a Gral. Belgrano.
- 46 ARTÍSTICO: Murales en monumento a Gral. Belgrano.
- 47 CARTELERÍA: Grafiti letrero en monumento a Gral. Belgrano.
- 48 CARTELERÍA: Letrero Los arboles de la vida en plazoleta Eva de Argentina.
- 49 ILUMINACIÓN: Mástiles en plaza Gral. Belgrano.

- 50 VIARIA: Calle Revolución de Mayo.
- 51 ILUMINACIÓN: Columnas en calle Revolución de Mayo.
- 52 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle Revolución de Mayo.
- 53 VIARIA: Calle Bajada Pucará.
- 54 ILUMINACIÓN: Columnas en calle Bajada Pucará.
- 55 VIARIA: Bicisenda en plaza Gral. Belgrano.
- 56 VIARIA: Av. Gobernador Amadeo Sabattini.
- 57 ESPACIO VERDE: Boulevard en Av. Gob. A. Sabattini.
- 58 PALMA: Alta en boulevard de Av. Gob. A. Sabattini.
- 59 TRÁNSITO: Señales en Av. Gob. A. Sabattini.
- 60 COMERCIO: Paradas de colectivo Solo Bus en Av. Gob. A. Sabattini.
- 61 REFUGIO: Paradas de colectivo en Av. Gob. A. Sabattini.
- 62 TRÁNSITO: Semáforos en Av. Gobernador A. Sabattini.
- 63 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 64 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 65 COMERCIAL: Compra, venta.
- 66 DEPORTIVA: Entrenamiento.
- 67 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte, reposición.
- 68 RECREATIVA: Paseo, reunión.
- 69 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 70 TURÍSTICA: Visita libre.
- 71 CÍVICO: Acto, celebración.
- 72 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 73 TERRESTRE: Automóvil, autobús, minibús, ómnibus, taxi, camión, trailer, carro, motocicleta, bicicleta.
- 74 VERTEBRADOS: Ave, mamífero.
- 75 INVERTEBRADOS: Artrópodos, anélidos.
- 76 SÓLIDO: Basura, escombros, áridos, vegetación.
- 77 GASEOSO: Humo, smog.
- 78 OLOR: Vegetación, orina, comida, combustión.
- 79 SONIDO: Viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena.



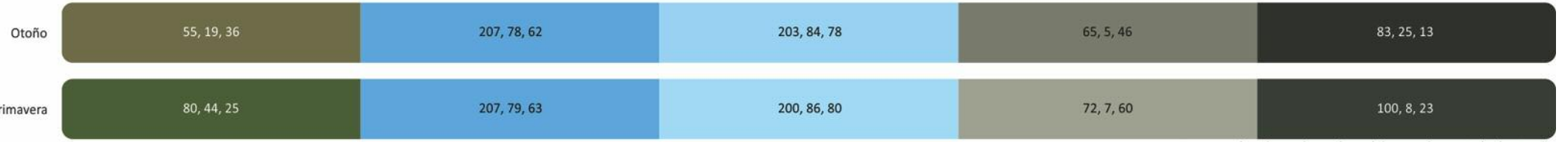


Barrido panorámico en periodo otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- P
- M
- L
- C



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje





## CUENCA VISUAL N°: 15

PO: **Templete del Amor**

Localización: La 31°25'47.63"S - Lo 64°10'18.80"O



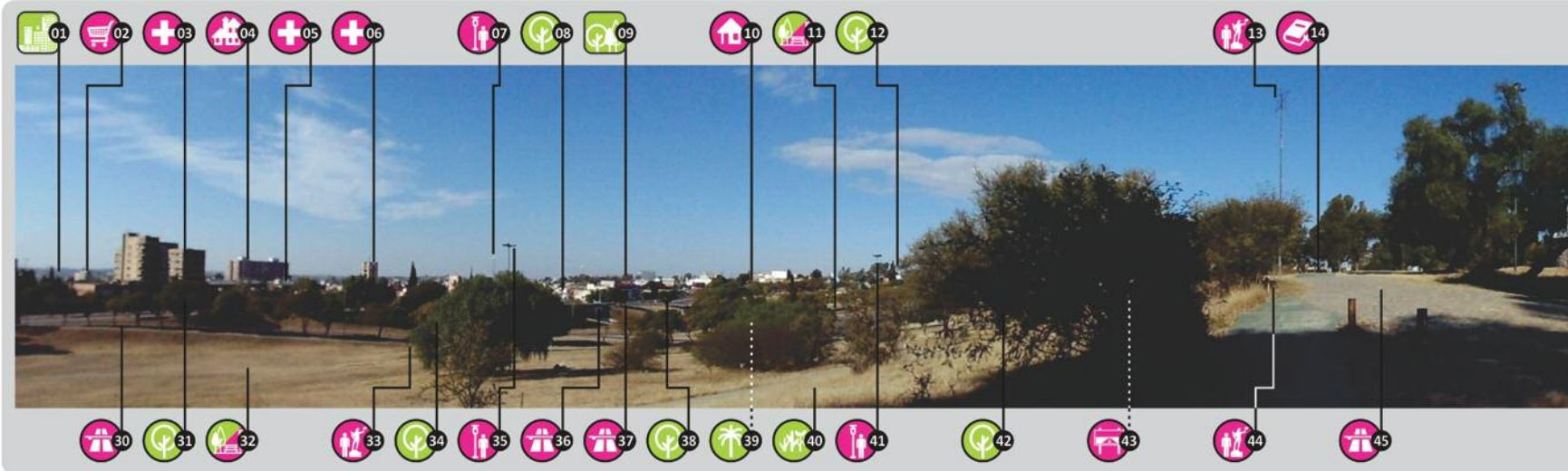
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



- 01 EDIFICACIÓN: Espacio verde Parque del Este.
- 02 COMERCIO: Complejo Dinosaurio en barrio San Vicente.
- 03 SALUD: Hospital San Roque.
- 04 RESIDENCIA COLECTIVA: Residencia colectiva Condominio Milénica, residencia universitaria.
- 05 SALUD: Hospital Rawson.
- 06 SALUD: Hospital de Niños Santísima Trinidad.
- 07 ILUMINACIÓN: Columnas en Av. A. Sabattini.
- 08 ARBÓREA: Segunda magnitud en barrio Crisol Norte.
- 09 FLORA: Arbórea en Bº San Vicente.
- 10 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Casas en Bº Industrial.
- 11 ESPACIO VERDE: Plaza General Belgrano.
- 12 ARBÓREA: Segunda magnitud en Bº Industrial.
- 13 ARTÍSTICO: Instalación Árbol navideño en paseo Templete del Amor.
- 14 EDUCACIÓN: Instituto de educación superior Dr. Domingo Cabred.
- 15 REFUGIO: Templete del Amor.
- 16 VIARIA: Sendero peatonal a cueva del Oso en paseo Templete del Amor.
- 17 REFUGIO: Gruta La cueva del Oso en paseo Templete del Amor.
- 18 VIARIA: Sendero peatonal Lecho de Río en paseo Templete del Amor.
- 19 VIARIA: Túnel en paseo Templete del Amor.
- 20 CULTURA: Teatro Griego, 1931.
- 21 ARTÍSTICO: Fuente en paseo Templete del Amor.
- 22 VIARIA: Escalera en paseo Templete del Amor.
- 23 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca en paseo Templete del Amor.
- 24 SANITARIA: Desagüe pluvial con pasarela en paseo Templete del Amor.
- 25 ESPACIO VERDE: Granja del Zoo en parque Sarmiento.
- 26 EDIFICACIÓN: Residencias colectivas e individuales en Bº Juniors y Gral. Paz.
- 27 EDUCACIÓN: Colegio Gabriel Taborín 1959.
- 28 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en colegio Gabriel Taborín.
- 29 RESIDENCIA COLECTIVA: Hotel Automóvil Club Argentino.
- 30 VIARIA: Calle Revolución de Mayo.
- 31 ARBÓREA: Segunda magnitud en calle Rev. de Mayo.

- 32 ESPACIO VERDE: Paseo Templete del Amor en parque Sarmiento.
- 33 ARTÍSTICO: Monolito conmemoración del Centenario del Centro Unión Israelita en paseo Templete del Amor.
- 34 ARBÓREA: Primera magnitud en paseo Templete del Amor.
- 35 ILUMINACIÓN: Mástiles en paseo Templete del Amor.
- 36 VIARIA: Viaducto en Av. A. Sabattini.
- 37 VIARIA: Calle Avenida Amadeo Sabattini.
- 38 ARBÓREA: Segunda magnitud en Av. A. Sabattini.
- 39 PALMA: Alta y media en Jardín Templete del Amor.
- 40 HERBÁCEA: Hoja lineal en paseo Templete del Amor.
- 41 ILUMINACIÓN: Mástiles en plaza Gral. Belgrano.
- 42 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en paseo Templete del Amor.
- 43 CARTELERÍA: Publicidad en paseo Templete del Amor.
- 44 ARTÍSTICO: Segundo Monolito conmemoración del Centenario del Centro Unión Israelita en paseo Templete del Amor.
- 45 VIARIA: Sendero peatonal del Centenario del Centro Unión Israelita en paseo Templete del Amor.
- 46 ARTÍSTICO: Fuente en Templete del Amor.
- 47 VIARIA: Sendero y escalera del Templete del Amor.
- 48 VIARIA: Escalera a Túnel en paseo Templete del Amor.
- 49 SANITARIA: Muro de contención en paseo Templete del Amor.
- 50 SUCULENTA: Cactus y crasas en paseo Templete del Amor.
- 51 SANITARIA: Acequia en paseo Templete del Amor.
- 52 SANITARIA: Embalse en paseo Templete del Amor.
- 53 VIARIA: Escalera en paseo Templete del Amor.
- 54 VIARIA: Pasarela en paseo Templete del Amor.
- 55 VIARIA: Bicisenda en paseo Templete del Amor.
- 56 VIARIA: Sendero peatonal en paseo Templete del Amor.
- 57 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 58 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 59 EDUCATIVA: Formal.
- 60 MANTENIMIENTO: Limpieza, corte.
- 61 RECREATIVA: Juego, paseo, reunión.
- 62 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 63 CULTURAL: Concierto, espectáculo, instalación.
- 64 DEPORTIVO: Partido, exhibición.

- 65 AMBIENTAL: Reforestación, plantación.
- 66 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 67 TERRESTRE: Automóvil, autobús, minibús, ómnibus, taxi, camión, trailer, carro, motocicleta, bicicleta.
- 68 VERTEBRADO: Reptil, ave, mamífero.
- 69 INVERTEBRADO: Artrópodos, anélidos.
- 70 SÓLIDO: Basura, escombros, áridos, vegetación.
- 71 OLOR: Vegetación, madera, orina.
- 72 SONIDO: Viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, música.



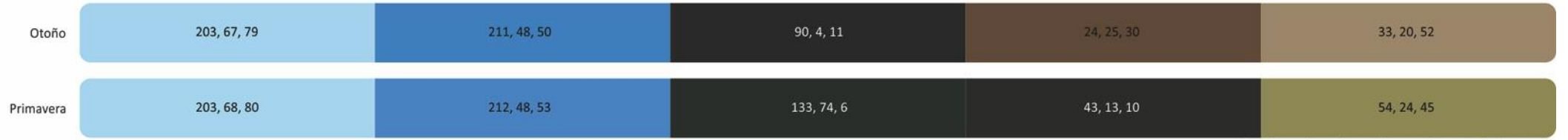


Barrido panorámico en periodo otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje



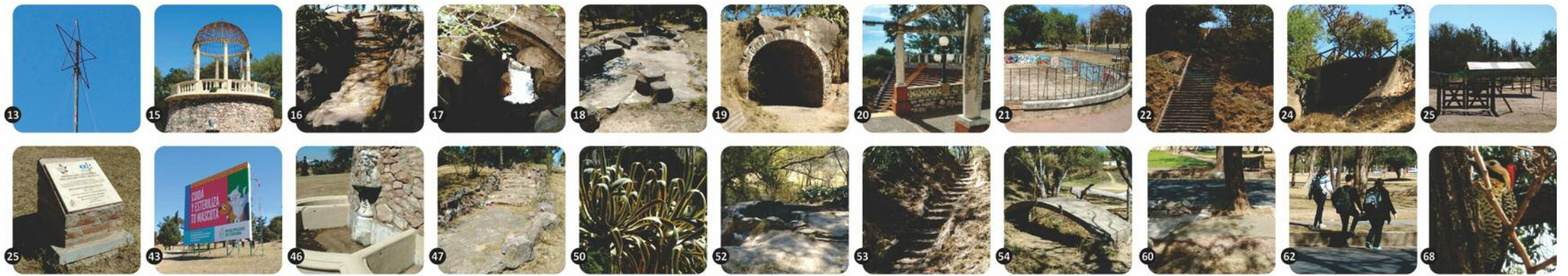
Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 61,91% **P**
- 1,96% **M**
- 1,24% **L**
- 34,89% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 16

360°

PO: Automóvil Club Argentino

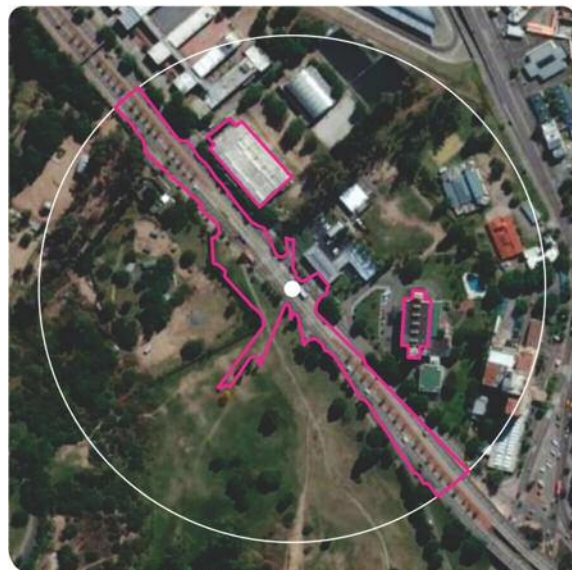
Localización: La 31°25'39.62"S - Lo 64°10'18.53"O



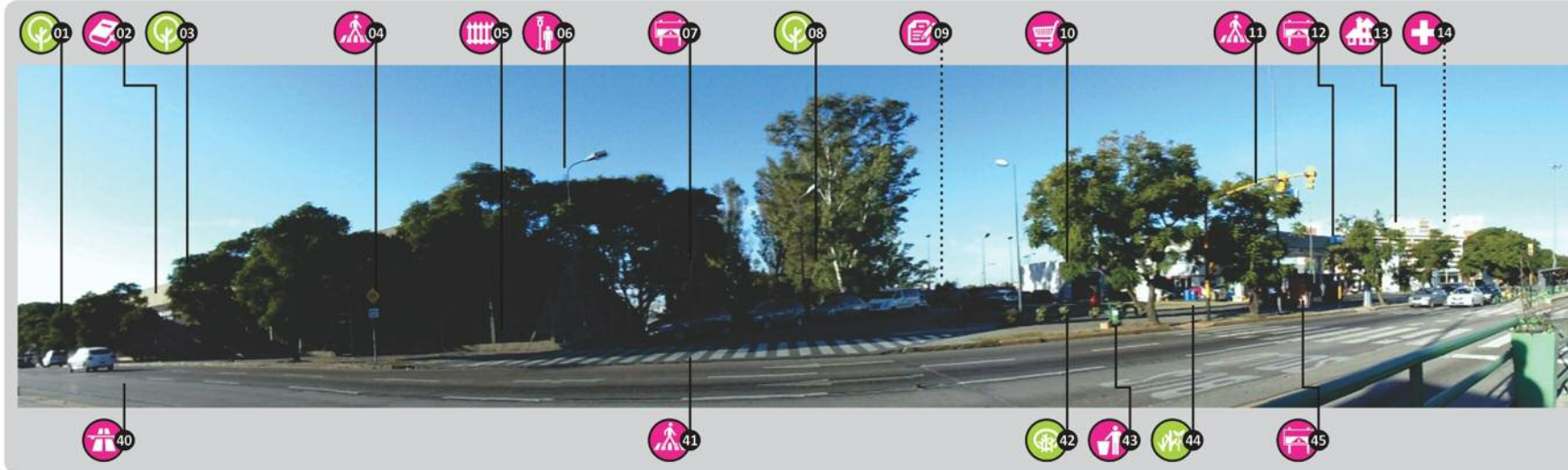
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)

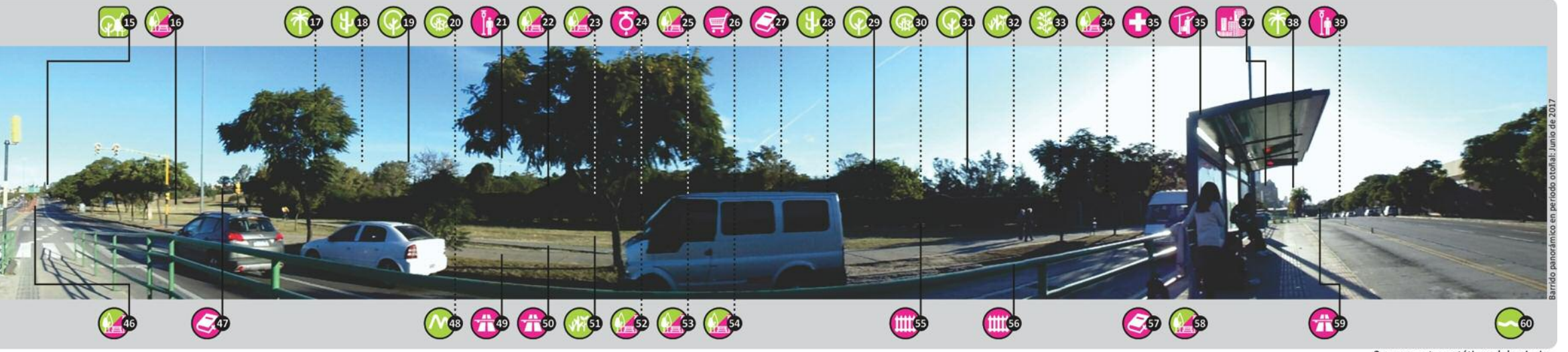


- 01 ARBÓREA: Segunda magnitud en Av. Gob. A. Sabattini.
- 02 EDUCACIÓN: Colegio Gabriel Taborín 1959.
- 03 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en colegio Gabriel Taborín.
- 04 TRÁNSITO: Señales en Av. Gob. A. Sabattini.
- 05 VALLADO: Alambrado en colegio Gabriel Taborín.
- 06 ILUMINACIÓN: Columnas en Estación de servicios YPF.
- 07 CARTELERÍA: Publicidad en Colegio Gabriel Taborín.
- 08 ARBÓREA: Primera magnitud en estación de servicios.
- 09 ADMINISTRACIÓN: Oficina IRAM fundación y asociación civil.
- 10 COMERCIO: Estación de servicios YPF, Automóvil Club Argentino.
- 11 TRÁNSITO: Semáforos en Av. Gob. A. Sabattini.
- 12 CARTELERÍA: Letreros en estación de servicios YPF.
- 13 RESIDENCIA COLECTIVA: Hotel Automóvil Club Argentino.
- 14 SALUD: Hospital San Roque.
- 15 FLORA: Arborea en B° Crisol Sud.
- 16 ESPACIO VERDE: Paseo Templete del Amor en parque Sarmiento.
- 17 PALMA: Alta en paseo Templete del Amor.
- 18 SUCULENTA: Cactus y crasas en paseo Templete del Amor.
- 19 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en paseo Templete del Amor.
- 20 ARBUSTIVA: Primera y segunda magnitud en paseo Templete del Amor.
- 21 ILUMINACIÓN: Mástiles, en paseo Templete del Amor.
- 22 ESPACIO VERDE: Granja del Zoo en parque Sarmiento.
- 23 ESPACIO VERDE: Corrales de equinos en Granja del Zoo.
- 24 SANITARIA: Estanque de agua en Granja del Zoo.
- 25 ESPACIO VERDE: Gallineros en Granja del Zoo.
- 26 COMERCIO: Tienda de alimentos en Granja del Zoo.
- 27 EDUCACIÓN: Centro de interpretación y salas de usos múltiples en Granja del Zoo.
- 28 SUCULENTA: Cactus y crasas en Granja del Zoo.
- 29 ARBÓREA: Segunda magnitud en Granja del Zoo.
- 30 ARBUSTIVA: Primera magnitud en Granja del Zoo.

- 31 ARBÓREA: Primera magnitud en Granja del Zoo.
- 32 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en Granja del Zoo.
- 33 TREPADORA: Apoyante en Granja del Zoo.
- 34 ESPACIO VERDE: Jardín Zoológico Córdoba en parque Sarmiento.
- 35 SALUD: Hospital veterinario en Jardín Zoológico.
- 36 REFUGIO: Paradas de colectivo Solo Bus en Av. Gob. A. Sabattini.
- 37 EDIFICACIÓN: Residencias colectivas en B° Nueva Córdoba y Centro.
- 38 PALMA: Alta en boulevard Av. Gob. A. Sabattini.
- 39 ILUMINACIÓN: Mástiles en Av. Gob. A. Sabattini.
- 40 VIARIA: Calle Avenida Gobernador Amadeo Sabattini.
- 41 TRÁNSITO: Paso de Cebra en Av. Gob. A. Sabattini.
- 42 ARBUSTIVA: Tercera magnitud en estación de servicios YPF.
- 43 CONTENEDOR: Cestos de residuos en Av. Gob. A. Sabattini.
- 44 HERBÁCEA: Hoja lineal en estación de servicios YPF.
- 45 CARTELERÍA: Publicidades en Av. Gob. A. Sabattini.
- 46 ESPACIO VERDE: Boulevard, en Av. Gob. A. Sabattini.
- 47 EDUCACIÓN: Instituto de Educación Superior Dr. Domingo Cabred.
- 48 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Barranca en paseo Templete del Amor.
- 49 VIARIA: Sendero peatonal en paseo Templete del Amor.
- 50 VIARIA: Bicisenda en paseo Templete del Amor.
- 51 HERBÁCEA: Hoja lineal en paseo Templete del Amor.
- 52 ESPACIO VERDE: Paseo de maquinarias agrícolas en Granja del Zoo.
- 53 ESPACIO VERDE: Huerta orgánica en Granja del Zoo.
- 54 ESPACIO VERDE: Corrales de bovinos y caprinos en Granja del Zoo.
- 55 VALLADO: Alambrado y cortina vegetal en Granja del Zoo.
- 56 VALLADO: Baranda en paradas de colectivo.
- 57 EDUCACIÓN: Sala de usos múltiples en Jardín Zoológico.
- 58 ESPACIO VERDE: Región Patagónica en Jardín Zoológico.
- 59 VIARIA: Pasarela en Av. Gob. A. Sabattini.
- 60 RELIEVE TOPOGRÁFICO

- 61 COMERCIAL: Compra, venta.
- 62 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 63 EDUCATIVA: Formal.
- 64 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte.
- 65 RECREATIVA: Juego, paseo, reunión.
- 66 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 67 CÍVICO: Acto, celebración.
- 68 AMBIENTAL: Reforestación, plantación.
- 69 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 70 TERRESTRE: Automóvil, autobús, minibus, ómnibus, taxi, camión, trailer, carro, motocicleta, bicicleta.
- 71 VERTEBRADO: Anfibio, reptil, ave, mamífero.
- 72 INVERTEBRADO: Artrópodos, anélidos.
- 73 SÓLIDO: Basura, escombros, áridos, vegetación.
- 74 GASEOSO: Smog.
- 75 OLOR: Vegetación, orina, basura, combustión, animal.
- 76 SONIDO: Viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena.





Barrido panorámico en periodo otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

Otoño	185,88,87	208,87,71	216,54,13	114,7,73	214,27,30
Primavera	179,88,90	202,91,77	204,6,35	78,5,56	218,38,24

Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 59,02% **P**
- 0,15% **M**
- 0% **L**
- 40,83% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje





## CUENCA VISUAL N°: 17

PO: Automóvil Club Argentino

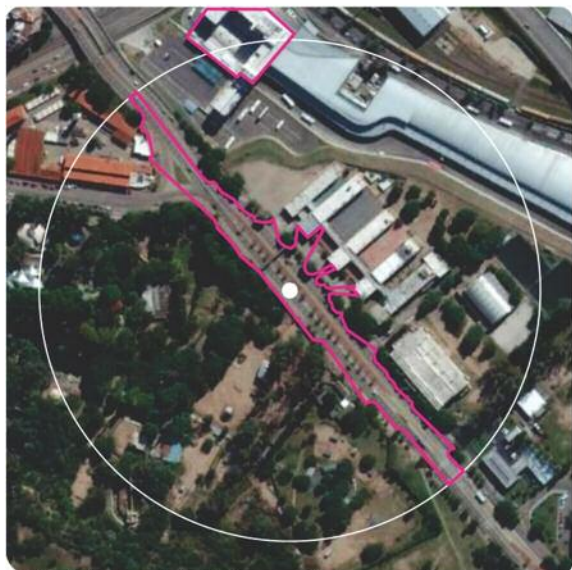
Localización: La 31°25'39.62"S - Lo 64°10'18.53"O



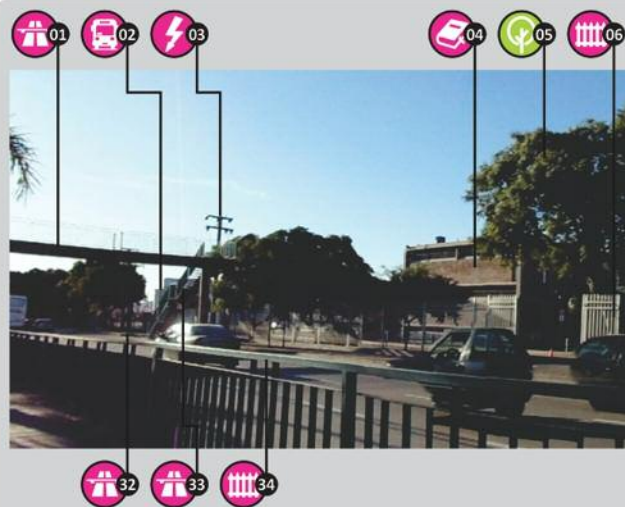
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



- 01 VIARIA: Pasarela en Av. Gob. A. Sabattini.
- 02 TRANSPORTE: Terminal de ómnibus Nueva Terminal del Bicentenario.
- 03 ENERGÉTICA: Red de electricidad en Av. Gob. A. Sabattini.
- 04 EDUCACIÓN: Colegio Gabriel Taborín, 1959.
- 05 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en colegio Gabriel Taborín.
- 06 VALLADO: Reja en colegio Gabriel Taborín.
- 07 FLORA: Arbórea en Bº Crisol Sud.
- 08 TRÁNSITO: Señales en Av. Gob. A. Sabattini.
- 09 SALUD: Hospital veterinario.
- 10 ESPACIO VERDE: Granja del Zoo en parque Sarmiento.
- 11 TREPADORA: Apoyante en Granja del Zoo.
- 12 ARBUSTIVA: Primera magnitud en Granja del Zoo.
- 13 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Granja del Zoo.
- 14 ESPACIO VERDE: Huerta orgánica en Granja del Zoo.
- 15 ESPACIO VERDE: Paseo de maquinarias agrícolas en Granja del Zoo.
- 16 ESPACIO VERDE: Jardín Zoológico Córdoba en parque Sarmiento.
- 17 CARTELERÍA: Publicidad en Av. Gob. A. Sabattini.
- 18 ESPACIO VERDE: Gallineros en Granja del Zoo.
- 19 COMERCIO: Tienda de alimentos en Granja del Zoo.
- 20 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 21 ARBÓREA: Primera magnitud en Jardín Zoológico.
- 22 TREPADORA: Escandentes y apoyantes en Jardín Zoológico.
- 23 ARBÓREA: Tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 24 ESPACIO VERDE: Sector de Osos en Jardín Zoológico.
- 25 EDUCACIÓN: Escuela Kumelen en Jardín Zoológico.
- 26 ARBÓREA: Segunda magnitud en Jardín Zoológico.
- 27 EDUCACIÓN: Aula educativa en Jardín Zoológico.
- 28 ESPACIO VERDE: Sector de loros y guacamayos en Jardín Zoológico.
- 29 ADMINISTRACIÓN: Oficinas Jardín Zoológico.
- 30 ADMINISTRACIÓN: Oficinas Vialidad Nacional.
- 31 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal torre Duomo.
- 32 VIARIA: Dársena en Av. Gob. A. Sabattini.
- 33 VIARIA: Escalera en pasarela de Av. Gob. A. Sabattini.

- 34 VALLADO: Baranda en boulevard Av. Gob. A. Sabattini.
- 35 ILUMINACIÓN: Mástil en Av. Gob. A. Sabattini.
- 36 PALMA: Alta en boulevard de Av. Gob. A. Sabattini.
- 37 ESPACIO VERDE: Boulevard en Av. Gob. A. Sabattini.
- 38 VIARIA: Calle Avenida Gobernador Amadeo Sabattini.
- 39 EDUCACIÓN: Centro de interpretación y salas de usos múltiples en Granja del Zoo.
- 40 ESPACIO VERDE: Corrales de bovinos y caprinos en Granja del Zoo.
- 41 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en Jardín Zoológico.
- 42 VALLADO: Alambrado en Jardín Zoológico.
- 43 SUCULANTA: Cactus y crasas en Zoo.
- 44 EDUCACIÓN: Sala de usos múltiples en Jardín Zoológico.
- 45 ESPACIO VERDE: Región Patagónica en Jardín Zoológico.
- 46 ADMINISTRACIÓN: Oficinas y depósitos de Jardín Zoológico.
- 47 RESIDENCIA: Habitación de conservación animal búfalo ex habitación de elefante, obra de Juan Kronfuss en Jardín Zoológico.
- 48 VALLADO: Cortina Vegetal en Jardín Zoológico.
- 49 RESIDENCIA: Habitación de conservación animal loros chocleros en Jardín Zoológico.
- 50 LÚDICO: Calesita en Zoo.
- 51 RECURSO HÍDRICO: Laguna en Jardín Zoológico.
- 52 ACCIDENTE GEOGRÁFICO: Islas en laguna del Jardín Zoológico, se destaca la isla Huemul.
- 53 ESPACIO VERDE: Región Chaqueña en Jardín Zoológico.
- 54 COMERCIO: Tienda de alimentos en Jardín Zoológico.
- 55 SALUD: Baños públicos en Jardín Zoológico.
- 56 EDUCACIÓN: Centro de interpretación Mundo Exótico en Jardín Zoológico.
- 57 EDUCACIÓN: Centro de zoología aplicada UNC (serpentario) en Jardín Zoológico.
- 58 CARTELERÍA: Pasacalle en pasarela.
- 59 VIARIA: Calle Rondeau.
- 60 CARTELERÍA: Publicidad y reloj en boulevard de Av. Gob. A. Sabattini.
- 61 ARBÓREA: Segunda magnitud en Av. Gob. A. Sabattini.
- 62 RELIEVE TOPOGRÁFICO

- 63 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 64 DEPORTIVA: Entrenamiento, práctica.
- 65 EDUCATIVA: Formal e informal.
- 66 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte.
- 67 RECREATIVA: Paseo.
- 668 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 69 TURÍSTICA: Excursión, visita libre.
- 70 CÍVICO: Acto, celebración.
- 71 AMBIENTAL: Reunión.
- 72 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 73 TERRESTRE: Automóvil, autobús, minibus, ómnibus, taxi, camión, trailer, carro, motocicleta, bicicleta.
- 74 FLUVIAL: Bote.
- 75 VERTEBRADOS: Pez, anfibio, reptil, ave, mamífero.
- 76 INVERTEBRADO: Artrópodos, moluscos, anélidos.
- 77 MICROSCÓPICO: Plancton.
- 78 MACROSCÓPICO: Algas pluricelulares, hongos pluricelulares.
- 79 SÓLIDO: Basura, vegetación.
- 80 LIQUIDO: Agua estancada.
- 81 GASEOSO: Smog.
- 82 OLOR: Vegetación, orina, comida, basura, putrefacción, animal.
- 83 SONIDO: Vegetación, agua, viento, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, música.





Barrido panorámico en periodo otoñal: Junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

Otoño	185, 88, 87	208, 87, 71	216, 54, 13	114, 7, 73	214, 27, 30
Primavera	203, 71, 82	206, 52, 60	155, 79, 5	40, 9, 56	25, 6, 40

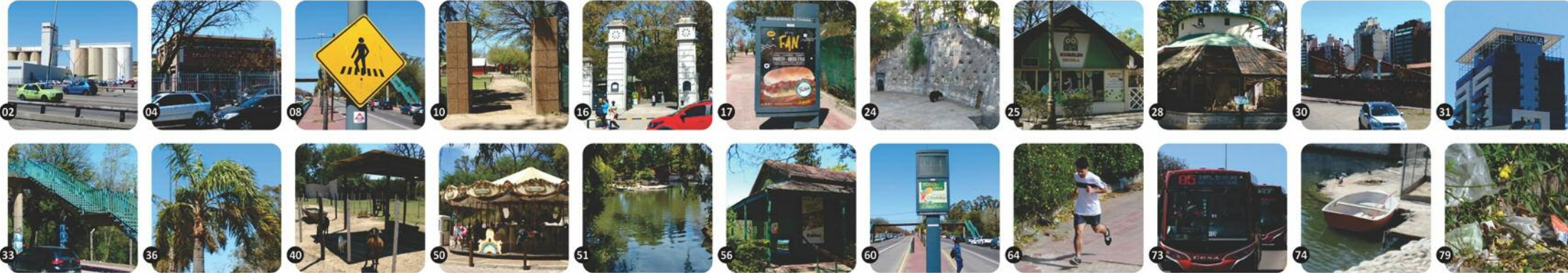
Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 68,67% **P**
- 0,06% **M**
- 0,04% **L**
- 31,23% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje



## CUENCA VISUAL N°: 18

360°

PO: Vialidad Nacional

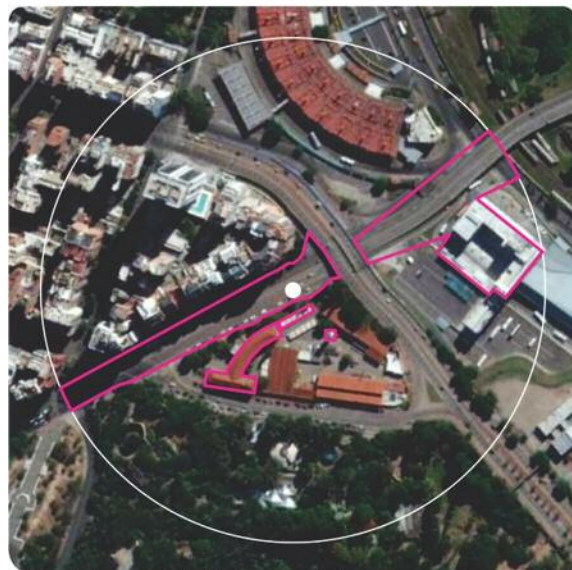
Localización: La 31°25'28.13"S - Lo 64°10'32.76"O



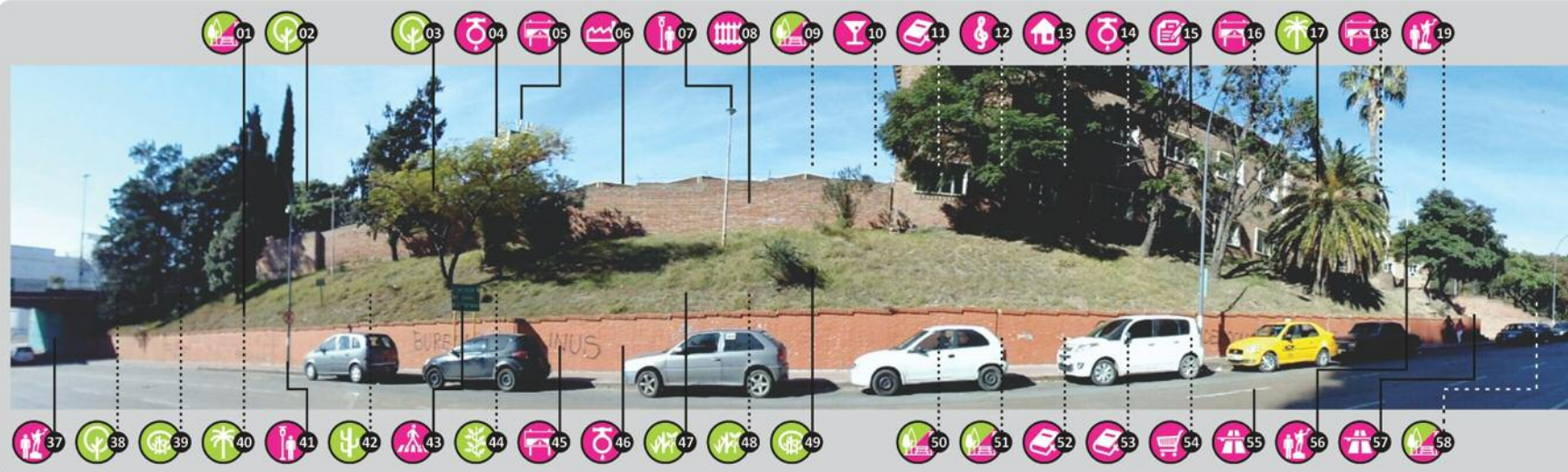
Mapa de localización del punto de observación



Aproximación al punto de observación (Google Earth)



Mapa de la cuenca visual sobre imagen satelital (Google Earth)



- 01 ESPACIO VERDE: Jardín en Vialidad Nacional.
- 02 ARBÓREA: Primera y segunda magnitud en Vialidad Nacional.
- 03 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Jardín de Vialidad Nacional.
- 04 SANITARIA: Tanque de agua en Vialidad Nacional.
- 05 CARTELERÍA: Letrero en tanque de Vialidad Nacional.
- 06 INDUSTRIA: Depósito en Vialidad Nacional.
- 07 ILUMINACIÓN: Farolas en Jardín de Vialidad Nacional.
- 08 VALLADO: Tapia en Vialidad Nacional.
- 09 ESPACIO VERDE: Jardín Zoológico Córdoba en parque Sarmiento.
- 10 ENTRETENIMIENTO: Salón de Fiestas Cabaña de Cumpleaños en Jardín Zoológico.
- 11 EDUCACIÓN: Acuario en Jardín Zoológico.
- 12 CULTURA: Anfiteatro Zoo Marino en Jardín Zoológico.
- 13 RESIDENCIA: Habitáculo de conservación animal mono mirikiná en Jardín Zoológico.
- 14 SANITARIA: Muro de contención en Zoo.
- 15 ADMINISTRACIÓN: Oficinas Vialidad Nacional.
- 16 CARTELERÍA: Letrero en Jardín Zoológico.
- 17 PALMA: Alta en Jardín de Vialidad Nacional.
- 18 CARTELERÍA: Letrero en Vialidad Nacional.
- 19 ARTÍSTICO: Monumento Rueda Gigante del Parque Sarmiento (1915-16) en Jardín Zoológico.
- 20 ARBÓREA: Segunda magnitud en Av. Poeta Lugones.
- 21 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificios prop. horizontal en Av. Poeta Lugones.
- 22 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal.
- 23 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal.
- 24 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal Girasoles I.
- 25 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal Dalmi III.
- 26 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal.
- 27 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal.
- 28 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal.
- 29 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal.
- 30 TRANSPORTE: Terminal de Ómnibus Córdoba.
- 31 GOBIERNO: Subsecretaría de Transporte.
- 32 ARTÍSTICO: Mural Recorriendo Córdoba de Antonio Monteiro en muro de contención Av. Gob. A. Sabattini.
- 33 VIARIA: Viaducto sobre Av. Poeta Lugones.

- 34 RESIDENCIA COLECTIVA: Edificios prop. horizontal Torres de Junior (1983).
- 35 TRANSPORTE: Terminal de ómnibus Nueva Terminal del Bicentenario.
- 36 ILUMINACIÓN: Mástiles en Av. Gob. A. Sabattini.
- 37 ARTÍSTICO: Mural en muro de contención Av. Gob. A. Sabattini.
- 38 ARBÓREA: Primera, segunda y tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 39 ARBUSTIVA: Primera, segunda y tercera magnitud en Jardín Zoológico.
- 40 PALMA: Altas en Jardín Zoológico.
- 41 ILUMINACIÓN: Columnas en Av. Poeta Lugones.
- 42 SUCULENTA: Cactus y crasas en Jardín Zoológico.
- 43 TRÁNSITO: Señales en Av. Poeta Lugones.
- 44 TREPADORA: Escandentes y apoyantes en Jardín Zoológico.
- 45 CARTELERÍA: Graffiti letrero en muro de contención de Vialidad Nacional.
- 46 SANITARIA: Muro de contención en Vialidad Nacional.
- 47 HERBÁCEA: Hoja lineal en Vialidad Nacional.
- 48 HERBÁCEA: Hoja lineal y no lineal en Jardín Zoológico.
- 49 ARBUSTIVA: Primera magnitud en Jardín de Vialidad Nacional.
- 50 ESPACIO VERDE: Sector de osos en Jardín Zoológico.
- 51 ESPACIO VERDE: Sector de loros y guacamayos en Jardín Zoológico.
- 52 EDUCACIÓN: Aula educativa en Jardín Zoológico.
- 53 EDUCACIÓN: Escuela Kumelen en Jardín Zoológico.
- 54 COMERCIO: Restaurante en Jardín Zoológico.
- 55 VIARIA: Calle Avenida Poeta Lugones.
- 56 ARTÍSTICO: Mástil de insignia patria en Vialidad Nacional.
- 57 VIARIA: Escalera en Vialidad Nacional.
- 58 ESPACIO VERDE: Jardín Aimé Bonpland, Paseo Francés en parque Sarmiento.
- 59 TRÁNSITO: Semáforos en Av. Poeta Lugones.
- 60 RESIDENCIA INDIVIDUAL: Casa.
- 61 CARTELERÍA: Publicidades en Av. Poeta Lugones.
- 62 ENTRETENIMIENTO: Local bailable Cristóbal.
- 63 ARBÓREA: Segunda y tercera magnitud en Av. Poeta Lugones.
- 64 VIARIA: Calle Cáceres de Allende.

- 65 RELIGIÓN: Templo, Iglesia Siriana Ortodoxa de Antioquia, en calle T. Cáceres de Allende.
- 66 RESIDENCIA COLECTIVA: Edif. prop. horizontal torre Duomo en calle T. Cáceres de Allende.
- 67 ARTÍSTICO: Escultura Poeta de Ramiro Palacio.
- 68 SANITARIA: Muro de contención en Av. Gob. A. Sabattini.
- 69 VIARIA: Calle Avenida Gobernador Amadeo Sabattini.
- 70 CARTELERÍA: Graffiti letrero en muro de contención Av. Gob. A. Sabattini.
- 71 VIARIA: Calle Boulevard Juan Domingo Perón.
- 72 VIARIA: Viaducto sobre Bv. Juan Domingo Perón.
- 73 ESPACIO VERDE: Boulevard en Av. Poeta Lugones.
- 74 CARTELERÍA: Publicidad en viaducto sobre Av. Poeta Lugones.
- 75 RELIEVE TOPOGRÁFICO
- 76 ADMINISTRATIVA: Diligencia, trámite, gestión.
- 77 COMERCIAL: Compra, venta.
- 78 EDUCATIVA: Formal e informal.
- 79 MANTENIMIENTO: Limpieza, reparación, poda, corte.
- 80 RECREATIVA: Paseo.
- 81 RELIGIOSA: Rezar.
- 82 TRASLADO: Peatonal, vehicular.
- 83 TURÍSTICA: Visita guiada, excursión, visita libre.
- 84 AMBIENTAL: Manifestación.
- 85 AÉREO: Avión, helicóptero.
- 86 TERRESTRE: Automóvil, autobús, minibús, ómnibus, taxi, camión, trailer, carro, motocicleta, bicicleta.
- 87 VERTEBRADO: Ave, mamífero.
- 88 INVERTEBRADO: Artrópodos, moluscos.
- 89 MACROSCÓPICO: Hongos pluricelulares.
- 90 SÓLIDO: Basura, escombros, vegetación.
- 91 LÍQUIDO: Aceite, agua cloacal.
- 92 GASEOSO: Humo, smog, gas.
- 93 OLOR: Vegetación, orina, comida, putrefacción, agua cloacal, combustión, animal.
- 94 SONIDO: Agua, viento, vegetación, fauna, persona, vehículo, bocina, sirena, música.





Barrido panorámico en período otoñal: junio de 2017

Componentes estáticos del paisaje



Componentes dinámicos del paisaje

Otoño	207, 12, 14	224, 41, 18	64, 15, 43	199, 92, 85	208, 31, 47
Primavera	200, 13, 13	234, 39, 16	86, 16, 44	193, 100, 88	206, 28, 32

Esquema de color ambiental, modelo cromático HSL (Color Favs)

Porcentaje de superficie

- 76,93% **P**
- 0,50% **M**
- 0% **L**
- 22,57% **C**



Esquema interpretativo de visibilidad



Componentes destacados del paisaje







## CARACTERIZACIÓN

La caracterización es la tercera fase en la construcción del Catálogo de Paisaje Urbano. Se orienta al reconocimiento de áreas homogéneas dentro de la zona de estudio. Las áreas homogéneas se reconocen en función del carácter que definen los diferentes componentes paisajísticos de cada cuenca visual, en su interrelación.

A partir del trabajo de identificación desarrollado durante la primera fase del Catálogo, en esta instancia, sucede un proceso de profundización en la descripción de rasgos distintivos que caracterizan a los componentes del paisaje registrados en las fichas expuestas en el capítulo anterior. Para esta tarea se dispone de una herramienta informática constituida por una base de datos con un sistema de tablas que procesan la caracterización. Las tablas están organizadas con indicadores y variables según la información específica correspondiente a cada categoría de componentes paisajísticos (CP).

Operativamente, la tarea consiste en analizar de modo pormenorizado a cada uno de los CP que integran las 18 fichas. En primer lugar, y según la categoría a la que corresponde el CP, se determina la subcategoría y el tipo que lo especifica. Luego se desagregan los indicadores —sobre aspectos morfológicos, funcionales y de conservación, en términos cuantitativos, cualitativos— con una serie de variables para cada uno de ellos, tendientes a profundizar su descripción. El mismo procedimiento se realiza para los estudios de color ambiental, cálculo de cuenca visual y planos de visibilidad, pertenecientes a cada ficha.

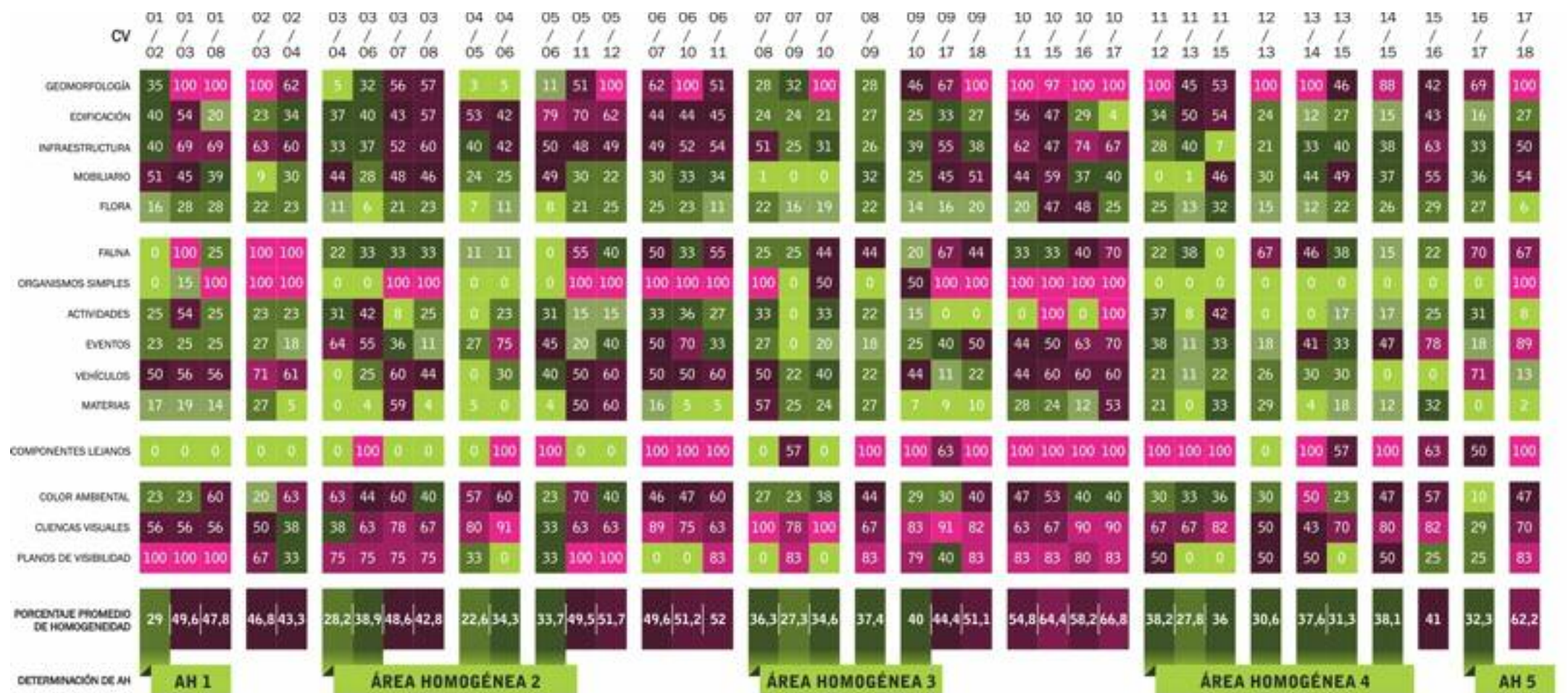
En esta fase se analizan los 1.832 componentes que suman las 18 cuencas visuales, procesados a través de un promedio de 15 indicadores, con un promedio también, de 5 variables cada uno. La mediación informática permite procesar este volumen de datos.

Con la carga de datos completa, el software registra de manera numérica la cantidad de indicadores y variables para cada categoría de componentes de una cuenca visual. El procesamiento siguiente consiste en la comparación de a dos cuencas visuales contiguas, también desde una misma categoría. Dicha comparación establece la cantidad de tipos, indicadores y variables coincidentes o diferentes y sobre el total de componentes que integran la cuenca visual se calcula un **porcentaje de cambio**. De este modo, la lectura comparativa de a pares de cuencas, en toda la zona de estudio, señala la recurrencia o variabilidad de aspectos que caracterizan a las categorías de componentes.

A continuación presentamos la **síntesis del procesamiento de la caracterización** en el esquema de “Condiciones de homogeneidad” de la página siguiente. El gráfico de celdas (de doble entrada) expone en el eje X las comparaciones entre cuencas visuales (CV), en el eje Y aparecen las 12 categorías de componentes paisajísticos junto al color ambiental, la cuenca visual y los planos de visibilidad. Las celdas contienen los porcentajes de cambio y se establece un color según una escala de diez gradientes con un intervalo del 10%, a cada celda le corresponde un color según el gradiente procesado por el software, para integrar visualmente la lectura. Cuando el color de una celda abandona el tono verde implica que hay una situación de cambio por encima del 40% entre las dos cuencas visuales que se están comparando, por consiguiente no hay **condiciones de homogeneidad** en el carácter de los componentes de la categoría que se trate —0% corresponde a ningún cambio y homogeneidad absoluta; 100% corresponde a cambio extremo y heterogeneidad absoluta—. Finalmente, en las filas inferiores, el gráfico promedia los porcentajes de comparación entre cuencas visuales de cada columna. Y en la última fila, se establece la **determinación de áreas homogéneas**, según los porcentajes de cambio resultantes y la contigüidad de las cuencas visuales.

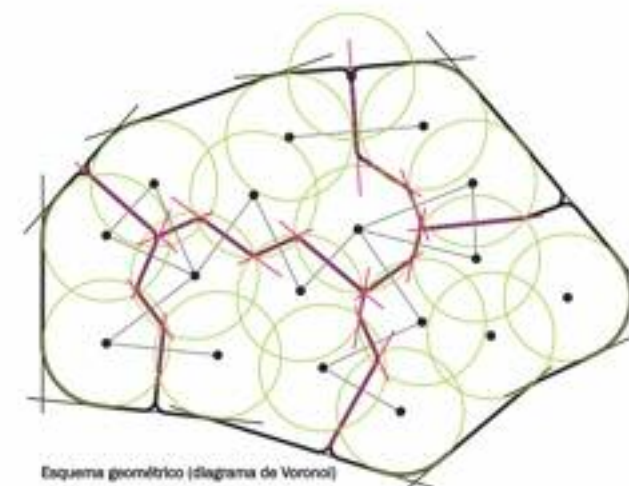


## ESQUEMA SÍNTEISIS DE CONDICIONES DE HOMOGENEIDAD





## MAPA DE DELIMITACIÓN DE ÁREAS HOMÓGENAS



Esquema geométrico (diagrama de Voronoi)



Esquema de división de áreas y distribución de cuencas visuales



El profundo estudio realizado, en esta fase de construcción del Catálogo, da por resultado la definición de **5 áreas con características homogéneas**, que se traslada a un esquema planimétrico sobre la zona de estudio. Cada área homogénea (AH) está constituida por combinaciones específicas de dos o más cuencas visuales, cuyos componentes paisajísticos comparten caracteres similares y le confieren una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio del Parque Sarmiento.

El carácter de cada AH es desarrollado, en particular, en las próximas páginas con información cuantitativa y cualitativa, destacándose especialmente aquellas categorías más relevantes que surgen de la interpretación del esquema síntesis de condiciones de homogeneidad. En cada AH se presentan en el siguiente orden las categorías referidas a los componentes estáticos, componentes dinámicos y componentes lejanos del paisaje; y por último se analizan aspectos referidos a los estudios de color ambiental, cuencas visuales y planos de visibilidad. En cuanto a la definición de las condiciones que cada categoría de CP presenta, se utilizan los términos:

- **Marcada**, para señalar una presencia importante que alcanza tanto cuantitativa como cualitativamente a constituir el carácter.
- **Significativa**, se refiere a una presencia que por su significado influye en el carácter.
- **Relativa**, para señalar una presencia moderada en cuanto a su influencia sobre el carácter.

En la definición de cada categoría se presentan en primer lugar los tipos de componentes con referencia a la subcategoría que integran. Luego se procede a la lectura de indicadores y variables, combinados según los aspectos más recurrentes que señalan para cada grupo de componentes.

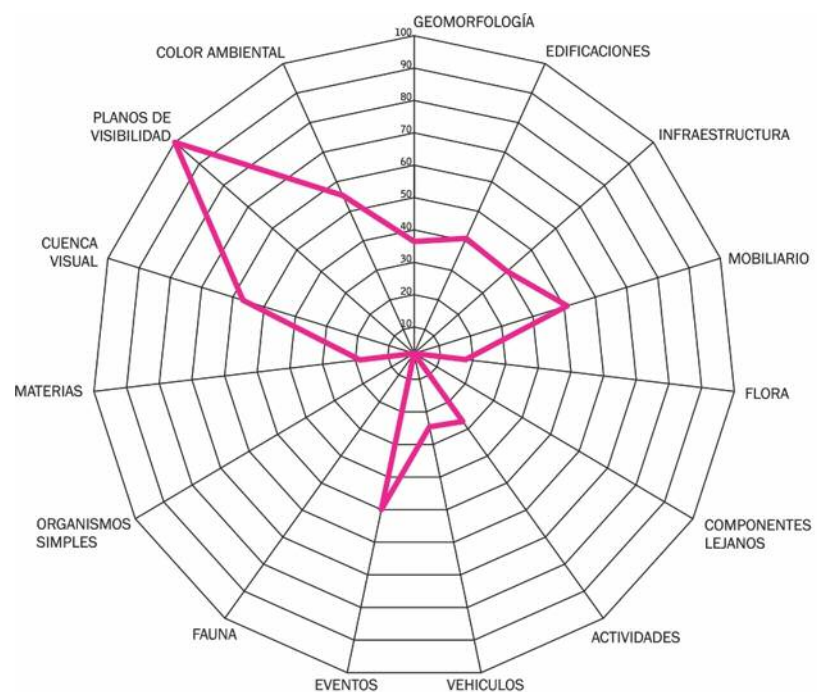
En cuanto a la categoría FAUNA, por su condición dinámica, se han identificado representantes de distintos taxones faunísticos —grupo particular de organismos definido por una serie de caracteres compartidos— en cada CV, los que son reseñados en las AH, aunque es necesario señalar que se considera factible su presencia en la totalidad de la zona de estudio; a excepción de las especies acuáticas que habitan en los recursos hídricos o aquellas especies asociadas a las barrancas. En las cinco áreas se identifican representantes del Phylum Arthropoda —artrópodos: animales invertebrados que cuentan con esqueleto externo y apéndices articulados—, así como organismos pertenecientes a la Clase Aves y de la Clase Mammalia (mamíferos).

**A continuación exponemos la caracterización desarrollada para cada una de las cinco áreas del paisaje del Parque Sarmiento.**



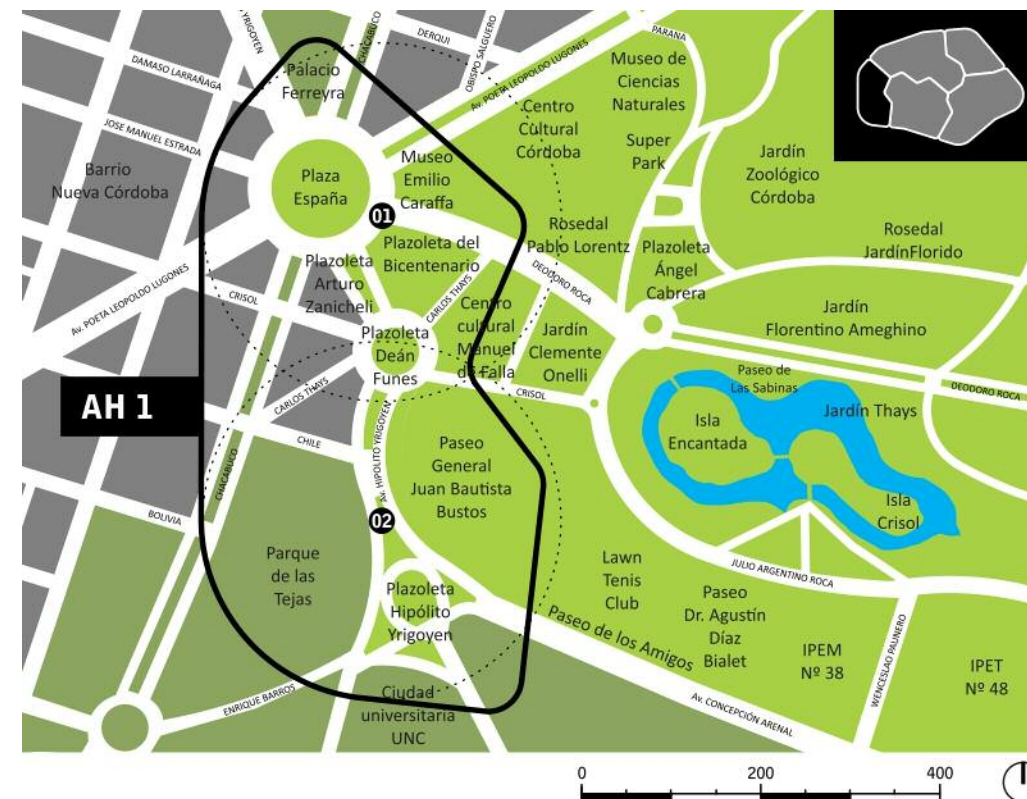
## ÁREA HOMOGÉNEA 1

Abarca el territorio comprendido entre las CV 1 y 2. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: geomorfología, edificación, infraestructura, flora, fauna, organismos simples, componente lejano, actividades, eventos, materias y color ambiental; respecto a una situación de variabilidad con porcentajes de cambio apenas mayores al 50% en las categorías: mobiliario, vehículos y cuenca visual; y cambios mayores al 80% en la categoría planos de visibilidad.



CV1-CV2

Porcentajes de cambios del Área Homogénea 1




**G** La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el AH 1 se identifica por la presencia de los siguientes tipos: Llano (pendientes suaves, sin cambios bruscos de una a otra) y ondulado (elevaciones y depresiones de poca importancia), pertenecientes a la sub-categoría relieve topográfico.

**W** En cuanto al relieve topográfico los tipos mencionados presentan una curvatura plana e irregular en proporciones similares y un gradiente de pendiente poco inclinado que no excede los 5°. El suelo se presenta sin estructura de tipo masivo, con textura fina, de consistencia suelta y se observa mayor proporción de limo. El porcentaje de cobertura en superficie es dominante, mayor al 80%. La presencia de fragmentos rocosos superficiales varía de nulo (25%) a abundante (entre 40% y 80%), con mayor predominancia de presencia baja (20%). Presenta una erosión de tipo hídrica, eólica y acelerada o inducida en iguales proporciones, de nivel moderado, en un área media afectada (entre 40% y 60%). El periodo de actividad de la erosión presenta porcentajes semejantes entre actual, de pasado presente y de tiempos históricos.






**E** El AH 1 se caracteriza por una marcada presencia de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, de los tipos edificio propiedad horizontal, correspondiente a la sub-categoría residencia colectiva; parque, jardín, plaza, plazoleta, paseo, boulevard correspondientes a la sub-categoría espacios verdes; museo, centro cultural y biblioteca correspondientes a cultura; consulado y delegación correspondientes a la sub-categoría gobierno; y local y remolque correspondientes a comercio. Los tipos casa (residencia individual), instituto (educación) y centro médico (salud) tienen una relativa presencia en el área.

 Para el caso del tipo edificio propiedad horizontal, las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 62% de los casos por parcelarios sin retiros y con retiro frontal y/o lateral en un 38% de los casos. De dominio principalmente privado, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 81 % se presenta entre 10 y 49 años, el 11 % menor a 10 años, y un 7% entre 50 y 100 años; lo que señala una tendencia de consolidación en el proceso de crecimiento del área. Prevalecen las edificaciones en uso, con una alta incidencia de usos secundarios (60%), principalmente comercial. El estado de conservación es bueno en el 85% de los casos, y regular en el 15% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, con máxima predominancia (100%) del prisma recto, de alturas principalmente entre los 36 y 49 metros. Las dimensiones predominantes son en el 30% de los casos entre 10 y 19 metros de ancho; y en el 60% de los casos entre 15 y 19 metros de largo. Las cubiertas son planas e inclinadas, en mayor porcentaje las primeras, cuya materialidad es losa de hormigón, y chapa de metal en orden de dominio. Las fachadas son en su mayoría con balcones, escalonadas, con aleros y cornisas en porcentajes similares (15%); cuya materialidad dominante (60%) es revoque con pintura y vidrio; y ladrillo visto en el 40% de los casos. El 60% presentan protecciones tales como persianas y

rejas; y un 35% se presenta sin protección. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y oscuros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado.

 Para el caso de los tipos museo, centro cultural y biblioteca correspondientes a cultura, se destacan el Museo Emilio Caraffa, el Centro Cultural Córdoba, el Museo Superior de Bellas Artes Evita y el Centro Cultural Manuel de Falla. Las edificaciones culturales presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 80% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio principalmente público, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 60% se presenta menor a 10 años, un 30% entre 50 y 100 años, y el resto mayor a 100 años; lo que señala el valor del patrimonio histórico – cultural tangible en el proceso de crecimiento del área. Prevalecen las edificaciones en uso, con una alta incidencia de usos secundarios (90%) principalmente entretenimiento y educación. El estado de conservación es bueno en el 80% de los casos, y regular en el 20% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple y compuesto en porcentajes iguales, con alta predominancia (90%) del prisma recto, de alturas principalmente entre los 10 y 20 metros. Las dimensiones en el 70% de los casos corresponden entre 50 y 100 metros de ancho y largo. Las cubiertas son planas e inclinadas, en mayor porcentaje las primeras, cuya materialidad es losa de hormigón, chapa de metal, teja y pizarra, en orden de dominio. Las fachadas son en su mayoría planas con cornisas y otras salientes; cuya materialidad dominante es revoque con pintura y vidrio; y chapa de metal, piedra y/u hormigón en el 20% de los casos. El 50% se presenta sin protección, mientras que el 50% restante presenta postigos y rejas en proporciones similares. El color de las edificaciones posee en un 70% las características propias del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado.



**R** En relación a las edificaciones de gobierno, las mismas presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 50% de los casos por parcelarios sin retiros, con retiro frontal en un 25% y con retiros el 25% restante. De dominio mixto, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 50% posee entre 50 y 100 años, y el resto entre 20 y 49 años; lo que acentúa el valor del patrimonio histórico – cultural tangible en el proceso de crecimiento del área. Prevalen las edificaciones en uso, con una incidencia de usos secundarios (25%) principalmente administrativa. El estado de conservación es bueno. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple y compuesto, con alta predominancia (90%) del prisma recto, de alturas principalmente entre los 10 y 20 metros. Las dimensiones corresponden entre 15 y 19 metros de ancho y/o largo y entre 20 y 49 metros de largo y/o ancho. La cubierta es inclinada en el 75% de los casos y plana en el 25% restante, cuya materialidad es losa de hormigón, pizarra y teja en orden de dominio. Las fachadas son en su mayoría planas con cornisas y otras salientes; cuya materialidad es en porcentajes iguales revoque con pintura, vidrio, mármol, piedra, revestimiento de piedra y hormigón. El 25% se presenta sin protección, mientras que el 75% restante presenta postigos, persianas y rejas en proporciones similares. El color de las edificaciones posee en un 75% las características propias del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado.

**A** La sub-categoría espacio verde presenta indicadores diferenciados. Los componentes singulares del área son la plaza España, plazoletas Arturo Zanicheli, del Bicentenario, Deán Funes, Hipólito Yrigoyen y paseo Gral. J. Bautista Bustos. Los espacios verdes cuentan con edificaciones solo en el 23% de los casos, con infraestructura en el 76%, con mobiliario de iluminación en el 100%, de asiento en el 59%, de tránsito en el 30%, de refugio en el 11%, artístico en el 47%, lúdico en el 23% y contenedores en el 58% de los casos. La dimensión de los espacios verdes se encuentra entre 5 y 9 hectáreas en el 6% y menor a 1 hectárea en el 94% de los casos. Los pavimentos se presentan de manera escasa y predominante en porcentajes iguales, cuya materialidad dominante es cemento continuo y, en menores porcentajes, tierra apisonada, piedra y baldosa hidráulica. En la mayoría (50%) la superficie vegetal es predominante, el porcentaje de presencia de flora es medio en el 50% y escaso en el 41%; el 18% de los espacios verdes cuenta con superficies de agua. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado (70%). El 88% de los espacios verdes se encuentra en uso, el estado de conservación es bueno para el 52%, regular para el 41% y malo para el 7% restante.

**I** El AH 1 se caracteriza por una marcada presencia de **INFRAESTRUCTURAS** de la sub-categoría viaria; en relación a una menor presencia de la sub-categoría energética y telecomunicaciones.



**B** Respecto a la sub-categoría viaria el tipo predominante es calle; le sigue sendero peatonal y en menor medida bicisenda, escalera y pasarela. El 73% de los componentes cuentan con mobiliario de iluminación, contenedor y cartelería, el 57% con mobiliario de tránsito, el 42% con mobiliario de asiento, el 26% con mobiliario artístico y el 5% con mobiliario lúdico. El estado de conservación para el 68% de los casos es regular y solo el 5% se encuentra en buen estado. El trazado predominante es recto para un 68% de los componentes caracterizados, quebrado para el 18% y curvo para el 14%. Este porcentaje responde especialmente a la estructura viaria del trazado cuadrangular y diagonal del barrio Nueva Córdoba y el trazado curvilíneo del parque. La dirección de circulación es predominantemente de doble sentido, con largos de vía variables: el 36% entre 5000 y 1000 metros, el 21% entre 1000 y 500 metros, el 15% entre 500 y 200 metros, el 10% entre 200 y 100 metros, el 8% entre 50 y 100 metros (especialmente pasarelas, escaleras y algunos tramos de bicisenda). Los anchos varían entre 20 y 49 metros con calzadas de 4 y 5 carriles para avenidas, entre 9 y 5 metros con calzadas de 2 carriles para calles. Los anchos de acera predominantes son entre 5 y 3 metros para el 52% de los casos; entre 3 y 2 metros para el 10%; entre 1 y 2 metros para el 26% y menor a 1 metro para el 12%. La materialidad de calzada es material asfáltico en el 70% de los casos. El pavimento articulado se presenta en un 15% y tierra apisonada en el 15% de los casos. La materialidad de acera predominante es baldosa hidráulica (68%), y en menores porcentajes cemento continuo (42%), tierra apisonada y pavimento articulado (10%) y loseta de piedra (5%). Dichos materiales se presentan de manera combinada a lo largo de las vías.

**E** Respecto a la sub-categoría energética se identifica el tipo estación de red eléctrica. La antigüedad de esta infraestructura es desconocida. El estado de conservación es entre bueno y regular. Para el caso de telecomunicaciones se ha identificado un componente del tipo cámara de seguridad, con una antigüedad no mayor a 10 años; altura mayor a 10 metros y en buen estado de conservación.



**M** La marcada presencia de **MOBILIARIO** en el AH 1 está caracterizada por las sub-categorías mobiliario artístico, iluminación, cartelería, mobiliario lúdico, vallado, asiento, contenedor y refugio en orden de predominancia.

En relación a mobiliario artístico están presentes los tipos escultura, mural, estatua, fuente, instalación, mástil, placa conmemorativa y monolito. Prevalece la disposición aislada (60%) y en menor porcentaje agrupada (25%) y alineada (15%). Con respecto a la altura el 50% se presenta con más de 5 metros, el 25% entre 1 y 4 metros y el 25% restante menor a 1 metro. El elenco de materiales está integrado por piedra, acero, hormigón y bronce en orden de preeminencia. El tipo de fijación es anclado para el 70% y apoyado para el 30% de los casos. Prevalecen los colores oscuros y fríos propios de las características de los materiales. El estado de conservación es bueno (56%), regular (34%) y malo (10%).

Para el caso de iluminación están presentes los tipos columna, mástil y farola. Prevalece la disposición alineada (70%) y en menor porcentaje (30%) disposición aislada y dispersa. El tipo de fijación es anclado en todos los casos. La función es peatonal (40%), vial (30%) y mixta (30%). Los materiales predominantes son acero, hormigón y pintura; dominan los colores oscuros, opacos y fríos. El estado de conservación es regular (40%) y bueno (60%).

La sub-categoría cartelería está presente en el área con los tipos letrero, publicidad, grafiti letrero y grafiti dibujo. El canal de comunicación es visual; la permanencia es mayor a seis meses para el 36% de los casos y temporario, entre 1 y seis meses para el 40%. En el 24% de los casos la permanencia es de carácter transitorio (menos de 1 mes). La ubicación predominante

es en infraestructura (60%) y en edificaciones (40%). La finalidad es informativo (12,5%), institucional (20%), político (25%) y expresión popular (37,5%). Se presentan de manera individual (40%), entre 5 y 10 unidades (20%), entre 2 y 4 unidades (20%) y más de diez unidades (20%). La estructura de soporte es columna y ménsula (20%), bastidor (40%) y sin estructura (40%); principalmente sin iluminación (80%). Los materiales predominantes son acero, pintura, lona, plástico y papel. En cuanto a tamaño predomina la cartelería pequeña, menor a 5m2 (50%) y mediana entre 20 y 5m2 (33%), con siluetas rectangular e irregular. El estado de conservación es regular (50%), bueno (25%) y malo (25%).

Con respecto a vallado están presentes los tipos cerco y reja. La configuración se presenta continua y discontinua en porcentajes iguales (50%), con disposición perimetral y con traspaso restringido en el 100% de los casos. En cuanto a visibilidad los vallados translúcidos, opacos y mixtos se presentan en igual porcentaje; de altura entre 1 y 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores máximos para delimitación (100%). El material más característico es el acero; también hormigón, pintura, vegetación y hierro con menor e igual presencia en el área (16% en cada caso). Predominan los colores opacos, claros y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (50%) y regular (50%).

Para las sub-categorías asiento (con los tipos banco y banqueta), contenedores (con los tipos cesto de residuos), mobiliario lúdico (con los tipos trepador y calesita) y refugio (con el tipo parada de colectivo) los materiales característicos son: pintura, acero, madera, hierro y hormigón. Prevalece la disposición dispersa y agrupada. Los colores aplicados son en general brillantes, cálidos y oscuros. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (72%), regular (18%), malo (10%).





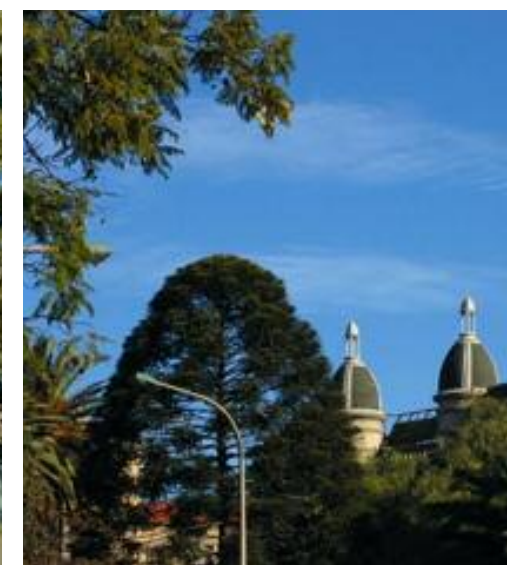
**F** Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del AH 1 está definido por la marcada presencia de las sub-categorías arbórea y arbustiva; la presencia significativa de palmas; y en menor medida, de flora herbácea.

**P** Para el caso de flora arbórea, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de primera magnitud en primer lugar, segunda magnitud en segundo lugar y tercera magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora nativa se muestra con presencia media en el área (26%), con significativo predominio de flora exótica (44%) por encima de la naturalizada y de origen mixto (15% en cada caso). Con respecto a la fase de desarrollo predomina la flora en fase adulta y madura (40% en cada caso) y en porcentajes más bajos (20%) la flora arbórea en fase joven. En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma irregular, cónica, aparasolada y columnar en orden de predominancia; con tipos de hojas principalmente compuestas y en menor medida simples y aciculares; follaje caducifolio, perennifolio y semipersistente, con marcado predominio del primero. La localización de ejemplares arbóreos varía por orden de predominancia en espacios verdes (54%), en veredas (27%) y, por último, en edificaciones (19%). La disposición característica en relación a los valores anteriores es alineada y mixta en igual porcentaje (36% en cada caso); agrupada y aislada en segundo orden e igual porcentaje (12%), y en considerable menor presencia la disposición dispersa (4%). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (70%) para cantidades entre 10 y 19 unidades (40%), entre 20 y 49 unidades (25%) y más de 50 unidades (5%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio medio-alta de la flora arbórea en el área. La característica que prima en relación a la accesibilidad de la flora es transitable. Primavera es la época de floración dominante y verano, primavera e invierno, las épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso y seco principalmente. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: bueno para el 42% de los casos y muy bueno para el 38%. Se presentan en el área las siguientes especies: Aguaribay (*Schinus molle*), Brachichito (*Brachychiton populneum*), Casuarina (*Casuarina cunninghamiana*), Cedro (*Cedrus deodara*), Ceibo (*Erythrina crista-galli*), Cina-cina (*Parkinsonia aculeata*), Ciprés (*Cupressus sempervirens*), Ciprés piramidal (*Cupressus sempervirens*), Crespón (*Lagerstroemia indica*), Espinillo (*Acacia caven*), Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), Fresno americano (*Fraxinus americana*), Jacarandá (*Jacaranda mimosifolia*), Lapacho (*Tabebuia impetiginosa*), Magnolia (*Magnolia grandiflora*), Olmo siberiano (*Ulmus pumila*), Palo borracho samohú (*Ceiba speciosa*), Palo borracho yuchán (*Ceiba insignis*), Paraíso (*Melia azedarach*), Pezuña de vaca (*Bahuinia forficata*), Pino de Elliot (*Pinus elliotti*), Pino Paraná (*Araucaria angustifolia*), Platanos (*Platanus acerifolia*), Roble europeo (*Quercus robur*), Roble sedoso (*Grevillera robusta*), Siempre verde (*Ligustrum lucidum*), Tipa (*Tipuana tipu*).

**P** Para el caso de flora arbustiva, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de primera magnitud en primer lugar, segunda magnitud en segundo lugar y tercera magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con significativo predominio en el área (50%). Con respecto a la fase de desarrollo predomina la flora en fase adulta (50%) y madura (30%) y en




porcentajes más bajos (20%) la flora arbórea en fase joven y ejemplares muertos. En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma ovoide, extendida, columnar, globosa y esférica en orden de predominancia; con tipos de hojas simples, compuestas y carnosas en igual porcentaje y en menor medida aciculares; follaje perennifolio, caducifolio y semipersistente, con marcado predominio del primero. La flora arbustiva se localiza principalmente en espacios verdes. La disposición característica es agrupada y mixta en igual porcentaje (37,5% en cada caso); y aislada en menor porcentaje (20%). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje medio-alto (50%) para cantidades entre 10 y 19 unidades (12,5%), entre 20 y 49 unidades (12,5%) y más de 50 unidades (25%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio medio-alta de la flora arbustiva en el área. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Primavera y verano son épocas de floración y primavera e invierno, épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso principalmente. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: bueno para el 37% de los casos y muy bueno para el 20%. Se presentan en el área las siguientes especies:














Azarero (*Pittosporum tobira*), Buxus (*Buxus sempervirens*), Corona de novia (*Spiraea cantoniensis*), Coto-neaster (*Cotoneaster glaucophylla*), Crataegus (*Crataegus laevigata*), Lantana (*Lantana camara*), Laurel de jardín (*Nerium oleander*), Nandina (*Nandina domestica*), Sauce gatillo (*Vitex agnus-castus*). El predominio de ejemplares arbustivos se localiza en el Parque de Las Tejas.







 Para el caso de la sub-categoría palma, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, se han identificado los tipos de palmas altas y medias. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (80%). Con respecto a la fase de desarrollo predomina la flora en fase adulta (40%) y madura (40%) y en menor porcentaje (20%) ejemplares en fase joven. En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta principalmente la forma globosa y en menor media irregular; con follaje perennifolio. Las palmas se localizan principalmente en espacios verdes (bulevares en avenidas, retiros y jardines de edificaciones de cultura, educación y gobierno). La disposición característica es agrupada y dispersa en igual porcentaje (40% en cada caso); y alineada en menor porcentaje (20%). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (80%) para cantidades entre 10 y 19 unidades cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es transitable. Primavera es la época de floración dominante y otoño, invierno y verano las épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso principalmente. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: muy bueno para el 85% y bueno para el 15% restante. Se presentan en el área las siguientes especies: Fenix (*Phoenix canariensis*), Datilera (*Phoenix dactylifera*), Washingtonia (*Washingtonia filifera*), Pindó (*Arecastrum romanzoffiana*), Caranday (*Trithrinax campestris*).

 Para el caso de flora herbácea, de composición mayoritariamente monoespecífica y mesófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de hoja lineal en primer lugar y no lineal en segundo lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (89%) y la nativa con bajo impacto (11%). Prevalece el ciclo vital perenne en relación al anual y bianual. La disposición característica dominante de la flora herbácea es agrupada y se localiza principalmente

en espacios verdes. Primavera y verano son épocas de floración. El estado fitosanitario presenta los siguientes valores: regular (65%), bueno (25%) y muy bueno (10%).



El AH 1 se caracteriza por una marcada presencia de COMPONENTES DINÁMICOS del paisaje correspondientes a las categorías actividades, eventos, vehículos y materias.



**A**       Respecto a **ACTIVIDADES** se identifican los tipos paseo, reunión y juego (recreación); excursión, visita guiada y visita libre (turismo); práctica y entrenamiento (deporte) en relación directa con los componentes identificados en las sub-categorías espacio verde y cultura. Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y feriadas con abundante concurrencia de personas. Traslado peatonal y vehicular tienen una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura. Las actividades administrativas trámite, diligencia y gestión se llevan a cabo los días hábiles en relación a las edificaciones de gobierno. Compra y venta tienen una frecuencia diaria con mayor intensidad los fines de semana y feriados; en relación a los comercios del área. Limpieza, reparación, poda y corte son actividades ocasionales relacionadas con los componentes de infraestructura y flora. En la dinámica general del desarrollo de las actividades, la concurrencia individual y colectiva presenta valores equitativos en cuanto a su presencia en el área.

**Ev**       En cuanto a **EVENTOS** del AH 1, y en correspondencia con las edificaciones que la caracterizan, predominan los eventos culturales con los tipos concierto, espectáculo, exhibición e instalación; y los eventos deportivos con los tipos carrera, partido y torneo. La concurrencia de personas es entre abundante y masiva. Con menor frecuencia de realización y concurrencia abundante de personas tienen una







presencia significativa las marchas, protestas y manifestaciones políticas; los actos y celebraciones cívicas. Caben destacar los siguientes eventos: la Noche de los Museos que acontece en tres ocasiones cada año, y que incluye en su circuito el Museo Palacio Dionisi, el Museo Superior de Bellas Artes Evita, el Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, el Centro de Interpretación Científica Plaza Cielo y Tierra y el Salón de los Gobernadores; también los Carnavales y corsos que se presentan en el mes de febrero con la participación de diversas murgas y comparsas; la fiesta del Día del Niño y la Maratón 42K Córdoba que pasa por la plaza España.

**V**   Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican los tipos automóvil, autobús, minibús, ómnibus, taxi, camión, tráiler, carro, motocicleta y bicicleta (terrestre); y avión y helicóptero (aéreo). Se registra una frecuencia diaria, con un volumen horario que varía de abundante (>100 vehículos /hora) a mucho (entre 100 y 50 vehículos /hora) para vehículos terrestres y volumen diario mínimo (<10 vehículos /hora) en el caso de vehículos aéreos.

**Fa**   En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican especies de las sub-categorías vertebrados e invertebrados. Los vertebrados que caracterizan al área son las aves (silvestres) y mamíferos (silvestres y domésticos) presentes en espacios verdes y edificaciones. Se identifican los siguientes mamíferos: Gato (\**Felis catus*) y Perro (\**Canis familiaris*); y las siguientes aves: Carpintero (*Picoides mixtus*), Paloma doméstica (*Columba livia*), Cotorra (\**Myiopsitta monachus*), Paloma torcaza (\**Zenaida auriculata*), Hornero (\**Furnarius rufus*), Benteveo (\**Pitangus sulphuratus*), Tordo renegrido (*Molothrus bonariensis*), Cachalote castaño



(\**Pseudoseisura lophotes*) y Carancho (*Polyborus plancus*). En relación a invertebrados se han identificado los artrópodos: Cochinillas (*Parthenolecanium sp.*), hormigas y arañas (no especificadas). El listado de fauna deriva de fuentes de información primaria (observación directa\*) y secundaria (información documental).

**Ma**     La presencia de **MATERIAS** en el área es significativa por la existencia de sólidos: basura y escombros; olores: agua cloacal y pintura; gases: humo y smog; y sonidos: personas, vehículos, bocinas, sirenas, obras en construcción y música. Para el caso de sólidos, de procedencia urbana, natural y domiciliaria en orden de preeminencia, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; de riesgo no peligroso, con disposición dispersa y agrupada. El tamaño de sólidos es variado: medio (entre 20 y 6 cm) y grueso (entre 20 y 60 cm.) y en menor medida fino (entre 2 y 6 cm.). El periodo de actividad es actual. Con respecto a materias gaseosas, de procedencia urbana, su composición es inorgánica, no peligrosas y periodo de actividad actual. En relación a los olores presentan mayor predominancia los olores desagradables, frecuentes e intensos. Para el caso de sonidos, predominan los sonidos desagradables, diarios, frecuentes e intensos.

El AH1 se caracteriza también en función de aspectos referidos a las cuencas visuales que la integran y a los planos de visibilidad y color ambiental que sus respectivos puntos de observación proponen.

**CV** Respecto a las **CUENCAS VISUALES**, presentan un grado de compacidad muy bajo (<25%), con contornos irregulares, proporción de lados media (1/1) y alargada (1/2) en la totalidad de los casos. Respecto a la excentricidad, predomina la desviación descentrado hacia arriba para el 40% de las cuencas visuales del área.

**PV** En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una presencia en iguales porcentajes de la mirada próxima, media y la superficie de cielo, sin la incidencia de la mirada lejana en los barridos panorámicos que integran el área. Dichos aspectos señalan un carácter de alta clausura en cuanto a la apertura y profundidad de las visuales en las cuencas que integran el área por la presencia de edificación. Los aspectos precedentes definen de manera directa la ausencia de componentes lejanos en las CV que integran el AH1.

**CA** Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de otoño y primavera de los barridos panorámicos, el área se caracteriza por los cambios que se

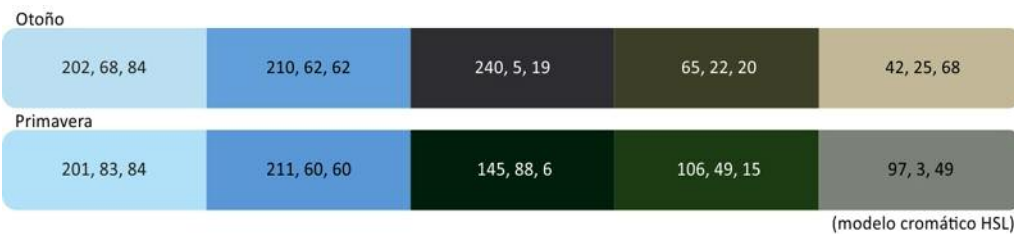




producen en las variables de matices de color durante el otoño y saturación de color en primavera. Dichas transformaciones responden a la significativa presencia de vegetación y a las superficies de cielo con la correspondiente absorción, reflexión y refracción de la luz con los materiales y materias que predominan en los componentes de edificación, infraestructura y mobiliario del área.



En el AH 1 no se identifican **COMPONENTES LEJANOS**, los aspectos precedentes definen de manera directa su ausencia.

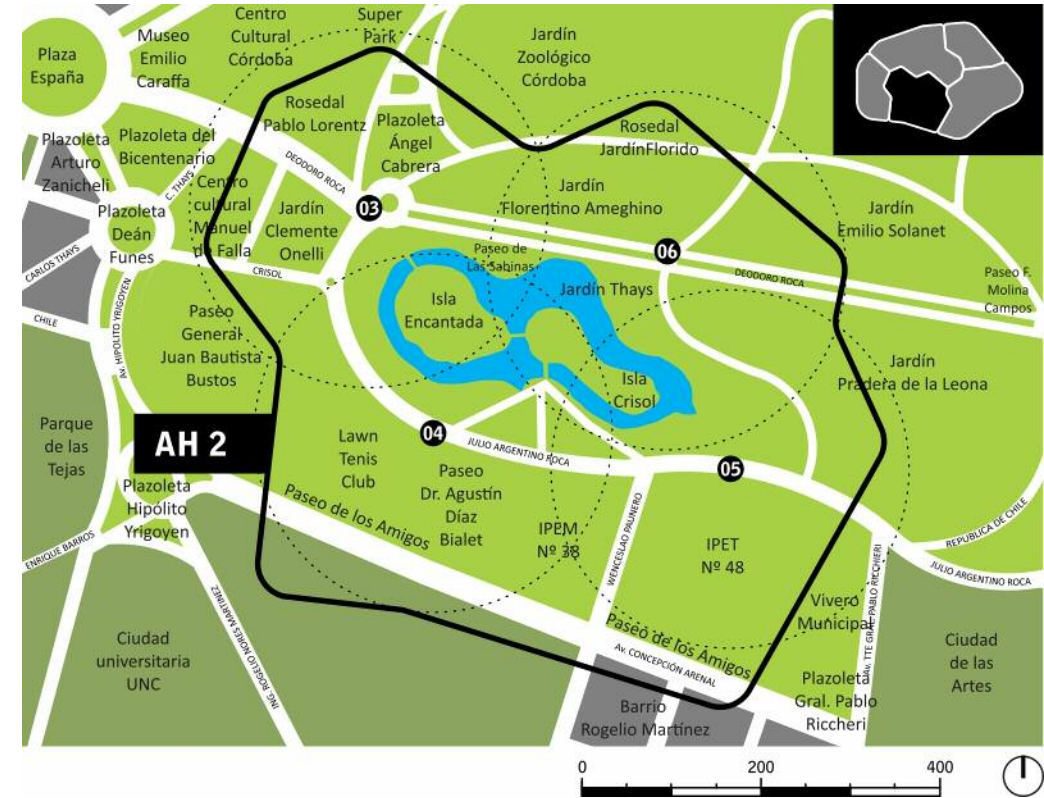
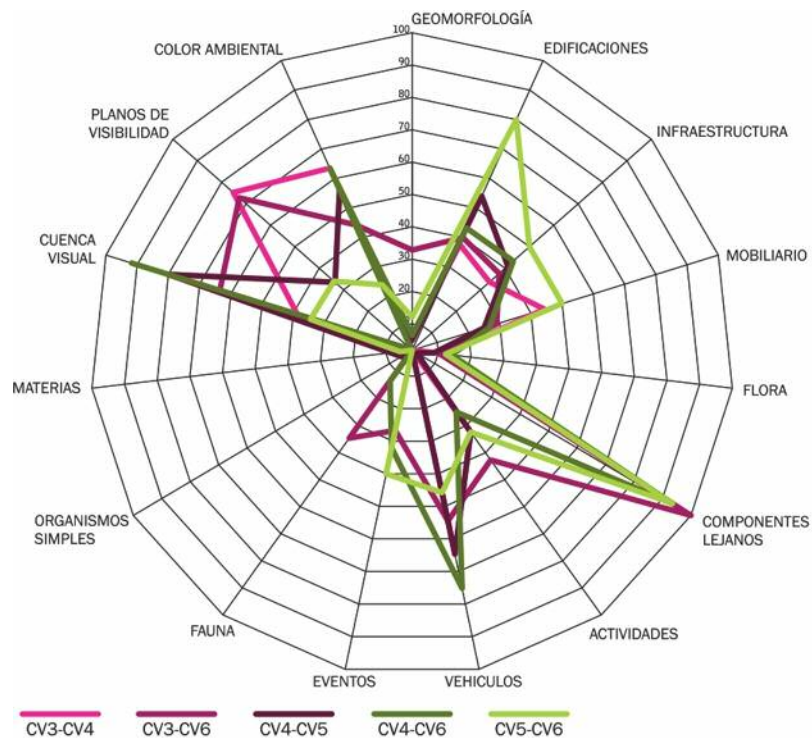


Esquemas de color ambiental del AH 1



## ÁREA HOMOGÉNEA 2

Abarca el territorio comprendido entre las CV 3, CV 4, CV 5 y CV 6. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: geomorfología, infraestructura, mobiliario, flora, fauna, organismos simples, actividades, vehículos y materias; y color ambiental; respecto a una situación de variabilidad con porcentajes de cambio que no superan el 50% en las categorías edificación, eventos, planos de visibilidad y color ambiental; y porcentajes de cambio que no superan el 60% en la categorías componente lejano y cuenca visual.




La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el AH 2 se identifica por la presencia significativa de los siguientes tipos: Llano (pendientes suaves, sin cambios bruscos de una a otra) y ondulado (elevaciones y depresiones de poca importancia) pertenecientes a la sub-categoría relieve topográfico. Laguna del Jardín Thays, que corresponde a recurso hídrico; e Islas Crisol y Encantada pertenecientes a la sub-categoría accidente geográfico.


En cuanto al relieve topográfico, los tipos mencionados presentan una curvatura general irregular y un gradiente de pendiente poco inclinado entre 2° y 5°. El suelo se presenta sin estructura de tipo masivo, con textura fina, consistencia suelta y se observa mayor proporción de limo. El porcentaje de cobertura en superficie es mucho (entre 15 % y 40%) y regular (entre 55% y 15%) en menor medida. La presencia de fragmentos superficiales es muy poca (entre 0% y 2%). Presenta una erosión de tipo hídrica, eólica y acelerada o inducida en iguales proporciones, de nivel moderado, en un área menor afectada.








tada (menor a 40%). El periodo de actividad de la erosión presenta porcentajes semejantes entre actual, de pasado presente y de tiempos históricos.

 En cuanto al recurso hídrico, la laguna es de origen antrópico, de distribución individual con márgenes irregulares; alimentación pluvial, estiaje invernal y tipo de caudal permanente. La presencia de vegetación es abundante, entre 40% y 80%, y la presencia de construcciones antrópicas es poca (entre 2% y 5%). La contaminación del agua incluye residuos sólidos sustancias orgánicas y microorganismos.

 Respecto al accidente geográfico, ambas islas son de origen antrópico, de distribución individual, de contorno irregular y ovoide, y accesibles. Los contornos presentan una proporción de lados alargada y muy alargada, la elevación de las islas es menor a 50 metros, con vegetación abundante (entre 40% y 80%) y regular presencia de construcciones antrópicas (entre 5% y 15%). La contaminación del suelo presenta residuos sólidos.

 El AH 2 se caracteriza por una marcada presencia de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, de los tipos jardín, plaza, plazoleta, paseo, jardín zoológico, boulevard y ronda verde, correspondientes a la sub-categoría espacios verdes; kiosco, local comercial y remolque de la sub-categoría comercio; escuela, instituto y jardín de infantes correspondientes a educación; delegación y secretaría correspondientes a gobierno; museo, centro cultural y anfiteatro correspondientes a cultura y baños públicos de la sub-categoría salud. Los tipos parque de diversiones y restaurante (entretenimiento), club deportivo y cancha (deporte), edificio propiedad horizontal (residencia colectiva), ermita (religión) y garita de control (seguridad) tienen una presencia relativa en el área.


 La sub-categoría espacio verde presenta indicadores diferenciados con respecto a las demás sub-categorías. Los componentes singulares del área son Jardín Thays, Paseo de Las Sabinas, Jardín El Rosedal, Jardín Florido, Jardín Florentino Ameghino, Jardín Clemente Onelli, Jardín Pradera de la Leona, Plazoleta Ángel Cabrera, Paseo Dr. Agustín Díaz Biolet, Paseo de los Amigos. Los espacios cuentan con edificaciones en el 47% de los casos, con infraestructura en el 90%, con mobiliario de iluminación en el 91%, de asiento en el 73%, de tránsito en el 26%, de refugio en el 13%, artístico en el 47%, lúdico en el 21%, de ejercitación física en el 4%, con cartería 70% y contenedores en el 90% de los casos. La dimensión de los espacios verdes se encuentra entre 1 y 4 hectáreas en el 39% y menor a 1 hectárea en el 56% de los casos. Dimensiones superiores se registran para el 5%. Los pavimentos se presentan en cantidad media en un 60%, cuya materialidad dominante es tierra apisonada y cemento continuo, en menores porcentajes (entre el 8% y 13%) adoquinado, piedra, engravillado y hormigón. En la mayoría (65%) la superficie vegetal es predominante, el porcentaje de presencia de flora es medio en el 75% y abundante en el 25%; el 30% de los espacios verdes cuenta con superficies de agua. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado (86%). La totalidad de los espacios verdes se encuentra en uso, el estado de conservación es en general bueno.

 Para el caso de las edificaciones comerciales, las mismas presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 40% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio exclusivamente privado, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 50 % se presenta entre 10 y 49 años y el 30% menor a 10 años. Prevalen las edificaciones en uso, con una incidencia media de usos secundarios (40%), principalmente entretenimiento. El estado de conservación es bueno y regular en porcentajes iguales. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple (60%) y compuesto (40%), con alta predominancia (80%) del prisma recto, de alturas principalmente entre






los 4 y 9 metros. Las dimensiones en el 60% de los casos corresponden entre 10 y 19 metros de ancho; y en el 60% de los casos entre 5 y 14 metros de largo. Las cubiertas son planas e inclinadas en mayor porcentaje las primeras, cuya materialidad es losa de hormigón y chapa de metal en porcentajes similares. Las fachadas son en su mayoría planas (90%), con aleros (50%), cuya materialidad dominante (80%) es revoque con pintura; y chapa de metal y vidrio en porcentajes menores. El 60% presentan protecciones tales como rejas, postigos y toldos; y un 40% se presenta sin protección. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos y brillantes. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado.

 Para el caso de los tipos escuela, instituto y jardín de infantes correspondientes a educación; las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio defini-



dos en un 100% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio público, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 50% se presenta entre 50 y 100 años, el 37% entre 10 y 49 años; y un porcentaje menor mayor a 100 años; lo que señala el valor del patrimonio histórico – cultural tangible en el proceso de crecimiento del área. Prevalen las edificaciones en uso, sin incidencia de usos secundarios. El estado de conservación es en general bueno. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, con alta predominancia (90%) del prisma recto, de alturas principalmente entre los 4 y 9 metros. Las dimensiones en el 50% de los casos corresponden entre 15 y 49 metros de ancho; y en el 87% de los casos entre 10 y 14 metros de largo. Las cubiertas son planas e inclinadas en mayor porcentaje las primeras, cuya materialidad es losa de hormigón. Las fachadas son en su mayoría planas, cuya materialidad dominante (90%) es revoque con pintura; y hormigón y revestimiento de piedra en porcentajes menores. El 60% presentan protecciones tales como rejas. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores fríos y opacos. La delimitación perimetral se presenta en su totalidad con vallado.

 En relación a la sub-categoría gobierno, la Dirección de Hábitat de la Municipalidad de Córdoba y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ambiente de la Municipalidad de Córdoba se encuentran presentes en el área. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 83% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio mixto, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 70% se presenta entre 10 y 49 años. Prevalen las edificaciones en uso, sin incidencia de usos secundarios. El estado de conservación es bueno en el 60% de los casos, y regular en el 40% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, con alta predominancia (90%) del prisma recto, de alturas menores a los 4 metros en el 70% de los casos,





y entre los 4 y 9 metros y 10 y 20 metros en el 30% restante. Las dimensiones en el 50% de los casos corresponden entre 5 y 9 metros de ancho y entre 20 y 49 metros de ancho; y en el 60% de los casos entre 15 y 49 metros de largo. Las cubiertas son planas e inclinadas con predominancia de las primeras, cuya materialidad es losa de hormigón. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (33%), escalonadas (16%) y con cornisas (16%); cuya materialidad dominante es revoque con pintura (83%); y revestimiento de piedra y hormigón, en menor porcentaje. El 100% presentan protecciones tales como rejas y postigos. El color de las edificaciones posee las características propias del color aplicado, donde se destacan los colores oscuros y opacos. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado.

**🎵** Para el caso de las edificaciones culturales, se destaca el Teatro de verano de la isla Crisol y el Centro Cultural Manuel de Falla. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 80% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio público, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 50% se presenta entre 50 y 100 años. Prevalecen las edificaciones en uso, con una incidencia medio-alta de usos secundarios (60%) principalmente educación, comercio y espacio verde. El estado de conservación es regular en el 80% de los casos, y bueno en el 20% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple y compuesto en porcentajes similares, con alta predominancia (80%) del prisma recto y del cilindro recto, de alturas que no superan los 9 metros. Las dimensiones corresponden a medidas entre 15 y 49 metros de ancho y largo. Las cubiertas son planas en un 60%, cuya materialidad es losa de hormigón. El 40% restante se presenta sin cubierta (anfiteatro). Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (80%), cuya materialidad dominante es revoque con pintura (60%); y hormigón y vidrio en menor porcentaje. El 60% se presenta sin protección, mientras que el 40% restante presenta postigos y rejas. El color de las edificaciones posee las características propias del color aplicado. La delimitación perimetral se presenta sin vallado en el 60% de los casos.

**+** Para el caso de los tipos baños públicos de la sub-categoría salud, las edificaciones son de dominio público, con gerenciamiento privado. Respecto a la antigüedad, la mayoría posee entre 10 y 49 años; y un menor porcentaje entre 50 y 100 años. El 75% se encuentra en uso, mientras que el 25% restante se encuentra en desuso, abandono y pobres condiciones de higiene y seguridad. El estado de conservación es regular en el 75% de los casos, y malo en el 25% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, con alta predominancia (80%) del prisma recto y cilindro recto, de altura no mayor a los 4 metros. Las dimensiones corresponden a medidas entre 1 y 5 metros de ancho y largo. La cubierta es plana, cuya materialidad es losa de hormigón. Las fachadas son planas, cuya materialidad es revoque



con pintura. El 100% se presenta sin protección. El color de las edificaciones posee las características propias del color aplicado. La delimitación perimetral se presenta sin vallado.

**I** El AH 2 se caracteriza por una marcada presencia de **INFRAESTRUCTURAS** de la sub-categoría viaria y sanitaria; y una presencia significativa de la sub-categorías energética y telecomunicaciones.

**🏠** Respecto a la sub-categoría viaria el tipo predominante es sendero peatonal y calle; le sigue bicisenda y en menor medida escalera, rampa y muelle. El 37% de los componentes cuentan con mobiliario de iluminación, el 30% cuenta con mobiliario contenedor, el 25% con mobiliario de tránsito y cartelería, el 24% con mobiliario de tránsito, el 11% con mobiliario de asiento, el 9% con refugio, el 6% con mobiliario artístico y de ejercitación física. El estado de conservación para el 80% de los casos es regular, bueno para el 3% y malo para el 17%. El trazado predominante es recto para un 60% de los componentes caracterizados, curvo para el 18%, sinuoso para el 6% y quebrado para el 16%. Este porcentaje responde especialmente a la estructura viaria del trazado curvilíneo de calles internas del parque. La dirección de circulación es predominantemente de doble sentido, con largos de vía variables: el 19% entre 5000 y 1000 metros, el 13% entre 1000 y 500 metros, el 19% entre 500 y 200 metros, el 25% entre 200 y 100 metros, el 3% entre 50 y 100 metros y el 21% menor a 50 metros (especialmente pasarelas, escaleras y tramos de calles internas). Los anchos predominantes son menores a 5 metros (senderos peatonales, escaleras, bicisendas, rampas y muelle) y entre 10 y 14 metros con calzadas de 2 y 3 carriles; el 11% (avenidas) se presenta entre 20 y 49 metros con calzadas de 5 carriles. Los anchos de acera predominantes son entre 5 y 3 metros para el 47% de los casos; entre 3 y 2 metros para el 30%; entre 1 y 2 metros para el 11% y sin acera para el 12%. La materialidad de calzada es material asfáltico





en el 12% de los casos; cemento continuo en el 21% de los casos; pavimento articulado y tierra apisonada se presenta en un 18%, empedrados y baldosa hidráulica en un 6% y madera en un 15% (muelle). La materialidad de acera predominantes es adoquinado (35%), tierra apisonada y baldosa hidráulica (17% en cada caso), y en menores porcentajes madera y empedrados. Dichos materiales se presentan de manera combinada a lo largo de las vías.

**♀** Respecto a la sub-categoría sanitaria se identifican los tipos red de acequias, tanque de agua, red de desagüe y embalse en orden de predominancia. La antigüedad de estas infraestructuras es mayor a 100 años para la red de acequias y desconocida para el resto de tipos identificados. Prevalecen las dimensiones de menos de 5 metros de ancho y entre 20 y 49 metros de largo. Con respecto a la altura se presentan las siguientes variables: 15% mayor a 10 metros, 70% menor a 1 metro y 15% altura desconocida. El trazado predominante es recto y quebrado en un pequeño porcentaje (11%); la materialidad hormigón, en primer lugar y empedrados en segundo lugar. El estado de conservación es malo para el 60%, regular para el 30% y bueno para el 10% de los componentes.

**⚡** Respecto a la sub-categoría energética se identifica los tipos red de electricidad, medidor de energía (para abastecimiento de remolques comerciales) y Estación regulación GNC. La antigüedad de estas infraestructuras es en general desconocida. El tendido es aéreo para el 66% y enterrado para el 34%; las columnas en hormigón prefabricado y en madera en igual porcentaje, miden entre 5 y 10 metros (50%), entre 3 y 5 metros (25%) y menos de tres metros (25%); el cableado presenta 1 línea en el 50% de los casos y entre 3 y 5 líneas o más en el 50%. El estado de conservación es malo para el 50%, regular para el 25% y bueno para el 25% restante. Para el caso de telecomunicaciones se ha identificado un componente del tipo cámara de seguridad, con una antigüedad no mayor a 10 años; altura entre 5 y 10 metros y en regular estado de conservación.

**M** La marcada presencia de **MOBILIARIO** en el AH 2 está caracterizada por las sub-categorías mobiliario artístico, iluminación, cartelería, asiento, vallado, contenedor, refugio y mobiliario lúdico en orden de predominancia.

**♀** En relación al mobiliario artístico están presentes los tipos escultura, fuente, busto y mástil. La disposición es aislada (74%), agrupada y dispersa (22%) y alineada (4%). Con respecto a la altura el 10% se presenta con más de 5 metros, el 48% entre 1 y 4 metros y el 42% restante menor a 1 metro. El elenco de materiales está integrado por piedra, hormigón, bronce, aluminio y hierro en orden de preeminencia. El tipo de fijación es anclado y apoyado en igual porcentaje. Prevalecen los colores claros y fríos propios de las características de los materiales. El estado de conservación es bueno (23%), regular (67%) y malo (10%).


**♀** Para el caso de iluminación están presentes los tipos columna, mástil y farola. Prevalece la disposición alineada (68%) y en menor porcentaje dispersa (32%). El tipo de fijación es anclado en el 100% de los casos. La función es peatonal (68%) y vial (32%). Los materiales predominantes son acero y pintura; y en menor medida hormigón y plástico. Dominan los colores oscuros, opacos y fríos. El estado de conservación es regular (48%), bueno (36%) y malo (16%).


**♀** La sub-categoría cartelería está presente en el área con los tipos: letrero, publicidad y reloj. El canal de comunicación es visual; la permanencia es mayor a seis meses para el 100% de los casos. La ubicación predominante es en infraestructura (34%) y en menor e igual porcentaje en mobiliario, edificaciones y geomorfología (22% en cada caso). La finalidad es informativo (66%) e institucional (34%). Se presentan de manera individual (75%) y entre 2 y 4 unidades (25%). La estructura de soporte es columna (64%), bastidor (30%), sin estructura (6%) y sin iluminación (100%). Los materiales predominantes son acero, pintura y plástico; en menor medida








hierro. En cuanto a tamaño predomina la cartelería pequeña, menor a 5m<sup>2</sup>, con siluetas rectangular, cuadrangular y circular. El estado de conservación es regular (83%), bueno (12%) y malo (5%).

 Para el caso de asiento está presente el tipo banco. Prevalece la disposición alineada (42%) y en menor porcentaje agrupada y dispersa (25% en cada caso). El tipo de fijación es anclado en el 100% de los casos. El material predominante es hormigón, en menor medida hierro piedra y madera. Dominan los colores claros, opacos y fríos. El estado de conservación es regular (35%), bueno (40%) y malo (25%).

 Con respecto a vallado están presentes los tipos reja, alambrado, cortina vegetal y pirca. La configuración se presenta continua (75%) y discontinua (25%), con disposición perimetral (70%) y frontal (30%); con traspaso restringido en el 85% de los casos y con traspaso en el 15% de los casos. En cuanto a visibilidad los vallados translúcidos y opacos se presentan en porcentajes iguales; con alturas que no superan los 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores medios para delimitación (44%) y seguridad (33%); publicidad y demarcación en el 23% de los casos. El material más característico es el acero, también hormigón, vegetación y pintura; piedra, mampostería de ladrillo y plástico tienen una baja presencia en el área (15%). Predominan los colores opacos, claros y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (40%) y regular (60%).

   Para las sub-categorías contenedores (con los tipos cesto de residuos y maceta), mobiliario lúdico (con los tipos balancín, trepador, tobogán, hamaca y calesita) y refugio (con el tipo pérgola, glorieta y parada de colectivo) los materiales característicos son: pintura, madera y hierro. Prevalece la disposición dispersa y alineada. Los colores aplicados son en general opacos, claros y oscuros. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (66%) y regular (34%).

**F** Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del AH 2 está definido por la marcada presencia de las sub-categorías arbórea, herbácea y arbustiva y la presencia significativa de palmas y trepadoras.

 Para el caso de flora arbórea, principalmente mesófila desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de segunda magnitud en primer lugar, primera magnitud en segundo lugar y tercera magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora nativa, naturalizada y mixta está presente en porcentajes similares (21% en cada caso), con predominio de flora exótica (37%). Con respecto a la fase de desarrollo hay un leve predominio de flora en fase madura (40%) frente a flora en fase adulta (32%) y flora arbórea en fase joven (28%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma globosa, aparasolada, irregular, esférica, cónica y columnar en orden de predominancia; con tipos de hojas principalmente compuestas y en menor medida simples y aciculares; follaje caducifolio, perennifolio y semipersistente, con leve predominio del primero. La localización de ejemplares arbóreos varía por orden de predominancia en espacios verdes (66%), en edificaciones (22%), y por último en veredas (12%). La disposición característica en relación a los valores anteriores es mixta, donde se combinan disposiciones alineadas y agrupadas en porcentajes semejantes. Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (84%) para cantidades entre 10 y 19 unidades (40%), entre 20 y 49 unidades (37%) y más de 50 unidades (7%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio alta de la flora arbórea en el área. La característica en relación a la accesibilidad de la flora es transitable y no transitable en porcentajes similares. Primavera, verano y otoño son épocas de floración; la fructificación se da en las cuatro estaciones del año con frutos del tipo seco y carnoso. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: bueno para el 35% de los casos, muy bueno para el 25% y excelente para el 16%. Se presentan las siguientes especies arbóreas: Acacia blanca (*Robinia pseudo-acacia*), Acacia de Constantinopla (*Albizia julibrissin*), Aguaribay (*Schinus molle*), Álamo criollo (*Populus nigra*), Álamo de la Carolina (*Populus deltoides*), Álamo plateado (*Populus alba*), Árbol de Judea (*Cercis siliquastrum*), Arce (*Acer negundo*), Brachichito (*Brachychiton populneum*), Calistemo rojo (*Callistemon speciosus*), Casuarina (*Casuarina cunninghamiana*), Cedro (*Cedrus deodara*), Ceibo (*Erythrina crista-galli*), Cina-cina (*Parkinsonia aculeata*), Ciprés (*Cupressus sempervirens*), Ciprés de Arizona (*Cupressus arizonica*), Ciprés calvo (*Taxodium distichum*), Ciprés lambertiana (*Cupressus macrocarpa*), Ciprés piramidal (*Cupressus sempervirens*), Crespón (*Lagerstroemia indica*), Espinillo (*Acacia caven*), Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), Fresno americano (*Fraxinus americana*), Jacarandá (*Jacaranda mimosifolia*), Kiri (*Paulownia fortunei* var. *mikado*), Lapacho (*Tabebuia impetiginosa*), Magnolia (*Magnolia grandiflora*), Molle de Beber (*Lithrea molleoides*), Morera blanca (*Morus alba*), Morera de papel (*Broussonetia papyrifera*), Naranja amargo (*Citrus aurantium*), Nispero (*Eriobotrya japonica*), Olivo (*Olea europea*), Olmo siberiano (*Ulmus pumila*), Ombú (*Phytolacca dioica*), Palo borracho samohú (*Ceiba*





*speciosa*), Palo borracho yuchán (*Ceiba insignis*), Paraíso (*Melia azedarach*), Parasol de la China (*Firmiana platanifolia*), Pezuña de vaca (*Bahuinia forficata*), Pino de Elliot (*Pinus ellioti*), Pino Paraná (*Araucaria angustifolia*), Platano (*Platanus acerifolia*), Roble sedoso (*Grevillera robusta*), Sauce llorón (*Salix babylonica*), Siempre verde (*Ligustrum lucidum*), Tipa (*Tipuana tipu*).

Para el caso de flora arbustiva, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, los tipos de primera, segunda y tercera magnitud se presentan en porcentajes similares. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con leve predominio (60%) sobre la nativa (40%). Con respecto a la fase de desarrollo, la flora en fase adulta, madura y joven se presentan en porcentajes próximos entre sí (entre 28% y 32%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma globosa, esférica, ovoide, aparasolada, columnar y extendida en orden de predominancia; con tipos de hojas simples y compuestas y en menor medida aciculares; follaje perennifolio, caducifolio, y semipersistente, con marcado predominio del primero. La flora arbustiva se localiza principalmente en espacios verdes. La disposición característica es mixta. Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (70%) para grupos arbustivos de más de 50 unidades cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio alta de la flora arbustiva en el área. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Primavera, otoño y verano son épocas de floración y verano, otoño e invierno, épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso principalmente. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: bueno para el 28% de los casos, muy bueno para el 30% y excelente para el 26%. Se presentan las siguientes especies: *Abelia grandiflora*, *Adhatoda (Justicia adhatoda)*, *Azarero (Pittosporum tobira)*, *Buxus (Buxus sempervirens)*, *Calliandra (Calliandra emarginata)*, *Cotoneaster (Cotoneaster glaucophylla)*, *Duranta aurea (Duranta repens L.)*, *Eleagno (Eleagnus pungens)*, *Fotinia (Pothinia x fraseri)*, *Lantana (Lantana camara)*, *Laurel de jardín (Nerium oleander)*, *Limpiatubos (Callistemon lanceolatus)*, *Nandina (Nandina domestica)*, *Sauce gatillo (Vitex agnus-cas-*

*tus)*, *Tumiñico (Lycium cestroides)*. También se encuentran distintas especies de Rosales en los rosadales Jardín Florido y Pablo Lorentz.

Para el caso de flora herbácea, de composición mayoritariamente monoespecífica y mesófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de hoja lineal en primer lugar y no lineal en segundo lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (94%). Prevalece el ciclo vital perenne. La disposición característica dominante de la flora herbácea es agrupada y se localiza principalmente en espacios verdes. Primavera e invierno son las épocas de floración. El estado fitosanitario presenta los siguientes valores: regular (40%), bueno (50%) y malo (10%). Se presentan: *Agapantos (Agapanthus africanus)*, *Azucena amarilla (Hemerocallis spp)*, *Caña negra (Phyllostachys nigra)*, *Cortadera (Cortaderia sp.)*, *Formio rubra (Phormium tenax)*, *Papiro chileno (Cyperus alternifolios)*. En la laguna del Jardín Thays se puede encontrar: *Cola de zorro (Egeria densa)*, *Junco (Eleocharis elegans)*, *Milhojas (Myriophyllum aquaticum)*, *Totoras (Typha sp.)* y algunas variedades de Lirios (no especificadas).

Para el caso de la sub categoría palma, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, se han identificado los tipos de palmas altas. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (80%). Con respecto a la fase de desarrollo, la flora en fase adulta, madura y joven se presentan en porcentajes próximos entre sí (entre 30% y 33%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos predomina la forma globosa y en menor medida irregular y aparasolada; con follaje perennifolio. Las palmas se localizan en espacios verdes y edificaciones (retiros y jardines de las sub-categorías cultura y educación). La disposición característica es dispersa (50%) y en menor medida alineada y mixta (25% en cada caso). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje medio (50%) para cantidades entre 5 y 9 unidades cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es transitable. Pri-



mavera es la época de floración y otoño, invierno y verano las épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: muy bueno para el 42% y bueno para el 28%. Se presentan en el área las siguientes palmas: Fenix (*Phoenix canariensis*), Washingtonia (*Washingtonia filifera*), Pindó (*Arecastrum romanzoffiana*), Cica (*Cycas revoluta*) pseudopalmera.

Para el caso de trepadoras, principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado las del tipo apoyantes, con hojas simples y follaje perennifolio. De origen exótico, la flora se presenta en fase adulta; se localiza en espacios verdes; en disposición agrupada; en configuración de tipo leñoso y no transitado; características que conllevan a un grado alto de densidad florística. La época de floración es durante el invierno; el estado fitosanitario es en general bueno. Se presentan en el área las siguientes trepadoras: Bignonia rosada (*Podranea ricasoliana*), Jazmín amarillo (*Jasminum meznayi*), Santa rita (*Bougainvillea spp.*). También se encuentran distintas especies de Rosales trepadores en los rosadales Jardín Florido y Pablo Lorentz.

El AH 3 se caracteriza por una marcada presencia de **COMPONENTES DINÁMICOS** correspondientes a las categorías actividades, eventos, vehículos y materias.

Respecto a **ACTIVIDADES** se identifican los tipos paseo, reunión, juego, lectura y dibujo (recreación); excursión, visita guiada y visita libre (turismo); práctica y entrenamiento (deporte) en relación directa con los componentes identificados en las sub-categorías espacio verde (Jardín Thays, Paseo de Las Sabinas, Jardín El Rosedal, Jardín Florido, Jardín Florentino Ameghino, Jardín Clemente Onelli, Jardín Pradera de la Leona), cultura (Teatro de verano de la isla Crisol y el Centro Cultural Manuel de Falla), entretenimiento (espacios con equipamiento lúdico, pesca en la laguna) y deporte (entrenamiento "outdoor" y fútbol en praderas del parque). Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y feriadas con abundante concurrencia de personas. Traslado peatonal y vehicular tienen una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura. También están presentes las actividades de educación formal y no formal (en relación a edificios educativos) y actividades administrativas tales como trámite, diligencia y gestión (en relación a las edificaciones de gobierno). Compra y venta tienen una frecuencia diaria con mayor intensidad los fines de semana y feriados; en relación a los comercios del área. Limpieza, reparación, reposición, poda y corte son actividades ocasionales relacionadas con los componentes de infraestructura y flora. En la dinámica general del desarrollo de las actividades, la concurrencia colectiva predomina sobre la individual.



En cuanto a **EVENTOS** del AH 2, y en correspondencia con las edificaciones que la caracterizan, predominan los eventos culturales con los tipos concierto, espectáculo, exhibición e instalación; y los eventos deportivos con los tipos carrera, partido y torneo. La concurrencia de personas es entre abundante y masiva. Con frecuencia de realización anual y concurrencia masiva de personas tienen una presencia significativa los actos, reuniones y celebraciones cívicas. Cabe destacar los siguientes eventos culturales y cívicos: Fiesta multicultural de las Colectividades "Una ciudad, todos los pueblos"; Carrera de Mozos; Fiesta del 25 de mayo y Fiesta Bien Criolla; Festival del Choripán y Festival Mundial del Humor; Fiesta del Día del Niño y Barrileteada del último domingo de agosto; Fiesta del Color por el Día Mundial de la Amabilidad frente al rosedal Pablo Lorentz. Para el caso de eventos deportivos, cabe mencionar la Caminata Zombie en la zona de





Pradera de la Leona, la “Semana anual de la Actividad Física”, la Maratón 6K de la Mujer (desde hace 11 años). Ocasionalmente se llevan a cabo eventos tales como marchas, protestas y reuniones políticas; y eventos ambientales de reforestación y plantación (convocados por agrupaciones o asociaciones afines).

**V** Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican los tipos: automóvil, autobús, ómnibus, taxi, camión gastronómico, tráiler, carro, motocicleta y bicicleta (terrestre); hidro-pedal y bote (fluvial); y avión y helicóptero (aéreo). Se registra una frecuencia diaria, con un volumen horario que varía de abundante (>100 vehículos/hora) a mucho (entre 100 y 50 vehículos/hora) para vehículos terrestres y volumen diario mínimo (<10 vehículos/hora) en el caso de vehículos fluviales y aéreos.

**Fa** En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican especies de las sub-categorías vertebrados e invertebrados. Los vertebrados que caracterizan al área son peces, aves, reptiles (silvestres) y mamíferos (domésticos) presentes en islas, laguna y espacios verdes. Se identifican los siguientes peces: Tararira (*Hoplias malabaricus*), Palometa (*Australoheros Facetum*), Bagre (*Rhamdia quelen*) y Mojarra (*Astyanax fasciatus*); las siguientes aves: Paloma manchada (*Columba maculosa*), Paloma doméstica (*Columba livia*), Paloma torcaza (*Zenaidura macroura*), Benteveo (*\*Pintangus sulphuratus*), Cachalote castaño (*\*Pseudoseisura lophotes*), Hornero (*\*Furnarius rufus*), Calandria (*\*Mimus saturninus*), Cotorra (*\*Myiopsitta monachus*), Garza blanca (*Ardea alba*), Pepitero de collar (*\*Saltator aurantirostris*), Biguá (*\*Phalacrocorax olivaceus*), Benteveo (*\*Pintangus sulphuratus*), Pato barcino (*\*Anas flavirostris*), Jote cabeza negra (*\*Coragyps atratus*), Carpintero bataraz (*Picooides mixtus*), Carpintero del cardón (*\*Melanerpes cactorum*), Picabuey (*\*Machetornis rixosus*) y Pirincho (*\*Guiraca guiraca*); y mamíferos: Gato (*Felis catus*), Perro (*Canis familiaris*), Caballo (Poni) (*\*Equus ferus*). Los reptiles que habitan en el área son: Tortuga de tierra (*\*Chelonoidis chilensis*), Tortuga de agua (*\*Phrynops hilarii*). En relación a invertebrados se han identificado moluscos: caracoles (*Drymaeus poecilus*) y caracoles de agua (*Pomacea canaliculata*) y artrópodos: arañas (no especificadas). El listado de fauna deriva de fuentes de información primaria (observación directa\* consulta personal con Nicolás Pellegrín) y secundaria (información documental).

**O** En cuanto a los **ORGANISMOS SIMPLES** se identifican individuos de la sub-categoría macroscópicos (algas pluricelulares) de localización acuática, de tamaño mayor a 10 cm y de color verde.



**Ma** La presencia de **MATERIAS** en el área es significativa por la existencia de sólidos: basura y escombros; olores: agua cloacal y pintura; gases: humo y smog; y sonidos: personas, vehículos, bocinas, sirenas, obras en construcción y música. Para el caso de sólidos, de procedencia urbana en primer lugar y natural y domiciliaria en segundo lugar, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; de riesgo no peligroso, con disposición dispersa y agrupada. El tamaño de sólidos es medio (entre 20 y 6 cm). El periodo de actividad es actual. Con respecto a materias gaseosas, de procedencia urbana, su composición es inorgánica, no peligrosas y periodo de actividad actual. En relación a los olores presentan mayor predominancia los olores desagradables, frecuentes e intensos. Para el caso de sonidos, predominan los sonidos desagradables, frecuentes e intensos.

El AH 2 se caracteriza también en función de aspectos referidos a las cuencas visuales que la integran y a los planos de visibilidad y color ambiental que sus respectivos puntos de observación proponen.

**CV** Respecto a las **CUENCAS VISUALES**, presentan un grado de compacidad medio (50%), con contornos irregulares, proporción de lados media (1/1) y alargada (1/2) en iguales porcentajes. Respecto a la excentricidad, predomina la desviación centrada hacia arriba e izquierda en el 75% de las cuencas visuales del área.

**PV** En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de la mirada próxima, ocupando un área alrededor del 75% de los barridos panorámicos y la superficie de cielo (entre 25% y 50%); sin incidencia de la mirada media y lejana. Dichos aspectos señalan





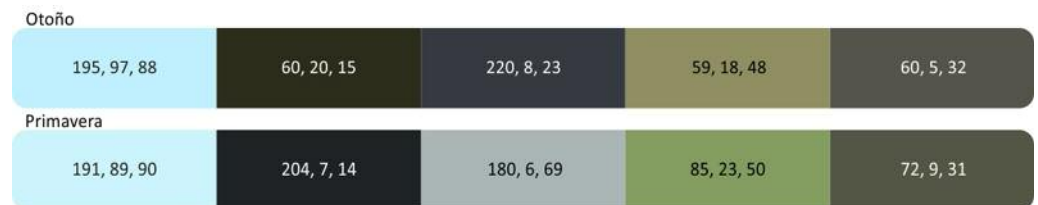
un carácter de alta clausura en cuanto a la apertura y profundidad de las visuales en las cuencas que integran el área por la presencia extendida de los espacios verdes, recursos hídricos y por las condiciones topográficas (islas). Los aspectos precedentes definen de manera directa la ausencia de componentes lejanos en las CV que integran el AH2; excepto en la CV6 donde se identifica un componente del tipo residencia colectiva, de origen antrópico, perfil rectangular y proporción de lados media.

**CA** Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de otoño y primavera de los barridos panorámicos, el área se caracteriza por cambios que se producen en las variables de matiz y saturación durante el otoño y cambios de matiz, saturación e intensidad del color en primavera. Dichas transformaciones responden a la presencia de vegetación y agua; y a las superficies de cielo con la correspondiente absorción, reflexión y refracción de la luz con los materiales y materias que predominan en los componentes de espacios verdes, geomorfología, mobiliario e infraestructura.

**CL**



Los aspectos precedentes definen de manera directa la mínima presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el AH 2; solo se identifica un componente en la CV6 del tipo residencia colectiva, con perfil rectangular y proporción de lados media.



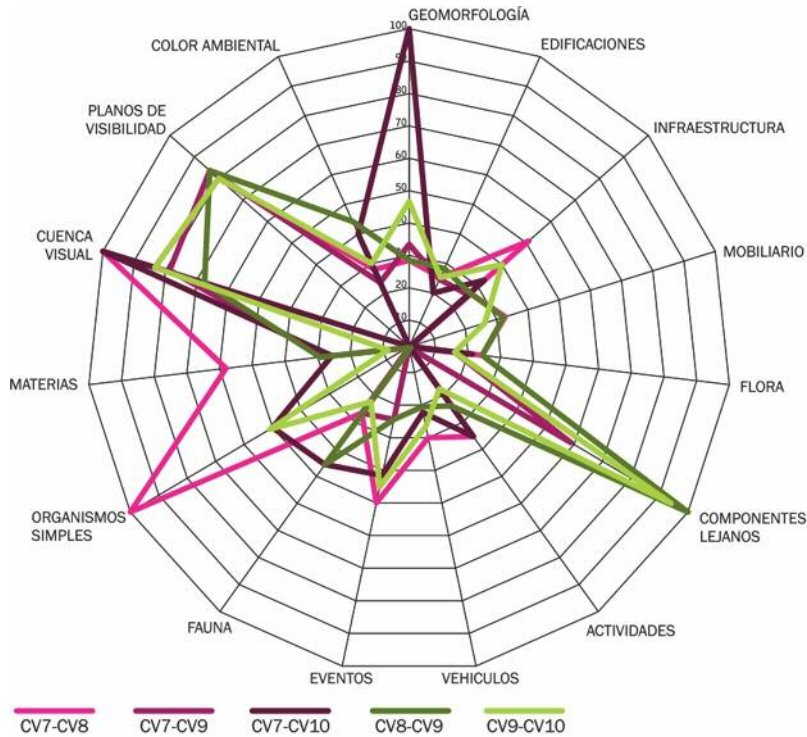
(modelo cromático HSL)

Esquemas de color ambiental del AH 2

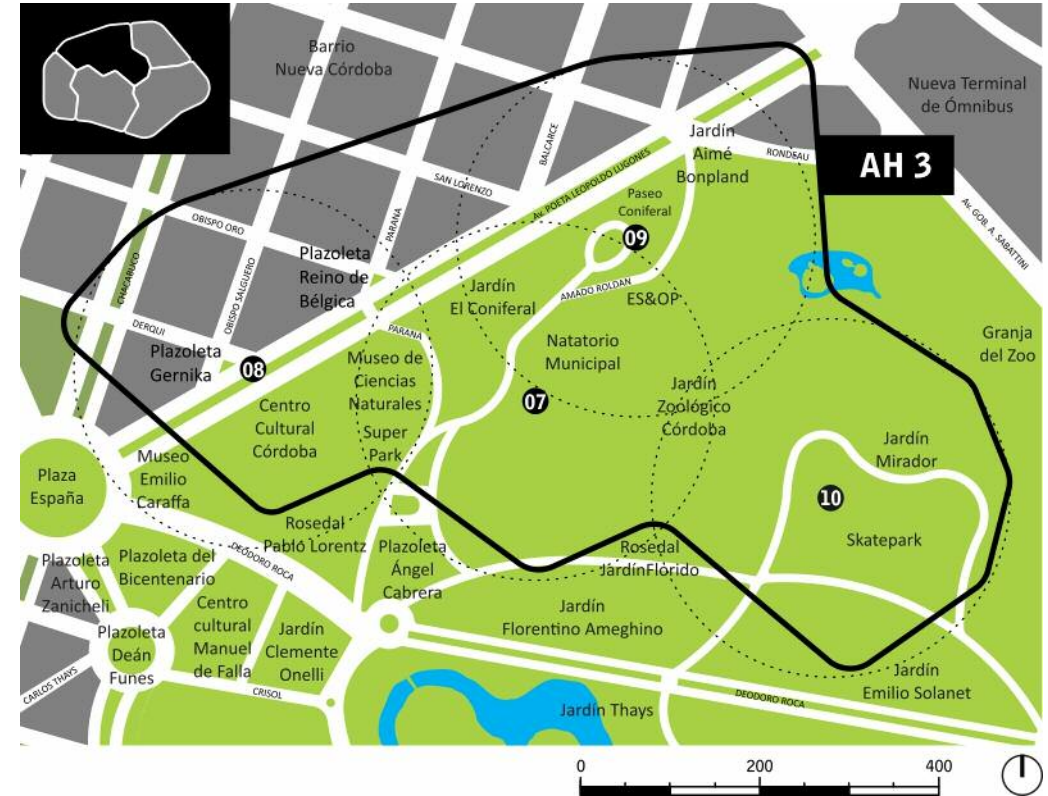


## ÁREA HOMOGÉNEA 3

Abarca el territorio comprendido entre las CV 7, CV 8, CV 9 y CV 10. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: edificación, infraestructura, mobiliario, flora, fauna, organismos simples, componente lejano, actividades, eventos, vehículos, materias, planos de visibilidad y color ambiental; respecto a una situación de variabilidad con porcentajes de cambio que no superan el de 50% en la categoría geomorfología y cambios mayores al 80% en la categoría cuenca visual.



Porcentajes de cambios del Área Homogénea 3




**G** La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el AH 3 se identifica por la marcada presencia de los siguientes tipos: Aterrazado (ladera escalonada con terrazas de diferentes alturas), perteneciente a la sub-categoría relieve topográfico y barranca (desnivel brusco en la superficie del terreno), ubicada en el predio del Jardín Zoológico, Museo de Ciencias Naturales, Paseo Coniferal y Jardín Mirador; perteneciente a la sub-categoría accidente geográfico. Laguna del Jardín Zoológico, que corresponde a recurso hídrico; e islas en laguna del Jardín Zoológico, perteneciente a la sub-categoría accidente geográfico.


**⌄** En cuanto al relieve topográfico, el tipo mencionado presenta una curvatura general irregular y un gradiente de pendiente mixto (poco inclinado e inclinado) principalmente poco escarpado, y en zonas alcanza el gradiente muy escarpado superando los 60°. El suelo se presenta sin estructura de tipo masivo, con textura fina, una consistencia principalmente suelta y se observa mayor proporción de limo. El porcentaje de cobertura en superficie es







abundante y mucho, entre el 40% y 80%. La presencia de fragmentos rocosos superficiales es muy poca. Presenta una erosión de tipo hídrica, eólica y acelerada o inducida en iguales proporciones, de nivel entre moderado y severo, en un área media afectada (entre 40% y 60%) y mayor al 60% en menor porcentaje de impacto (25%). El periodo de actividad de la erosión presenta porcentajes semejantes entre actual, de pasado presente y de tiempos históricos.

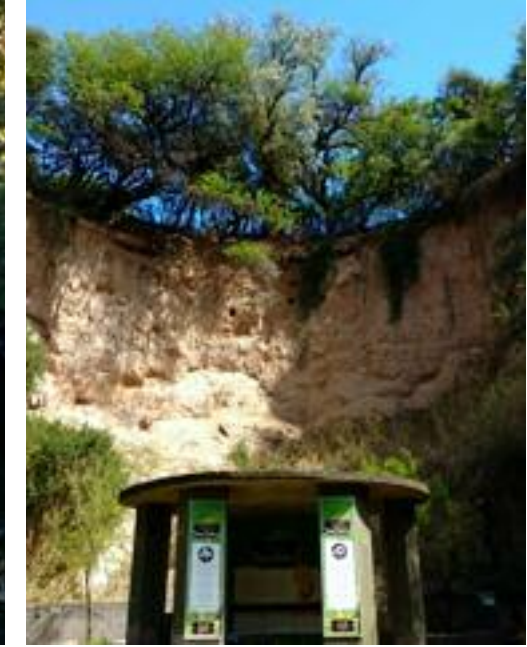
 En cuanto al recurso hídrico, la laguna es de origen antrópico, de distribución individual con márgenes irregulares, alimentación pluvial y tipo de caudal permanente. La presencia de vegetación y construcciones antrópicas es poca, entre 2% y 5%. La contaminación del agua incluye sustancias orgánicas.

 Respecto a los accidentes geográficos, la barranca de los loros es de origen natural, de distribución principalmente lineal, de contorno irregular; no accesible en su mayoría, aunque presenta zonas parcialmente y fácilmente accesibles. Presenta proporción de lados muy alargada, elevación menor a 50 metros, vegetación regular (entre 5% y 15%), mucha (entre 40% y 15%) y abundante (entre 40% y 80%) con mayor preeminencia; presencia de construcciones antrópicas entre regular y muy poca (de 2% a 15%). Respecto al accidente geográfico, las islas son de origen antrópico, de distribución individual y grupal, de contorno irregular y elíptico; accesibles y no accesibles en igual porcentaje. Los contornos presentan una proporción de lados alargada, media y muy alargada; la elevación de las islas es menor a 50 metros, con presencia de vegetación en cantidad mucho (entre 15% y 40%) y abundante (entre 40 y 80%) y mucha presencia de construcciones antrópicas (entre 15% y 40%) en concordancia con la presencia de hábitculos de animales en algunas zonas. La contaminación del suelo presenta residuos sólidos.

 El AH 3 se caracteriza por una marcada presencia de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, de los tipos edificio propiedad horizontal, correspondiente a la sub-categoría residencia colectiva; jardín, plaza, plazoleta, paseo, complejo de animales, jardín zoológico, boulevard, rotonda verde y estacionamiento, correspondientes a la sub-categoría espacios verdes; hábitculo de animales y persona en la calle de la sub-categoría residencia individual; museo y centro cultural correspondientes a cultura; parque de diversiones, bar y salón de fiestas correspondientes a entretenimiento; natatorio y pista de patinaje de la sub-categoría deporte. Los tipos local comercial (comercio), escuela e instituto (educación), baños públicos (salud), oficina (administración) y estación de tren (transporte) tienen una presencia relativa en el área.

 Para el caso del tipo edificio propiedad horizontal, las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 61% de los casos por parcelarios sin retiros y con retiro frontal y/o lateral en un 39% de los casos. De dominio exclusivamente privado, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 63 % se presenta entre 10 y 49 años, el 30% menor a 10 años, y un 7% entre 50 y 100 años. Prevalecen las edificaciones en uso, con una alta incidencia de usos secundarios (60%), principalmente comercial. El estado de conservación es bueno en el 68% de los casos, y regular en el 32% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, con alta predominancia (88%) del prisma recto, de alturas principalmente entre los 36 y 49 metros. Las dimensiones en el 70% de los casos corresponden entre 5 y 14 metros de ancho; y en el 76% de los casos entre 10 y 19 metros de largo. Las cubiertas son planas e inclinadas en mayor porcentaje las primeras, cuya materialidad es losa de hormigón, y chapa de metal en orden de dominio. Las fachadas son en su mayoría con balcones (84%), con otras salientes (20%), escalonadas y con cornisas (11%); cuya materialidad dominante (80%) es revoque con pintura y vidrio; y acero en el 38% de los casos. El 55% presentan protecciones tales como persianas y rejas; y un 45%





se presenta sin protección. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado.

**🏠** Para el caso del tipo habitáculo de animales, las edificaciones presentan una antigüedad menor a 10 años (8%), entre 50 y 100 años (17%), y mayor a 100 años (75%). Prevalcen las edificaciones en uso; el estado de conservación es regular en el 83% de los casos, y malo en el 17% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple y compuesta en porcentajes similares, con alta predominancia (88%) del prisma recto, y cilindro recto, esfera y cono en menor porcentaje; de alturas principalmente entre los 4 y 9 metros. Las dimensiones predominantes son en el 41% de los casos entre 10 y 14 metros de ancho; y en el 50% de los casos entre 5 y 9 metros de largo. Las cubiertas son principalmente planas, cuya materialidad es losa de hormigón, y chapa de metal en orden de dominio. Las fachadas son en su mayoría planas (75%), con otras salientes (9%), con aleros (8%) y con cornisas (8%); cuya materialidad dominante (50%) es revoque con pintura y vidrio; y acero en el 41% de los casos. El 67% presentan protecciones tales como rejas; y el resto se presenta sin protección. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos, fríos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado.

**🎵** Para el caso de los tipos museo y centro cultural correspondientes a cultura, se destaca el Museo de Ciencias Naturales. Las edificaciones culturales presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 75% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio público, se identifican agrupaciones de entre 2 y 4 edificios en un 75% y agrupaciones de entre 5 y 10 edificios en un 25% de los casos. Respecto a la antigüedad, el 50% se presenta menor a 10 años y entre 10 y 49 años; y un porcentaje menor es mayor a 100 años; lo que señala

el valor del patrimonio histórico – cultural tangible en el proceso de crecimiento del área. Prevalcen las edificaciones en uso, con una alta incidencia de usos secundarios (75%) principalmente entretenimiento y educación. El estado de conservación es bueno en el 75% de los casos, y regular en el 25% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter compuesto en todos los casos, con alta predominancia (90%) del prisma recto, de alturas entre los 10 y 20 metros. Las dimensiones corresponden a medidas entre 20, 50 y 100 metros de ancho y largo. Las cubiertas son planas e inclinadas en igual porcentaje, cuya materialidad es losa de hormigón. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (75%), con galerías (50%) y con cornisas (25%); cuya materialidad dominante es hormigón y vidrio (80%); y acero, hormigón prefabricado y pintura, en menor porcentaje. El 75% se presenta sin protección, mientras que el 25% restante presenta parasoles. El color de las edificaciones posee las características propias del







material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado.

**I** En relación a las edificaciones de entretenimiento, se destaca el Superpark como componente singular. Los edificios de entretenimiento presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 50% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio mixto y privado, se identifican tanto unidades de componentes como agrupaciones de edificios en igual porcentaje. Respecto a la antigüedad, el 50% posee entre 50 y 100 años, y el resto menos de 10 años de antigüedad. Prevalen las edificaciones en uso, sin incidencia de usos secundarios. El estado de conservación es regular en el 75% de los casos, y bueno en el 25% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple y compuesto en igual porcentaje, con alta predominancia (75%) del prisma recto, de altura entre los 4 y 9 metros. Las dimensiones corresponden entre 15 y 19 metros de ancho y/o largo y entre 50 y 100 metros de largo y/o ancho. La cubierta es inclinada y plana en porcentajes iguales, cuya materialidad es losa de hormigón, chapa de metal y teja en iguales porcentajes. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros y otras salientes; cuya materialidad es en porcentajes iguales revoque con pintura y revestimiento de piedra; y vidrio y chapa de metal en porcentajes menores (25%). El 75% se presenta con protección, con rejas, toldos y postigos en proporciones similares. El color de las edificaciones posee en un 75% las características propias del material, donde se destacan los colores claros, oscuros y brillantes. La delimitación perimetral se presenta con y sin vallado en igual porcentaje (50%).

**I** Las sub-categorías espacio verde y deporte presentan indicadores diferenciados. Los componentes singulares del área son Paseo Coniferal, Jardín Mirador, Jardín Aimé Bonpland, Jardín Zoológico, Natatorio Municipal, Pista de Patinaje y Skatepark. Los espacios cuen-

tan con edificaciones solo en el 27% de los casos, con infraestructura en el 75%, con mobiliario de iluminación en el 75%, de asiento en el 48%, de tránsito en el 8%, de refugio en el 51%, artístico en el 40%, lúdico en el 13%, de ejercitación física en el 16% y contenedores en el 64% de los casos. La dimensión de los espacios verdes y deportivos se encuentra entre 1 y 4 hectáreas en el 35% y menor a 1 hectárea en el 54% de los casos. Dimensiones superiores se registran para el 7%. Los pavimentos se presentan de manera predominante en un 60%, cuya materialidad dominante es tierra apisonada, cemento continuo y hormigón prefabricado en porcentajes similares y, en menores porcentajes (entre el 8% y 15%), material asfáltico, adoquinado, piedra, engravillado y baldosa hidráulica. En la mayoría (43%) la superficie vegetal es escasa, el porcentaje de presencia de flora es medio y escaso en el 35%; el 40% de los espacios verdes cuenta con superficies de agua. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado (72%). El 95% de los espacios verdes y deportivos se encuentra en uso, el estado de conservación es bueno para el 19%, regular para el 64% y malo para el 17% restante.

**I** El AH 3 se caracteriza por una marcada presencia de **INFRAESTRUCTURAS** de la sub-categoría viaria y sanitaria; en relación a una presencia relativa de la sub-categoría energética y telecomunicaciones.

**I** Respecto a la sub-categoría viaria el tipo predominante es calle; le sigue sendero peatonal y en menor medida bicisenda, escalera, pasarela y vía férrea. El 58% de los componentes cuentan con mobiliario de iluminación, el 72% cuenta con mobiliario contenedor, el 34% con mobiliario de asiento, el 31% con cartelería y el 24% con mobiliario de tránsito. El estado de conservación para el 70% de los casos es regular, bueno para el 20% y malo para el 10%. El trazado





predominante es recto para un 53% de los componentes caracterizados, curvo para el 20%, sinuoso para el 20% y quebrado para el 7%. Este porcentaje responde especialmente a la estructura viaria del trazado curvilíneo de calles internas del parque. La dirección de circulación es predominantemente de doble sentido, con largos de vía variables: el 12% entre 5000 y 1000 metros, el 13% entre 1000 y 500 metros, el 34% entre 500 y 200 metros, el 8% entre 200 y 100 metros, el 13% entre 50 y 100 metros y el 20% menor a 50 metros (especialmente pasarelas, escaleras). Los anchos varían entre 20 y 49 metros con calzadas de 4 y 5 carriles para avenidas, entre 9 y 5 metros con calzadas de 2 carriles para calles. Asimismo se registran vías con ancho menor a 5 metros. Los anchos de acera predominantes son entre 5 y 3 metros para el 27% de los casos; entre 3 y 2 metros para el 36%; entre 1 y 2 metros para el 19% y menor a 1 metro para el 18%. La materialidad de calzada es material asfáltico en el 55% de los casos. El pavimento articulado se presenta en un 15%, empedrados, tierra apisonada y adoquinado en el 10% de los casos respectivamente. La materialidad de acera predominante es baldosa hidráulica, tierra apisonada y engravillado (20% en cada caso), y en menores porcentajes material asfáltico y empedrados. Pavimento articulado, loseta de piedra y adoquinado se presentan con porcentajes que no superan el 5%. Dichos materiales se presentan de manera combinada a lo largo de las vías.

Respecto a la sub-categoría sanitaria se identifican los tipos muro de contención, red de acequias y red de desagüe en orden de predominancia. La antigüedad de estas infraestructuras es mayor a 100 años para la red de acequias y desconocida para el resto de tipos identificados. El 11% posee mobiliario artístico (grafitis en muros de contención) y el 16% mobiliario de iluminación (farolas en muros de contención de Paseo Coniferal). Prevalen las dimensiones de menos de 5 metros de ancho. Con respecto a la altura se presentan las siguientes variables: 18% mayor a 10 metros, 9% entre 5 y 3 metros, 13% entre 3 y 2 metros, 27% entre 2 y 1 metros,

27% menor a 1 metro, 6% altura desconocida. Estas variables responden a la adaptación de la infraestructura con el accidente geográfico de barranca. En relación al largo, se presentan las siguientes variables: 41% entre 100 y 50 metros, 33% entre 20 y 49 metros, 12% entre 14 y 10 metros, 8% menos a 5 metros, 6% entre 15 y 19 metros. El trazado predominante es curvo y recto en menor medida; la materialidad hormigón, en primer lugar; empedrados en segundo lugar (red de desagüe en zoológico); y hormigón prefabricado en tercer lugar. El estado de conservación es malo para el 50%, regular para el 43% y bueno para el 7% de los componentes.

Respecto a la sub-categoría energética se identifica el tipo red de electricidad. La antigüedad de estas infraestructuras es en general desconocida. El tendido es enterrado y aéreo; las columnas en hormigón prefabricado y en madera, miden entre 5 y 10 metros y menos de tres metros; el cableado presenta entre 1 y 5 líneas en la mayoría de los casos. El estado de conservación es malo.

La significativa presencia de **MOBILIARIO** en el AH 3 está caracterizada por las sub-categorías iluminación, vallado, cartelera, mobiliario artístico, asiento, refugio, mobiliario lúdico y contenedor en orden de predominancia.


Para el caso de iluminación están presentes los tipos columna, mástil y farola. Prevalce la disposición alineada (50%) y en menor porcentaje dispersa (40%) y aislada (10%). El tipo de fijación es anclado en el 90% de los casos y aplicado en el 10% restante. La función es peatonal (73%), vial (21%) y mixta (6%). Los materiales predominantes son acero y pintura; dominan los colores oscuros, opacos y fríos. El estado de conservación es regular (20%) y bueno (80%). Con respecto a vallado están presentes los tipos cerco, tapia, reja, baranda, pirca y alambrado.










La configuración se presenta continua (60%) y discontinua (40%), con disposición lateral (55%), frontal (33% espacialmente en residencias colectivas), posterior y perimetral (12%); con traspaso restringido en el 35% de los casos, sin traspaso en el 45% y con traspaso en el 20% de los casos. En cuanto a visibilidad los vallados translúcidos y opacos se presentan en porcentajes similares; con alturas que no superan los 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores medios para delimitación (50%) y seguridad (43%); publicidad y demarcación solo en el 7% de los casos. El material más característico es el acero, también hormigón y pintura; piedra, revoque y mampostería de ladrillo tienen una baja presencia en el área (entre 5% y 8%). Predominan los colores opacos, oscuros y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (52%), regular (42%) y malo (6%).

 La sub-categoría cartelera está presente en el área con los tipos: letrero, publicidad, grafiti letrero y grafiti dibujo. El canal de comunicación es visual; la permanencia es mayor a seis meses para el 60% de los casos y temporario, entre uno y seis meses para el 13%. En el 9% de los casos la permanencia es de carácter transitorio (menos de 1 mes) y desconocida (18%). La ubicación predominante es en edificaciones (52%) y en mobiliario (38%). La finalidad es informativo (44%), institucional (30%), comercial (11%) y expresión popular (15%). Se presentan de manera individual (60%), entre 5 y 10 unidades (9%), entre 2 y 4 unidades (21%) y más de diez unidades (10%). La estructura de soporte es columna y bastidor (26%), pórtico y ménsula (10%) y sin estructura (33%); con iluminación externa (12%), iluminación interna (17%) y sin iluminación (71%). Los materiales predominantes son acero, pintura y plástico; en menor medida lona, papel, piedra y vidrio. En cuanto a tamaño predomina la cartelera pequeña, menor a 5m<sup>2</sup> (55%) y mediana entre 20 y 5m<sup>2</sup> (30%), con siluetas rectangular e irregular. El estado de conservación es regular (30%), bueno (55%) y malo (15%).

 En relación a mobiliario artístico están presentes los tipos escultura, estatua, fuente, instalación, busto y monolito. La disposición es aislada (100%). Con respecto a la altura el 30% se presenta con más de 5 metros, el 40% entre 1 y 4 metros y el 30% restante menor a 1 metro. El elenco de materiales está integrado por piedra, hormigón, cerámica y hierro en orden de preeminencia. El tipo de fijación es anclado para el 70% y apoyado para el 30% de los casos. Prevalecen los colores oscuros y fríos propios de las características de los materiales. El estado de conservación es bueno (56%), regular (34%) y malo (10%).

 Para las sub-categorías asiento (con los tipos banco y banquetta), contenedores (con el tipo cesto de residuos), mobiliario lúdico (con los tipos balancín, trepador, tobogán y hamaca) y refugio (con el tipo pérgola y parada de colectivo) los materiales característicos son: pintura, acero, madera, hierro y hormigón. Prevalece la disposición alineada, dispersa y aislada. Los colores aplicados son en general opacos y claros. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (66%), regular (30%), malo (4%).

**F** Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del AH 3 está definido por la marcada presencia de la sub-categoría arbórea, la presencia significativa de las sub-categorías arbustiva, herbácea y palmas; y la presencia de suculentas y trepadoras en localizaciones puntuales del área.

 Para el caso de flora arbórea, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de segunda magnitud en primer lugar, primera magnitud en segundo lugar y tercera magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora nativa se muestra con presencia medio-baja en el área (20%), con predominio de flora exótica (43%) por encima de la naturalizada (25%) y de origen mixto (12%). Con respecto a la fase de desarrollo, la flora en fase adulta, madura y joven se presentan en porcentajes próximos entre sí (entre 28% y 32%); un 10% de los componentes identificados son ejemplares muertos. En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma irregular, cónica, aparasolada, globosa, columnar, ovoide y esférica en orden de predominancia; con tipos de hojas principalmente simples y en menor medida compuestas y aciculares; follaje caducifolio, perennifolio y semipersistente, con marcado predominio del primero. La localización de ejemplares arbóreos varía por orden de predominancia en espacios verdes (55%), en edificaciones (30%) y, por último, en veredas (15%). La disposición característica en relación a los valores anteriores es mixta (dispersa y agrupada en un 77% de los casos), alineada (20%) y aislada (3%). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (84%) para cantidades entre 10 y 19 unidades (34%) y entre 20 y 49 unidades (50%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio alta de la flora arbórea en el área. La caracte-





rística que prima en relación a la accesibilidad de la flora es transitable. Primavera, otoño e invierno son épocas de floración; la fructificación se da en las cuatro estaciones del año con frutos del tipo seco y carnoso. El estado fitosanitario es un indicador con valores diversos: excelente para el 5%, bueno para el 30% de los casos, muy bueno para el 13%, regular para el 30% y malo para el 22% restante. Se encuentran las siguientes especies: Acacia de Constantinopla (*Albizia julibrissin*), Aguaribay (*Schinus molle*), Álamo criollo (*Populus nigra*), Álamo de la Carolina (*Populus deltoides*), Álamo plateado (*Populus alba*), Algarrobo blanco (*Prosopis alba*), Algarrobo negro (*Prosopis nigra*), Casuarina (*Casuarina cunninghamiana*), Cedro (*Cedrus deodara*), Chañar (*Geoffroea decorticans*), Cina-cina (*Parkinsonia aculeata*), Ciprés (*Cupressus sempervirens*), Ciprés lambertiana (*Cupressus macrocarpa*), Ciprés piramidal (*Cupressus sempervirens*), Ciprés de Arizona (*Cupressus arizonica*), Crespón (*Lagerstroemia indica*), Espinillo (*Acacia caven*), Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), Fresno americano (*Fraxinus americana*), Garabato (*Acacia praecox*), Guarán amarillo (*Tecoma stans*), Ibirá-pitá (*Peltophorum dubium*), Jacarandá (*Jacaranda mimosifolia*), Lapacho (*Tabebuia impetiginosa*), Mistol (*Ziziphus mistol*), Molle de Beber (*Lithrea molleoides*), Moradillo (*Schinus fasciculata*), Morera blanca (*Morus alba*), Morera de papel (*Broussonetia papyrifera*), Naranja amargo (*Citrus aurantium*), Nispero (*Eriobotrya japonica*), Olmo siberiano (*Ulmus pumila*), Ombú (*Phytolacca dioica*), Palo borracho samohú (*Ceiba speciosa*), Palo borracho yuchán (*Ceiba insignis*), Paraíso (*Melia azedarach*), Pezuña de vaca (*Bahuinia forficata*), Pino de Elliot (*Pinus ellioti*), Pino Paraná (*Araucaria angustifolia*), Platanillo (*Platanus acerifolia*), Quebracho Blanco (*Aspidosperma quebracho-blanco*), Roble sedoso (*Grevillera robusta*), Sauce criollo (*Salix humboldtiana*), Sauce eléctrico (*Salix erythroflexuosa*), Sauce llorón (*Salix babylo-nica*), Siempre verde (*Ligustrum lucidum*), Tala (*Celtis tala*), Tipa (*Tipuana tipu*). La gran diversidad de especies arbóreas está dada por la población que se aloja en el Jardín Zoológico. La presencia de abundantes especies nativas corresponde principalmente al Jardín El Coniferal y al sector de barrancas del Jardín Zoológico.




Para el caso de flora arbustiva, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de primera magnitud en primer lugar, segunda magnitud en segundo lugar y tercera magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio (75%) sobre la nativa (25%). Con respecto a la fase de desarrollo, la flora en fase adulta y madura se presenta en porcentajes próximos entre sí (entre 48% y 52%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma ovoide, globosa, columnar y extendida en orden de predominancia; con tipos de hojas simples y compuestas y follaje perennifolio. La flora arbustiva se localiza principalmente en espacios verdes. La disposición característica es aislada, y en menor medida agrupada y alineada. Los valores cuantitativos presentan un porcentaje medio (60%) para grupos arbustivos de entre 10 y 19 unidades (40%) y entre 20 y 49 unidades (20%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio media






de la flora arbustiva en el área. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Primavera, otoño y verano son épocas de floración y verano, otoño e invierno, épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso principalmente. El estado fitosanitario es un indicador con valores polarizados: bueno y muy bueno para el 50%; regular y malo para el 50% restante. Se presentan las siguientes especies: Atamisqui (*Capparis atamisquea*), Azarero (*Pittosporum tobira*), Buxus (*Buxus sempervirens*), Carne gorda (*Maytenus vitis-idaea*), Corona de novia (*Spiraea cantoniensis*), Cotoneaster (*Cotoneaster glaucophylla*), Crataegus (*Crataegus laevigata*), Cucharero (*Porlieria microphylla*), Duranta aurea (*Duranta repens* L.), Jarilla (*Larrea divaricata*), Jazmín (*Gardenia augusta*), Lagaña de perro (*Caesalpinia gilliesii*), Lantana (*Lantana camara*), Laurel de jardín (*Nerium oleander*), Nandina (*Nandina domestica*), Palan palan (*Nigotiana glauca*), Pichana (*Psila spartioides*), Pichana (*Senna aphylla*), Tasi (*Morrenia brachystephana*). La presencia de diversas especies arbustivas corresponde principalmente al Jardín Zoológico.

 Para el caso de flora herbácea, de composición mayoritariamente monoespecífica y mesófita desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de hoja lineal en primer lugar y no lineal en segundo lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (94%). Prevalece el ciclo vital perenne y en menor medida anual. La disposición característica dominante de la flora herbácea es agrupada y en menor medida alineada y aislada. Se localiza principalmente en espacios verdes. Primavera, otoño e invierno son las épocas de floración; verano y otoño las épocas de fructificación, con frutos del tipo seco. El estado fitosanitario presenta los siguientes valores: regular (35%), bueno (35%) y muy bueno (30%). Se presentan: Agapantos (*Agapanthus africanus*), Azucena amarilla (*Hemerocallis*), Crinum (*Crinum x powellii*), Formio rubra (*Phormium tenax*), Oreja de elefante (*Alocasia odora*), Papiro chileno (*Cyperus al-*



*ternifolius*), Verónica (*Veronica sp.*), Zebrina (*Tradescantia spp*) y distintas variedades de Lirios (No identificadas). También se encuentran las siguientes gramíneas: Caña común (*Arundo donax*), Caña negra (*Phyllostachys nigra*), Carex (*Carex comans*), Cortadera (*Cortaderia sp.*), Cortadera (*Cortaderia sp.*), Paja brava (*Stipa caudata*), Paspalum (*Paspalum haumanii*), Pennisetum (*Pennisetum alopecuroides*), Pennisetum rubra (*Pennisetum setaceum*). Todas estas especies se localizan en el Jardín zoológico, a excepción del Superpark que aloja algunos ejemplares de herbáceas.

 Para el caso de la sub categoría palma, principalmente mesófita desde su clasificación ambiental, se han identificado los tipos de palmas altas. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (90%). Con respecto a la fase de desarrollo, la flora en fase adulta, madura y joven se presentan en porcentajes próximos entre sí (entre 30% y 33%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos predomina la forma globosa; con follaje perennifolio. Las palmas se localizan en espacios verdes. La disposición característica es dispersa (40%) y mixta (30%); y en menor medida alineada (20%) y agrupada (10%). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje medio-alto (60%) para cantidades entre 2 y 4 unidades (30%) y entre 5 y 9 unidades (30%) cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es transitable. Primavera es la época de floración y otoño, invierno y verano las épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: muy bueno para el 23% y bueno para el 53%. Se presentan las siguientes palmeras: Fenix (*Phoenix canariensis*), Capitata (*Butia capitata*), Datilera (*Phoenix dactylifera*), Washingtonia (*Washingtonia filifera*), Mexicana (*Washingtonia robusta*), Pindó (*Arecastrum romanzoffiana*), Caranday (*Trithrinax campestris*), Pigmea (*Phoenix roebelenii*), Cica (*Cycas revoluta*) pseudopalmera.







☪ Para el caso de suculentas, principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado ejemplares del tipo crasas. De origen exótico, se encuentran en fase de desarrollo madura y adulta. En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma irregular; con tipos de hojas simples y follaje perennifolio. Los ejemplares se localizan en espacios verdes; en disposición agrupada y aislada, no superando la cantidad entre 10 y 19 unidades cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Verano es época de floración y otoño de fructificación con frutos del tipo carnoso. El estado fitosanitario es muy bueno. Se presentan las siguientes suculentas: *Agave americana* (*Agave americana*), *Agave americana variegata* (*Agave americana*), *Aloe* (*Aloe vera*), *Cardón moro* (*Stetsonia coryne*), *Lechuguilla* (*Agave lechuguilla*), *Quimilo* (*Opuntia quimilo*), *Ucle* (*Cereus forbesii*), *Yuca pinchuda* (*Yucca aloifolia*).

🌿 Para el caso de trepadoras, principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado las del tipo apoyantes, con hojas simples y compuestas y follaje semipersistente. De origen exótico, la flora se presenta en fase madura de desarrollo; se localiza en espacios verdes; en disposición alineada; en configuración de tipo leñosa y no transitable; características que conllevan a un grado medio-alto de densidad florística. La época de floración es durante primavera, verano y otoño; el estado fitosanitario es en general bueno. Se presentan las siguientes especies: *Bignonia rosada* (*Podranea ricasoliana*), *Eva* (*Hedera hélix*), *Flor de San Juan* (*Pyrostegia venusta*), *Gloria de Marengo* (*Hedera canariensis*), *Jazmín amarillo* (*Jasminum mezyi*), *Jazmín del cielo* (*Plumbago capensis*), *Pasionaria* (*Passiflora caerulea*), *Parra virgen* (*Parthenocissus tricuspidata*), *Santa Rita* (*Bougainvillea*), *Trompeta* (*Campsis radicans*). Las trepadoras se localizan predominantemente en el Jardín zoológico.



El AH 2 se caracteriza por una marcada presencia de COMPONENTES DINÁMICOS del paisaje correspondientes a las categorías actividades, eventos, vehículos y materias.

**A** 🚶 📷 🎪 🛴 🚲 🚶 🚶 🚶 🚶 🚶 Respecto a las **ACTIVIDADES**, se identifican los tipos paseo, reunión, juego, lectura y dibujo (recreación); excursión, visita guiada y visita libre (turismo); entrenamiento (deporte) en relación directa con los componentes identificados en las sub-categorías espacio verde, cultura, deporte y entretenimiento (Súper Park, Skate park, Paseo Coniferal, Jardín Mirador, Jardín Aimé Bonpland, Jardín Zoológico, Natatorio Municipal y Pista de Patinaje; Centro Cultural Córdoba y Museo de Ciencias Naturales). Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y feriados con abundante concurrencia de personas. Traslado peatonal y ve-










hicular tienen una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura. También están presentes las actividades de educación formal (en relación a edificios educativos dentro del zoo) y actividades administrativas tales como trámite y gestión (en relación a edificios administrativos). Compra y venta tienen una frecuencia diaria con mayor intensidad los fines de semana y feriados; en relación a los comercios y entretenimientos del área. Limpieza, reparación, reposición, poda y corte son actividades ocasionales relacionadas con los componentes de infraestructura y flora. En la dinámica general del desarrollo de las actividades, la concurrencia colectiva predomina sobre la individual.

**Ev**   En cuanto a **EVENTOS** del AH 3, y en correspondencia con las edificaciones que la caracterizan, predominan los eventos deportivos con los tipos carrera, partido y torneo; y los eventos culturales con los tipos espectáculo y exhibición. La concurrencia de personas es entre abundante y masiva. Con frecuencia de realización anual y concurrencia masiva de personas tienen una presencia significativa las reuniones y celebraciones cívicas. Caben destacar los siguientes eventos culturales y cívicos: la Noche de los Museos que acontece en tres ocasiones cada año, y que incluye en su circuito el Centro Cultural Córdoba y el museo de Ciencias Naturales; encendido del árbol navideño en el faro del bicentenario; Semana anual de la Actividad Física y Maratón 6K de la Mujer (desde hace 11 años). Ocasionalmente se llevan a cabo eventos tales como marchas y protestas (Asociaciones proccionistas de animales y amigos del parque en contra del jardín zoológico); y eventos am-

bientales de reforestación y plantación el Día Internacional de la Tierra (convocados por agrupaciones o asociaciones afines).

**V**    Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican los tipos automóvil, autobús, ómnibus, taxi, camión, carro, motocicleta y bicicleta (terrestre); avión y helicóptero (aéreo); y tren en Jardín Zoológico (férreo). Se registra una frecuencia diaria, con un volumen horario que varía de abundante (>100 vehículos /hora) a mucho (entre 100 y 50 vehículos /hora) para vehículos terrestres y volumen diario mínimo (<10 vehículos/hora) en el caso de vehículos aéreos y férreo.

**Fa**   En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican especies de las sub-categorías vertebrados e invertebrados. Los vertebrados que caracterizan al área son aves, anfibios, reptiles (silvestres) y mamíferos (domésticos), presentes principalmente en barrancas y, en menor medida en espacios verdes y edificaciones. Se identifican las siguientes aves: Garcita (*\*Egretta thula*), Caraú (*\*Aramus guarauna*), Tero (*\*Vanellus chilensis*), Picaflor común (*Chlorostilbon aureoventris*), Ratona común (*\*Trogodytes aedon*), Lechuza común (*Tyto alba*), Lechucita vizcachera (*Athene cunicularia*), Autillo chóliba (*Otus choliba*), Atajacaminos tijera (*Hydropsalis brasiliiana*), Colibrí cometa (*Sappho aparganura*), Picaflor de barbijo (*Heliomaster furcifer*), Martín pescador (*Ceryle torguata*), Paloma de la Virgen (*Columbina picui*), Cortarramas (*Phytotoma rutila*), Monjita blanca (*Xolmis irupero*), Zorzal chalchalero (*Turdus amaurochalinus*),





Zorzal colorado (*Turdus rufiventris*), Juan chiviro (*Cyclarhis gujanensis*), Cardenal copete rojo (*\*Paroaria coronata*), Piojito común (*Serpophaga subcristata*), Jilguero dorado (*\*Sicalis flaveola*), Suirirí (*Tyrannus savana*), Cuclillo canela (*Coccyzus melacoryphus*), Pijuí cola parda (*Synallaxis albescens*), Pijuí frente gris (*Synallaxis frontalis*), Halcón plumizo (*Falco femoralis*), Halconcito colorado (*Falco sparverius*), Corbatita común (*Sporophila caeruleascens*), Yerutí común (*Leptotila verreauxi*), Naranjero (*Thraupis bonariensis*), Golondrina parda (*Phaeoprogne tapera*), Golondrina pechigrís (*Progne chalybea*), Golondrina negra (*Progne modesta*), Paloma manchada (*Columba maculosa*), Paloma doméstica (*\*Columba livia*), Paloma torcaza (*\*Zenaida auriculata*), Benteveo (*\*Pintangus sulphuratus*), Cachalote castaño (*\*Pseudoseiura lophotes*), Hornero (*\*Furnarius rufus*), Chororó (*\*Taraba major*), Cotorra (*\*Myiopsitta monachus*), Carpintero del cardón (*\*Melanerpes cactorum*) y Pepitero de collar (*\*Saltator aurantirostris*). Los siguientes mamíferos: Gato (*\*Felis catus*), Perro (*\*Canis familiaris*), Caballo (Poni) (*\*Equus ferus*). Los siguientes reptiles: Lagartija negra (*Cercosaura schreibersii*#), Geko (*Homonota borelii*#), Lagartija (*Teius suquensis*#), Lagarto overo (*Salvator merianae*#), Culebra ciega panza blanca (*Epictia albipuncta*#), Falsa coral de rombos (*Oxyrhopus rhombifer*#) y los siguientes anfibios: sapo común (*Rhinella arenarum*#). En relación a invertebrados se han identificado moluscos (en laguna del Jardín Zoológico) y artrópodos (en barranca y espacios verdes): Cochinillas (*Parthenolecanium sp.*), Hormigas y Arañas (no especificadas). El listado de fauna deriva de fuentes de información primaria (observación directa\*, consulta personal con Nicolás Pelegrín#) y secundaria (información documental). No se incluye en el relevamiento los animales confinados en el Jardín Zoológico.



En cuanto a los **ORGANISMOS SIMPLES** se identifican individuos de la sub-categoría macroscópicos como hongos pluricelulares de localización aeroterrestre, de tamaño menor a 10 cm y de color predominante marrón. También se observan algas pluricelulares de localización acuática, de tamaño mayor a 10 cm y de color verde.



La presencia de **MATERIAS** en el área es significativa por la existencia de sólidos: basura y escombros; líquidos: agua estancada y agua cloacal; olores: orina, comida, putrefacción, tierra mojada; gases: humo y smog; y sonidos: personas, vehículos, bocinas, sirenas, música, agua, viento y fauna. Para el caso de sólidos, de procedencia urbana en primer lugar y natural y domiciliaria en segundo lugar, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; de riesgo no peligroso, con disposición dispersa y agrupada. El tamaño de sólidos es grueso (entre 60 y 20 cm.), medio (entre 20 y 6 cm) y fino (entre 6 y 2 cm.). El periodo de actividad es actual. En relación a los líquidos, de procedencia natural, urbana y domiciliaria, su composición es orgánica e inorgánica, de carácter



peligroso y no peligroso y periodo de actividad actual y pasado reciente. Con respecto a materias gaseosas, de procedencia natural y urbana, su composición es orgánica e inorgánica, no peligrosas y periodo de actividad actual. En relación a los olores presentan mayor predominancia los olores desagradables, diarios e intensos. Para el caso de sonidos, predominan los sonidos desagradables (especialmente de vehículos urbanos) frecuentes e intensos en mixtura con sonidos agradables (especialmente provenientes de la naturaleza) suaves y persistentes en sectores delimitados por la geomorfología y flora características del área (especialmente en el jardín zoológico); y sonidos agradables, frecuentes e intensos provenientes de la dinámica y vivencia de los espacios verdes (risas de niños, música, canto).

El AH 3 se caracteriza también en función de aspectos referidos a las cuencas visuales que la integran y a los planos de visibilidad y color ambiental que sus respectivos puntos de observación proponen.



Respecto a las **CUENCAS VISUALES**, presentan un grado de compacidad bajo (entre 25% y 50%), con contornos irregulares, proporción de lados alargada (1/2) y muy alargada (1/3) en iguales porcentajes. Respecto a la excentricidad, la desviación descentrado hacia derecha e izquierda comparte iguales porcentajes del 50% de las cuencas visuales del área.



En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de la mirada próxima, ocupando un área alrededor del 50% de los barridos panorámicos, la mirada lejana y superficie de cielo (50%); sin incidencia significativa de la mirada media. Dichos aspectos señalan un carácter de baja clausura en cuanto a la apertura y profundidad de las visuales en las cuencas que integran el área por la presencia de los miradores Paseo Coniferal y Jardín Mirador y por las condiciones topográficas.





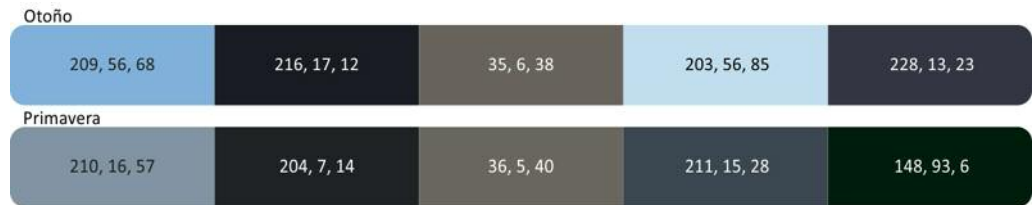
**CL**



Los aspectos precedentes definen de manera directa la presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el AH 3. Se identifican los tipos, residencia colectiva y espacio verde, de origen antrópico y natural, perfil rectangular e irregular y proporción de lados media y alargada.

**CA**

Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de otoño y primavera de los barridos panorámicos, el área se caracteriza por los cambios que se producen en las variables de saturación durante el otoño y cambios de matiz y saturación de color en primavera. Dichas transformaciones responden a la marcada presencia de vegetación y a las superficies de cielo con la correspondiente absorción, reflexión y refracción de la luz con los materiales y materias que predominan en los componentes de espacios verdes, geomorfología y edificación del área.



(modelo cromático HSL)

Esquemas de color ambiental del AH 3












es poca (entre 2% y 5%) y muy poca (entre 0% y 2%). Presenta una erosión de tipo hídrica, eólica y acelerada o inducida en iguales proporciones, de nivel moderado, y extremo, en un área media afectada (menor a 60%). El periodo de actividad de la erosión presenta porcentajes semejantes entre actual, de pasado presente y de tiempos históricos.

 En cuanto al recurso hídrico, la laguna es de origen antrópico, de distribución individual con márgenes irregulares. La presencia de construcciones antrópicas es poca (el pabellón Congoleño con dos pasarelas de acceso). La superficie vegetación es dominante (mayor a 80%) dado que no contiene agua.

 Respecto al accidente geográfico, la barranca es, en esta área, de origen natural, de distribución individual principalmente, de contorno irregular y accesible. Presenta proporción de lados muy alargada, elevación menor a 50 metros, vegetación abundante (entre 40% y 80%) y dominante (mayor a 80%); y muy poca presencia de construcciones antrópicas (de 2% a 15%).

 El AH 4 se caracteriza por una presencia significativa de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, de los tipos jardín, plaza, plazoleta, paseo, boulevard, rotonda verde y estacionamiento correspondientes a la sub-categoría espacios verdes; espacio deportivo de la sub-categoría deporte; remolque, kiosco, local comercial, estación de servicio, supermercado de la sub-categoría comercio; universidad, instituto y colegio correspondientes a educación; auditorio y anfiteatro correspondientes a la sub-categoría cultura y casa correspondiente a la sub-categoría residencia individual. Los tipos garita de control y torre (seguridad), casa (residencia individual), oficina (administración), delegación y secretaría (gobierno), hospital (salud) y restaurante (entretenimiento) tienen una presencia significativa en el área.



Las sub-categorías espacio verde y deporte presentan indicadores diferenciados con respecto a las demás sub-categorías. Los componentes singulares del área son Jardín Pradera de la Leona, Jardín Emilio Solanet, Jardín Congoleño, Paseo Templete del Amor, Plaza General Belgrano, Plazoleta Eva de Argentina, Plazoleta General Pablo Ricchieri. Los espacios cuentan con edificaciones en el 23% de los casos, con infraestructura en el 95%, con mobiliario de iluminación en el 95%, de asiento en el 68%, de tránsito en el 9%, de refugio en el 40%, artístico en el 60%, lúdico en el 18%, de ejercitación física en el 5%, con cartelería 50% y contenedores en el 30% de los casos. La dimensión de los espacios verdes se encuentra entre 1 y 4 hectáreas en el 45% y menor a 1 hectárea en el 55% de los casos. Los pavimentos se presentan en cantidad escasa en un 50%, cuya materialidad dominante es tierra apisonada, cemento continuo y piedra; en menores porcentajes (entre el 5% y 13%) engravillado, hormigón prefabricado, material asfáltico.







tico y baldosa hidráulica. En la mayoría (55%) la superficie vegetal es predominante, el porcentaje de presencia de flora es escaso en el 31%, medio en el 22% y predominante en el 36%; el 5% de los espacios verdes cuenta con escasas superficies de agua. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado (77%). El 81% de los espacios verdes y deportivos se encuentran en uso, el estado de conservación es bueno (66%) y regular (34%).



Para el caso de la sub-categoría comercio, las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 40% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio mayoritariamente privado, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 60 % se presenta entre 10 y 49 años, el 30% menor a 10 años, y un 10% entre 50 y 100 años. La totalidad de las edificaciones se encuentran en



uso, con una baja incidencia de usos secundarios (15%), principalmente administración y entretenimiento. El estado de conservación es bueno en el 40% de los casos, y regular en el 45%. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, de prisma recto, de alturas que no superan los 9 metros; con excepción de algunos volúmenes que varían entre los 10 y 20 metros de altura. Las dimensiones en el 50% de los casos corresponden entre 5 y 9 y entre 20 y 49 metros de ancho; y en el 50% de los casos entre 1 y 5 metros y entre 10 y 20 metros de largo. Las cubiertas son planas en su mayoría y abovedadas e inclinadas en menor proporción, cuya materialidad es chapa de metal (remolques) y losa de hormigón. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (40%) y con galerías (20%) cuya materialidad dominante es chapa de metal y pintura (60% en remolques) y revoque con pintura, vidrio, hormigón y acero (40%). El 45% presenta protecciones tales como persianas, rejas y parasoles; y un 55% se presenta sin protección. El color de las edificaciones posee las características del color aplicado, donde se destacan los colores cálidos, brillantes y claros. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente sin vallado.



Para el caso de la sub-categoría educación se destacan los edificios de la Universidad Provincial de Córdoba y el IPET 48 Presidente Roca. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 85% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio principalmente público, se identifican unidades aisladas en un 62%, agrupaciones de entre 2 y 4 edificios en un 25% y agrupaciones de entre 5 y 10 edificios en un 13% de los casos. Respecto a la antigüedad, el 62% se presenta entre 10 y 49 años y el 38% restante entre 50 y 100 años. Las edificaciones se encuentran en uso, con una alta incidencia de usos secundarios tales como administración (62%), cultura (50%), deporte (25%), religión y comercio (30%). El estado de conservación es en general bueno. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple (75%) y compuesto (25%), con predominancia del prisma recto, de alturas entre los 4 y 9 metros. Las dimensiones en ancho se presentan en el 62% de los casos entre 5 y 9 metros y en el 37% entre 50 y 100 metros. Las dimensiones en largo se presentan en el 50% de los casos entre 15 y 19 metros, en el 37% entre 10 y 14 metros y en el 13% entre 50 y 100 metros. Las cubiertas son planas en su mayoría, cuya materialidad es losa de hormigón. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (87%), con galerías (37%) y con marquesina (25%); cuya materialidad dominante es revoque con pintura y vidrio y ladrillo visto y hormigón prefabricado en menor porcentaje. El 75% presenta protecciones tales como rejas. El color de las edificaciones posee las características propias del color aplicado, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta con vallado en todos los casos.




En relación a los tipos auditorio y anfiteatro correspondientes a la sub-categoría cultura se destaca el componente Teatro Griego. Los edificios culturales presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 100% de los casos por parcelarios con retiros.







De dominio mixto y público, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 66% posee entre 50 y 100 años, y el resto entre 10 y 49 años. Las edificaciones se encuentran en uso, con incidencia media de usos secundarios (33%) principalmente comercio y entretenimiento. El estado de conservación es malo en el 66% de los casos, y bueno en el 34% restante. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter compuesto y simple, con alta predominancia (66%) del cilindro recto (anfiteatro), de altura menor a los 4 metros (67%) y entre los 4 y 9 metros (33%). Las dimensiones en ancho se presentan en el 66% de los casos entre 5 y 9 metros y en el 34% entre 50 y 100 metros. Las dimensiones en largo se presentan en el 66% de los casos entre 50 y 100 metros y en el 34% entre 5 y 9 metros. La cubierta es plana cuya materialidad es losa de hormigón y sin cubierta (anfiteatro). Las fachadas son planas con bajo o nulo grado de clausura, cuya materialidad es revoque con pintura y hormigón prefabricado. El 70% se presenta sin protección. El color de las edificaciones posee las características propias del color aplicado, donde se destacan los colores cálidos. La delimitación perimetral se presenta con vallado en todos los casos.

 Para el caso de la sub-categoría residencia individual, las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 100% de los casos por parcelarios con retiro frontal. De dominio privado, se identifican unidades de componentes por sobre agrupaciones. Respecto a la antigüedad, el 60% se presenta entre 10 y 49 años y un 40% entre 50 y 100 años. La totalidad de las edificaciones se encuentran en uso, con una incidencia media-alta de usos secundarios (66%), principalmente comercio. El estado de conservación es bueno en el 30% de los casos, y regular en el 70%. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, de prisma recto, de alturas que no superan los 4 y 9 metros. Las dimensiones en ancho se presentan en el 66% de los casos entre 10 y 14 metros y en el 34% entre 14 y 19 metros. Las dimensiones en largo se presentan en su mayoría entre los 14 y 19 metros. Las cu-

biertas son planas e inclinadas en porcentajes similares, cuya materialidad es losa de hormigón y tejas. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (33%) y con cornisas (35%) cuya materialidad dominante es revoque con pintura (60%). En porcentajes menores presentan ladrillo sin revoque, ladrillo visto, hormigón y revestimiento de madera. El 100% presenta protecciones tales como persianas, rejas y postigos. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta con y sin vallado en porcentajes similares.

 El AH 4 se caracteriza por una marcada presencia de INFRAESTRUCTURAS de la sub-categoría viaria y una significativa presencia de las sub-categorías sanitaria, energética y telecomunicaciones.

 Respecto a la sub-categoría viaria el tipo predominante es calle; le sigue sendero peatonal, biciesenda, escalera, viaducto, y túnel; y en menor medida rampa y pasarela. El 31% de los componentes cuentan con mobiliario de iluminación, el 23% cuenta con mobiliario contenedor, el 27% con mobiliario de tránsito, el 15% con mobiliario de asiento, el 27% con cartelería, el 10% con refugio y el 13% con mobiliario artístico. El estado de conservación para el 65% de los casos es regular, bueno para el 3% y malo para el 32%. El trazado predominante es recto para un 41% de los componentes caracterizados, curvo para el 39%, quebrado y sinuoso para el 20% restante. Este porcentaje responde especialmente a la estructura viaria del trazado curvilíneo de calles internas del parque. La dirección de circulación es predominantemente de doble sentido, con largos de vía variables: el 6% más de 5000 metros (Av. Amadeo Sabattini), el 13% entre 5000 y 1000





metros, el 11% entre 1000 y 500 metros, el 13% entre 500 y 200 metros, el 6% entre 200 y 100 metros, el 6% entre 50 y 100 metros y el 35% menor a 50 metros (pasarelas, escaleras, viaducto y túnel). Los anchos varían entre 20 y 49 metros y entre 15 y 19 metros con calzadas de 4 y 5 carriles o más para avenidas; entre 14 y 10 metros con calzadas de 4 carriles para calles; 9 y 5 metros con calzadas de 2 carriles para calles internas del parque. El mayor porcentaje se registra para vías con ancho menor a 5 metros (senderos peatonales, escaleras y bicisendas). Los anchos de acera predominantes son entre 5 y 3 metros para el 37% de los casos; entre 3 y 2 metros para el 20%; entre 1 y 2 metros para el 37% y sin acera para el 6%. La materialidad de calzada es material asfáltico en el 76% de los casos. El pavimento articulado se presenta en un 16% y tierra apisonada en el 8% de los casos. La materialidad de acera predominante es cemento continuo (30%), tierra apisonada (18%), baldosa hidráulica (15%) y empedrados (13%), y en menores porcentajes pavimento articulado y engravillado. Dichos materiales se presentan de manera combinada a lo largo de las vías.

**♀** Respecto a la sub-categoría sanitaria se identifican los tipos: muro de contención, red de acequias y red de desagüe en orden de predominancia. La antigüedad de estas infraestructuras es en general entre 50 y 100 años. Prevalecen las dimensiones de menos de 5 metros de ancho. Con respecto a la altura/profundidad el 50% se presenta entre 1 y 2 metros y el 50% restante menor a 1 metro. En relación al largo, el 30% se presenta entre 14 y 19 metros y el 70% entre 5 y 9 metros. El trazado predominante es recto y en menor medida curvo; la materialidad hormigón, en primer lugar; mampostería de ladrillo en segundo lugar y acero en tercer lugar. El estado de conservación es malo para el 66%, regular para el 30% y bueno para el 4% de los componentes.



**⚡** Respecto a la sub-categoría energética se identifica los tipos red de electricidad, medidor de energía y Estación regulación GNC. La antigüedad de estas infraestructuras es en general desconocida. El tendido es aéreo para el 85% y enterrado para el 15%; las columnas en acero, hormigón prefabricado y en madera en iguales porcentajes, miden entre 5 y 10 metros (85%), y menos de tres metros (15%); el cableado presenta 1 línea en el 50% de los casos y entre 3 y 5 líneas en el 16% y entre 1 y 3 líneas en el 34% de los casos. El estado de conservación es malo para el 70%, regular para el 15% y bueno para el 15% restante. Para el caso de telecomunicaciones se han identificado componentes del tipo antena de telefonía móvil, con una antigüedad mayor a 10 años; altura mayor a 10 metros y en buen estado de conservación.

**M** La marcada presencia de mobiliario en el AH 4 está caracterizada por las sub-categorías mobiliario artístico, iluminación, cartelería, refugio, vallado, asiento, mobiliario lúdico y contenedor en orden de predominancia.

**🗿** En relación a mobiliario artístico están presentes los tipos escultura, estatua, fuente, instalación, monolito, mástil y mural. La disposición predominante es aislada (83%) y alineada y agrupada en un pequeño porcentaje (17%). Con respecto a la altura el 40% se presenta con más de 5 metros, el 40% entre 1 y 4 metros y el 20% restante menor a 1 metro. El elenco de materiales está integrado por piedra, acero, hormigón, hierro, pintura y aluminio en orden de preeminencia. El tipo de fijación es anclado para el 78%, apoyado para el 15% y aplicado para el 7% de los casos. Prevalecen los colores oscuros propios de las características de los materiales. El estado de conservación es bueno (60%), regular (30%) y malo (10%). Para el caso de iluminación







están presentes los tipos columna, mástil y farola. Prevalece la disposición alineada (45%) y dispersa (37%); y en menor porcentaje agrupada (12%) y aislada (6%). El tipo de fijación es anclado en el 100% de los casos. La función es peatonal (65%) y vial (35%). Los materiales predominantes son acero y pintura; dominan los colores oscuros, opacos y fríos. El estado de conservación es regular (46%) y bueno (54%).

La sub-categoría cartelería está presente en el área con los tipos: letrero, publicidad, reloj y pasacalle. El canal de comunicación es visual; la permanencia es mayor a seis meses para el 68% de los casos y temporario, entre 1 y seis meses para el 21%. En el 5,5% de los casos la permanencia es de carácter transitorio (menos de 1 mes) y desconocida (5,5%). La ubicación predominante es en edificaciones (45%) y en mobiliario (45%). La finalidad es informativo (36%), institucional (32%), comercial (20%), expresión popular (8%) y político (4%).



Se presentan de manera individual en el 100% de los casos. La estructura de soporte es columna (50%), bastidor (40%) y sin estructura (10%); sin iluminación (85%), con iluminación interna y externa (15%). Los materiales predominantes son acero, pintura, plástico y lona; en menor medida papel, hierro, madera y hormigón. En cuanto a tamaño predomina la cartelería pequeña, menor a 5m<sup>2</sup> (66%), grande entre 20 y 50m<sup>2</sup> (26%) y mediana entre 20 y 5m<sup>2</sup> (8%), con siluetas rectangular y cuadrangular. El estado de conservación es regular (73%), bueno (16%) y malo (11%).

Para el caso de refugio están presentes los tipos glorietta, pérgola, cajero automático y parada de colectivo; se destacan el Templete del amor y la Chozo Congoleña. Prevalece la disposición aislada (70%) y en menor porcentaje alineada (20%) y dispersa (10%). El tipo de fijación es anclado en el 100% de los casos. Los materiales predominantes son hormigón, acero y pintura; dominan los colores oscuros, opacos y fríos. El estado de conservación es regular y malo en iguales porcentajes (41%) y bueno (18%).

Con respecto a vallado están presentes los tipos cerco, tapia, reja y alambrado. La configuración se presenta continua (83%) y discontinua (17%), con disposición perimetral (80%) y frontal (20%); con traspaso restringido en el 85% de los casos y sin traspaso en el 15% de los casos. En cuanto a visibilidad se imponen los vallados translúcidos; con alturas que no superan los 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores altos para delimitación (50%); seguridad en menor medida (33%) y demarcación en el 17% de los casos. El material más característico es acero y pintura; hormigón, hierro y revoque tienen una baja presencia en el área (8% en cada caso). Predominan los colores opacos y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (60%) y regular (40%).



Para las sub-categorías asiento (con el tipo banco), mobiliario lúdico (con los tipos trepador, tobogán y hamaca) y contenedor (con el tipo cesto de residuos) los materiales característicos son: hierro, plástico, madera, y hormigón. Prevalce la disposición alineada, dispersa y aislada. Los colores aplicados son en general opacos. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (40%) y regular (60%).

**F** Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del AH 4 está definido por la marcada presencia de la sub-categoría arbórea, herbácea y palmas y la presencia significativa de la sub-categoría arbustiva y suculenta.

**P** Para el caso de flora arbórea, principalmente mesófito e hidrófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de segunda magnitud en primer lugar, primera magnitud en segundo lugar y tercera magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora nativa se muestra con presencia baja en el área (20%), con predominio de flora exótica (53%) por encima de la naturalizada (18%) y de origen mixto (9%). Con respecto a la fase de desarrollo, la flora en fase madura y adulta se presentan en porcentajes similares en el área (40% y 35% respectivamente), frente a porcentajes más bajos para fase de desarrollo joven (25%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma combinada, globosa, aparasolada, columnar y cónica en orden de predominancia; con tipos de hojas simples y compuestas; con follaje caducifolio (45%), perennifolio (40%) y semipersistente (15%). La localización de ejemplares arbóreos varía por orden de predominancia en espacios verdes (60%), edificaciones (21%) y en veredas (19%). La disposición característica en relación a los valores anteriores es mixta (50%), alineada (24%), y agrupada y aislada en porcentajes similares (13% en cada caso). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (83%) para cantidades entre 10 y 19 unidades (35%) y entre 20 y 49 unidades (48%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad alta de la flora arbórea en el área. La característica que prima en relación a la accesibilidad de la flora es transitable. La floración y fructificación se da en las cuatro estaciones del año, con frutos del tipo seco y carnoso. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: bueno para el 25% de los casos, muy bueno para el 31% y excelente para el 11%. Se presentan las siguientes especies: Aguaribay (*Schinus molle*), Álamo criollo (*Populus nigra*), Álamo plateado (*Populus alba*), Algarrobo blanco (*Prosopis alba*), Algarrobo negro (*Prosopis nigra*), Brachichito (*Brachychiton populneum*), Cedro (*Cedrus deodara*), Chañar (*Geoffroea decorticans*), Cina-cina (*Parkinsonia aculeata*), Ciprés (*Cupressus sempervirens*), Ciprés de Arizona (*Cupressus arizonica*), Crespón (*Lagerstroemia indica*), Espinillo (*Acacia caven*), Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), Garabato (*Acacia praecox*), Guayacán (*Caesalpinia paraguariensis*), Jacarandá (*Jacaranda mimosifolia*), Lapacho (*Tabebuia impetiginosa*), Mistol (*Ziziphus mistol*), Molle de Beber (*Lithrea molleoides*), Moradillo (*Schinus*





fasciculata), Morera blanca (*Morus alba*), Morera de papel (*Broussonetia papyrifera*), Olmo siberiano (*Ulmus pumila*), Palo borracho samohú (*Ceiba speciosa*), Palo borracho yuchán (*Ceiba insignis*), Pezuña de vaca (*Bahuinia forficata*), Pino de Elliot (*Pinus ellioti*), Pino Paraná (*Araucaria angustifolia*), Platano (*Platanus acerifolia*), Quebracho Blanco (*Aspidosperma quebracho-blanco*), Roble europeo (*Quercus robur*), Roble sedoso (*Grevillera robusta*), Sauce llorón (*Salix babylonica*), Siempre verde (*Ligustrum lucidum*), Tala (*Celtis tala*), Tipa (*Tipuana tipu*). La presencia especies nativas corresponde principalmente al Paseo Templete del Amor.

**P** Para el caso de flora arbustiva, principalmente mesófito desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de tercera magnitud en primer lugar, primera magnitud en segundo lugar y segunda magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio. Con respecto a la fase de desarrollo, predomina la flora en fase madura (50%) frente a las fases adulta (35%) y joven (25%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma ovoide, globosa y aparasolada en orden de predominancia; con tipos de hojas simples y compuestas y follaje perennifolio. La flora arbustiva se localiza principalmente en espacios verdes. La disposición característica es mixta y en menor medida agrupada. Los valores cuantitativos presentan un porcentaje medio-alto para grupos arbustivos de más de 50 unidades (50%), entre 20 y 49 unidades (25%) y entre 10 y 19 unidades (25%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio alta de la flora arbustiva en el área. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Primavera, otoño y verano son épocas de floración y otoño e invierno, épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso principalmente. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: bueno para el 42% y muy bueno para el 30%. Se presentan las siguientes especies: Buxus (*Buxus sempervirens*), Corona de novia (*Spiraea cantoniensis*), Cotoneaster (*Cotoneaster glaucophylla*), Cucharero (*Porlieria microphylla*), Jarilla (*Larrea divaricata*), Lagaña de perro (*Caesalpinia gilliesii*), Laurel de jardín (*Nerium oleander*), Pichana (*Senna aphylla*). Las especies nativas se localizan en el paseo Templete del Amor.






 Para el caso de la sub categoría palma, principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado los tipos de palmas altas y medias. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (75%). Con respecto a la fase de desarrollo, predomina la flora en fase joven (54%) frente a la fase madura y adulta (entre 30% y 33%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma globosa, esférica e irregular en orden de predominancia, con follaje perennifolio. Las palmas se localizan en espacios verdes. La disposición característica es alineada (44%) y aislada (22%); y en menor medida agrupada y dispersa (12% en cada caso). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje medio-alto (67%) para cantidades entre 5 y 9 unidades cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es transitable. Primavera es la época de floración y otoño, invierno y verano las épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: muy bueno para el 38% y bueno para el 30%. Se presentan las siguientes especies: Fenix (*Phoenix canariensis*), Capitata (*Butia capitata*), Washingtonia (*Washingtonia filifera*), Pindó (*Arecastrum romanzoffiana*), Caranday (*Trithrinax campestris*). Se localizan en el Jardín Congoleño, Paseo Templete del Amor, Jardín E. Solanet y en el cantero central de la Av. Deodoro Roca.

 Para el caso de suculentas, principalmente xerófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado ejemplares del tipo cactus y crasas. De origen exótico y nativo en igual proporción, se encuentran en fase de desarrollo madura, adulta y joven en orden de predominancia. En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma irregular y esférica; con tipos de hojas aciculares y follaje perennifolio. Los ejemplares se localizan en espacios verdes; en disposición agrupada y aislada, en cantidades que superan las 50 unidades cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Primavera y verano son épocas de floración y verano, otoño e invierno épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso. El estado fito-

sanitario de los ejemplares es bueno y muy bueno. Se presentan en el área: Agave americana (*Agave americana*), Agave americana variegata (*Agave americana*), Yuca pinchuda (*Yucca aloifolia*).

 Para el caso de flora herbácea, mesófitas desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de hoja lineal en primer lugar y no lineal en segundo lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área (90%). Prevalece el ciclo vital perenne. La disposición característica dominante de la flora herbácea es agrupada y se localiza principalmente en espacios verdes. El estado fitosanitario presenta los siguientes valores: regular (80%), bueno (15%) y muy bueno (5%).

El AH 4 se caracteriza por una marcada presencia de COMPONENTES DINÁMICOS del paisaje correspondientes a las categorías actividades, eventos, vehículos y materias.





**A** Respecto a **ACTIVIDADES** se identifican los tipos paseo, reunión, juego, lectura y dibujo (recreación); excursión, visita guiada y visita libre (turismo); entrenamiento (deporte) en relación directa con los componentes identificados en las sub-categorías espacio verde, cultura y deporte (Jardín Pradera de la Leona, Jardín Emilio Solanet, Jardín Congoleño, Teatro Griego). Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y ferias con abundante concurrencia de personas. Traslado peatonal y vehicular tienen una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura. También están presentes las actividades de educación formal (Universidad Provincial de Córdoba y el IPET 48 Presidente Roca) y actividades administrativas tales como trámite y gestión. Compra y venta tienen una frecuencia diaria con mayor intensidad los fines de semana y feriados; en relación a los comercios, (especialmente al aire libre en remolques y venta ambulante) y a los edificios de entretenimiento del área (bares y restaurantes). Limpieza, reparación, reposición, poda y corte son actividades ocasionales relacionadas con los componentes de infraestructura y flora. En la dinámica general del desarrollo de las actividades, la concurrencia colectiva predomina sobre la individual.

**Ev** En cuanto a **EVENTOS** del AH 4, y en correspondencia con las edificaciones que la caracterizan, predominan los eventos culturales con los tipos espectáculo y concierto y los eventos deportivos con los tipos carrera, partido y torneo. La concurrencia de personas es entre abundante y masiva. Con frecuencia de realización anual y concurrencia masiva de personas tienen una presencia significativa las reuniones y celebraciones cívicas. Cabe destacar los siguientes eventos comerciales, culturales y cívicos: Corso de Apertura de los Carnavales Barriales, Festival de los barrios, Feria Artesanal de Trabajadores Populares MOK, Festival Sumar, Griego Rock. Ocasionalmente se llevan a cabo eventos ambientales de reforestación y plantación el Día Internacional de la Tierra (convocados por agrupaciones o asociaciones afines).

**V** Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican los tipos automóvil, autobús, ómnibus, taxi, camión, tráiler, carro, motocicleta y bicicleta (terrestre) y avión y helicóptero (aéreo). Se registra una frecuencia diaria, con un volumen horario que varía de abundante (>100 vehículos/hora) a mucho (entre 100 y 50 vehículos/hora) para vehículos terrestres y volumen diario mínimo (<10 vehículos/hora) en el caso de vehículos aéreos.

**Fa** En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican especies de las sub-categorías vertebrados e invertebrados. Los vertebrados que caracterizan al área

son aves, reptiles (silvestres) y mamíferos (domésticos) presentes en barranca y espacios verdes. Se identifican los siguientes mamíferos: Gato (*\*Felis catus*), Perro (*\*Canis familiaris*); las siguientes aves: Cardenal (*Pyrocephalus rubinus*), Chimango (*\*Milvago chimango*), Paloma torcaza (*\*Zenaidura macroura*), Benteveo (*\*Pintangus sulphuratus*), Cachalote castaño (*Psedoseisura lophotes*), Hornero (*\*Furnarius rufus*), Calandria (*Mimus saturninus*), Paloma manchada (*\*Columba maculosa*), Tordo renegrado (*\*Molothrus bonariensis*); y los siguientes reptiles: Lagartija negra (*Cercosaura schreibersii*), Geko (*Homonota borelii*), Lagartija (*Teius suquensis*), Lagarto overo (*Salvator merrianae*), Culebra ciega panza blanca (*Epictia albipuncta*), Falsa coral de rombos (*Oxyrhopus rhombifer*). En relación a invertebrados se han observado artrópodos en barranca y espacios verdes: Hormigas (no especificadas). El listado de fauna deriva de fuentes de información primaria (observación directa\*, consulta personal con Nicolás Pelegrín\*) y secundaria (información documental).

**Ma** La presencia de **MATERIAS** en el AH 4 es significativa por la existencia de sólidos: basura, escombros, vegetación y áridos; líquidos: agua cloacal; olores: orina, comida, pintura, madera; gases: humo y smog; y sonidos: personas, vehículos, bocinas, sirenas, música, agua, viento y fauna. Para el caso de sólidos, de procedencia urbana en primer lugar y natural en segundo lugar, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; de riesgo no peligroso, con disposición dispersa. El tamaño de sólidos es grueso (entre 60 y 20 cm.), medio (entre 20 y 6 cm) y fino (entre 6 y 2cm.) en igual proporción. El periodo de actividad es actual. Con respecto a materias gaseosas, de procedencia natural y urbana, su composición es inorgánica, no peligrosas y periodo de actividad actual. En relación a los olores se presentan olores desagradables en mixtura con olores agradables, suaves e intensos. Para el caso de sonidos, predominan los sonidos agradables suaves e intensos provenientes de la dinámica propia de los eventos y actividades; y vivencia de los espacios verdes (risas de niños, música, canto).







El AH 4 se caracteriza también en función de aspectos referidos a las cuencas visuales que la integran y a los planos de visibilidad y color ambiental que sus respectivos puntos de observación proponen.

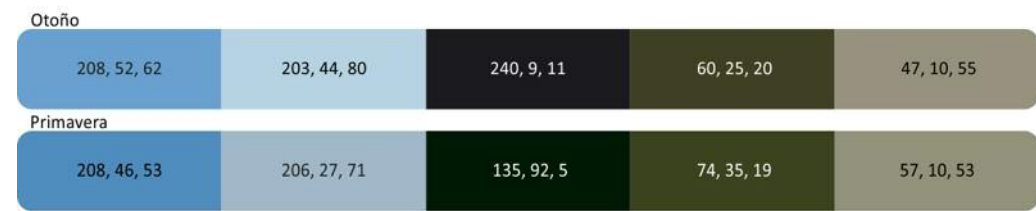
**CV** Respecto a las **CUENCAS VISUALES**, presentan un grado de compacidad bajo (25%) y muy bajo (>25%), con contornos irregulares y proporción de lados media (1/1). Respecto a la excentricidad, predomina la desviación centrada hacia derecha e izquierda en iguales porcentajes de las cuencas visuales del área.

**PV** En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de la mirada próxima, que ocupa un área alrededor del 80% de los barridos panorámicos y la superficie de cielo (entre 25% y 30%); con muy baja incidencia de mirada media y baja incidencia de mirada lejana. Dichos aspectos señalan un carácter de alta clausura en cuanto a la apertura y profundidad de las visuales en las cuencas que integran el área por las condiciones topográficas de valles y praderas; que frente a la ausencia de sistemas conectivos entre los componentes del paisaje, no aprovechan las condiciones de apertura visual y multiescalaridad naturales existentes.

**CL** Los aspectos precedentes definen de manera directa la relativa presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el área. Se identifican

los tipos residencia colectiva, individual y comercio, y flora arbórea, de origen antrópico y natural, perfil rectangular e irregular y proporción de lados media y alargada.

**CA** Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de otoño y primavera de los barridos panorámicos, el área se caracteriza por leves cambios que se producen en las variables de saturación durante el otoño y leves cambios de saturación e intensidad del color en primavera. Dichas transformaciones responden a la presencia de vegetación, cubierta vegetal y pavimentos; y a las superficies de cielo con la correspondiente absorción, reflexión y refracción de la luz con los materiales y materias que predominan en los componentes de espacios verdes, geomorfología e infraestructura.



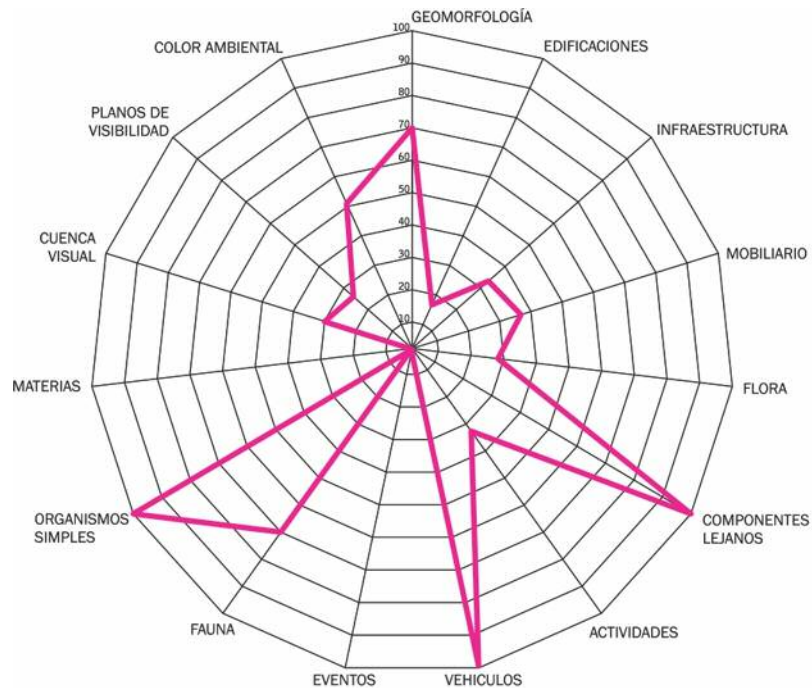
(modelo cromático HSL)

Esquemas de color ambiental del AH 4



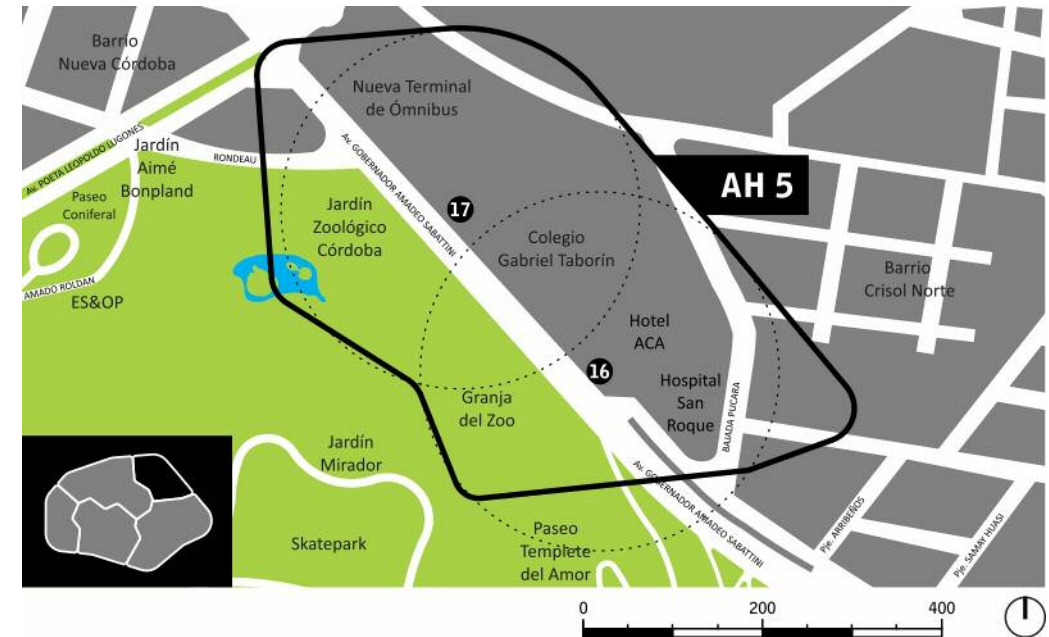
## ÁREA HOMOGÉNEA 5

Abarca el territorio comprendido entre las CV 16 y CV 17. El área se define por condiciones de homogeneidad respecto a la predominancia y recurrencia, con porcentajes de cambio menores al 40%, de las categorías: edificación, infraestructura, mobiliario, flora, fauna, actividades, vehículos, materias, cuenca visual y planos de visibilidad; respecto a una situación de variabilidad con porcentajes de cambio entre el 60% y 80% en las categorías geomorfología y color ambiental y porcentajes de cambio que superan el 60% en la categorías componente lejano, eventos y organismos simples.



CV16-CV17

Porcentajes de cambios del Área Homogénea 5



**G** La categoría **GEOMORFOLOGÍA** en el AH 5 se identifica por la presencia relativa de los siguientes tipos: Llano (pendientes suaves, sin cambios bruscos de una a otra) perteneciente a la sub-categoría relieve topográfico. Laguna, que corresponde a la sub-categoría recurso hídrico, e islas, pertenecientes a la sub-categoría accidente geográfico, ambos tipos ubicados en el Jardín Zoológico.

**W** En cuanto al relieve topográfico, el tipo mencionado presenta una curvatura general plana e irregular en porcentajes iguales, y un gradiente de pendiente poco inclinado (entre 2° y 5°) y plano en valores semejantes. El suelo se presenta sin estructura de tipo masivo, con textura fina, consistencia suelta y se observa mayor proporción de limo. El porcentaje de cobertura en superficie es abundante (mayor al 80%). La presencia de fragmentos rocosos superficiales es muy poca (entre 0% y 2%), con zonas de presencia nula (25%) y abundante (25%). Presenta una erosión de tipo hídrica, eólica y acelerada o inducida en iguales proporciones, de nivel moderado en un área media afectada (menor a 60%). El periodo de actividad de la erosión presenta porcentajes semejantes entre actual, de pasado presente y de tiempos históricos.





**W** En cuanto al recurso hídrico, la laguna es de origen antrópico, de distribución individual con márgenes irregulares, alimentación pluvial y tipo de caudal permanente. La presencia de vegetación y construcciones antrópicas es poca, entre 2% y 5%.

**M** Respecto a accidente geográfico, las islas son de origen antrópico, de distribución individual y grupal, de contorno irregular y elíptico; accesibles y no accesibles en igual porcentaje. Los contornos presentan una proporción de lados alargada, media y muy alargada; la elevación de las islas es menor a 5 metros, con presencia de vegetación en mucha cantidad (entre 15% y 40%) y abundante (entre 40 y 80%) y mucha presencia de construcciones antrópicas (entre 15% y 40%) en concordancia con la presencia de habitáculos de animales en algunas de ellas. La contaminación del suelo presenta residuos sólidos.

**E** El AH 5 se caracteriza por una marcada presencia de **EDIFICACIONES**, en orden de predominancia, de los tipos jardín zoológico, jardín, paseo, complejo de animales, boulevard, correspondientes a la sub-categoría espacios verdes; centro de interpretación, instituto y colegio correspondientes a educación; estación de servicio y locales comerciales correspondientes a comercio; oficina, correspondiente a administración; hotel, condominio y edificio propiedad horizontal, correspondientes a residencia colectiva. La sub-categoría salud (con la presencia de los Hospitales San Roque y Rawson); la sub-categoría transporte (con la Nueva Terminal de Ómnibus) y la sub-categoría residencia individual (con los habitáculos de animales en el Zoo) tienen una presencia significativa en el área.

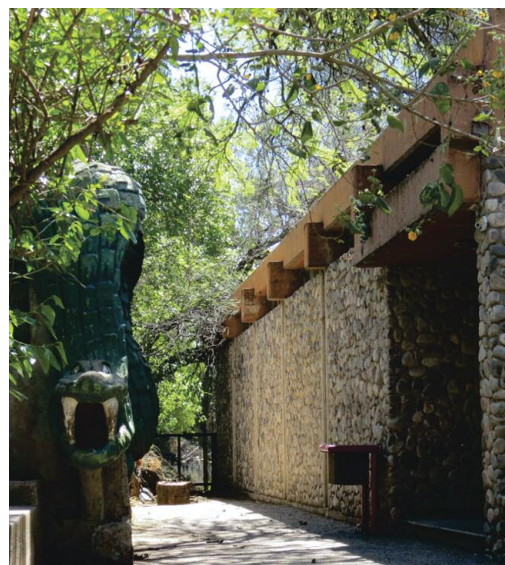
**W** La sub-categoría espacio verde presenta indicadores diferenciados con respecto a las demás sub-categorías. Los componentes singulares del área son La Granja del Zoo, Región Patagónica y Región Chaqueña del Jardín Zoológico y pradera del Paseo Templete del Amor. Los espacios cuentan con edificaciones en el 57% de los casos, con infraestructura en el 90%, con mobiliario de iluminación en el 90%, de asiento en el 38%, de tránsito en el 19%, de refugio en el 67%, artístico en el 33%, lúdico en el 19%, con cartelería 80% y contenedores en el 76% de los casos. La dimensión de los espacios verdes se encuentra entre 1 y 4 hectáreas en el 28% y menor a 1 hectárea en el 62% de los casos. Los pavimentos se presentan en cantidad predominante en un 47%, y en cantidad media en un 42%, cuya materialidad dominante es tierra apisonada, cemento continuo y piedra; en menores porcentajes (entre el 9% y 19%) engravillado, hormigón prefabricado, material asfáltico, adoquinado y baldosa hidráulica. La superficie vegetal es escasa (42%) y media (38%), el porcentaje de presencia de flora es predominante en el 42%, medio en el 38% y escaso en el 14%; el 42% de los espacios verdes cuenta con escasas superficies de agua. La delimitación perimetral se presenta mayoritariamente con vallado (95%). El 95% de los espacios verdes se encuentra en uso, el estado de conservación es en general regular.







Para el caso de la sub-categoría educación se destacan los edificios Colegio Taborin, Escuela Kumelén y Centro de zoología aplicada de la UNC. Las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 30% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio principalmente privado, se identifican unidades aisladas en un 60%, agrupaciones de entre 2 y 4 edificios en un 20% y agrupaciones de entre 5 y 10 edificios en un 20% de los casos. Respecto a la antigüedad, el 30% se presenta entre 10 y 49 años, el 36% entre 50 y 100 años y el 34% menor a diez años. Las edificaciones se encuentran en uso, con una alta incidencia de usos secundarios tales como cultura (45%), deporte (30%) religión (18%) y entretenimiento (18%). El estado de conservación es bueno (64%) y regular (36%). La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple con predominancia del prisma recto, de alturas entre los 4 y 9 metros (45%) y menor a 4 metros (55%). Las dimensiones en ancho se presentan en el 30% de los casos entre 10 y 19 metros y en el 70% entre 50 y 100 metros. Las dimensiones en largo se presentan en el 30% de los casos entre 15 y 19 metros, en el 35% entre 10 y 14 metros y en el 18% entre 50 y 100 metros. Las cubiertas son inclinadas y planas, con predominancia de las primeras, cuya materialidad es chapa de metal, teja y losa de hormigón. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (36%), con marquesina (9%) y con otras salientes (9%); cuya materialidad dominante es revoque con pintura y vidrio; y ladrillo visto, revestimiento de madera y hormigón prefabricado en menor porcentaje. El 63% presenta protecciones tales como rejas y el 37% restante se presenta sin protección. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta con y sin vallado en porcentajes iguales.




Para el caso de la sub-categoría comercio, las edificaciones presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 25% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio mayoritariamente mixto, se identifican tanto unidades de componentes como grupos de 2 a 4 edificios. Respecto a la antigüedad, el 100 % se presenta entre 10 y 49 años. La totalidad de las edificaciones se encuentran en uso, sin incidencia de usos secundarios. El estado de conservación es bueno en el 25% de los casos, y regular en el 75%. La configuración volumétrica de las edificaciones es de carácter simple, de prisma recto, de alturas que no superan los 4 metros en el 60%; entre 4 y 9 metros en el 20%, y entre 10 y 20 metros de altura en el 20%. Las dimensiones en el 75% de los casos corresponden entre 5 y 9 y entre 20 y 49 metros de ancho; y en el 50% de los casos entre 1 y 5 metros y entre 15 y 19 metros de largo. Las cubiertas son inclinadas y planas, con predominancia de las primeras, cuya materialidad principal es chapa de metal. Las fachadas son en su mayoría planas con aleros (75%), cuya materialidad dominante es chapa de metal, revoque y pintura. El 75% presenta protecciones tales como rejas y un 25% se presenta sin protección. El color de las edificaciones posee las características del color aplicado, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta sin vallado.





En relación a los tipos oficina correspondiente a la sub-categoría administración, se destaca el edificio de Vialidad Nacional. Las edificaciones administrativas del área presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 75% de los casos por parcelarios con retiros. De dominio privado y mixto, se identifican tanto unidades de componentes como grupos de 2 a 4 edificios. Respecto a la antigüedad, el 75 % se presenta entre 10 y 49 años y un 25% entre 50 y 100 años. La totalidad de las edificaciones se encuentran en uso, con una incidencia baja de usos secundarios (25%), principalmente salud y educación. El estado de conservación es bueno en el 25% de los casos, y regular en el 75%. La configuración volumétrica de las



edificaciones es de carácter simple, de prisma recto, de alturas que no superan los 4 y 9 metros. Las dimensiones en ancho se presentan en el 75% de los casos entre 20 y 49 metros y en el 25% entre 50 y 100 metros. Las dimensiones en largo se presentan en el 50% de los casos entre 20 y 49 metros, en el 25% entre 50 y 100 metros y en el 25% entre 10 y 14 metros. Las cubiertas son inclinadas y planas con predominancia de las primeras, cuya materialidad es chapa de metal, losa de hormigón y tejas. Las fachadas son planas con aleros (75%) y con marquesina (25%) cuya materialidad dominante es revoque con pintura, ladrillo visto y chapa de metal. El 100% presenta protecciones tales como persianas, rejas y postigos. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta con y sin vallado en porcentajes similares.


 En relación a la sub-categoría residencia colectiva, se destaca el Hotel del Automóvil Club Argentino. Las edificaciones del área presentan patrones urbanos de asentamiento en el territorio definidos en un 50% de los casos por parcelarios con retiros y un 50% con retiro frontal. De dominio privado, se identifican grupos de 2 a 4 edificios en la distribución edilicia. Respecto a la antigüedad, el 50% se presenta menor a 10 años y el resto entre 50 y 100 años. La totalidad de las edificaciones se encuentran en uso, con una incidencia medio-alta de usos secundarios (50%), principalmente comercio y entretenimiento. El estado de conservación es en general regular. La configuración volumétrica de las edificaciones es simple y compuesta en porcentajes similares, de prisma recto, de alturas que no superan los 20 metros y los 50 metros. Las dimensiones en ancho y largo se presentan entre 20 y 49 metros. Las cubiertas son planas en su mayoría, cuya materialidad es losa de hormigón. Las fachadas son planas con balcones (100%), con marquesina (50%) y con otras salientes (50%), cuya materialidad dominante es revoque con pintura y vidrio; y revestimiento de ladrillo y acero en menor porcentaje. El 50% presenta protecciones tales como persianas; y el 50% restante se presenta sin protección. El color de las edificaciones comparte características entre aplicado y propio del material, donde se destacan los colores cálidos, opacos y claros. La delimitación perimetral se presenta con y sin vallado en porcentajes similares.


 El AH 5 se caracteriza por una significativa presencia de **INFRAESTRUCTURAS** de la sub-categorías viaria y energética.


 Respecto a la sub-categoría viaria el tipo predominante es calle; le sigue pasarela y en menor medida sendero peatonal y bicisenda. El 33% de los componentes cuentan con mobiliario de iluminación, contenedor, cartelera y tránsito, el 22% con mobiliario de asiento, refugio y mobiliario artístico. El estado de conservación para el 80% de los casos es regular, bueno para el 10% y malo para el 10%. El trazado predominante es recto para un 50% de los componentes



caracterizados, curvo para el 25%, quebrado y sinuoso para el 25% restante. La dirección de circulación es predominantemente de doble sentido, con largos de vía variables: el 20% más de 5000 metros (Av. Amadeo Sabattini), el 30% entre 5000 y 1000 metros y el 50% menor a 50 metros (pasarelas y sendero peatonales). Los anchos varían entre 20 y 49 metros con calzadas de 4 y 5 carriles o más para avenidas y entre 14 y 10 metros con calzadas de 4 carriles para calles. Asimismo se registran vías con ancho menor a 5 metros (senderos peatonales y bicisendas). Los anchos de acera predominantes son entre 5 y 3 metros para el 70% de los casos y entre 1 y 2 metros para el 30%. La materialidad de calzada es material asfáltico en el 80% de los casos y pavimento articulado para el 30% de los casos. La materialidad de acera predominante es adoquinado (26%), baldosa hidráulica, hormigón prefabricado y acero (pasarela sobre Av. Sabattini) (20%) y tierra apisonada (14%).

 Respecto a la sub-categoría energética se identifica el tipo red de electricidad. La antigüedad de estas infraestructuras es en general desconocida. El tendido es aéreo para el 85% y enterrado para el 15%; las columnas en hormigón prefabricado y en madera en iguales porcentajes, miden entre 5 y 10 metros de altura; el cableado presenta entre 3 y 5 líneas. El estado de conservación es malo para el 10% y regular para el 90% restante.


 La relativa presencia de mobiliario en el AH 5 está caracterizada por las sub-categorías vallado, cartelera, iluminación, refugio, mobiliario lúdico y contenedor en orden de predominancia.


 Con respecto a vallado están presentes los tipos reja, baranda, alambrado y cortina vegetal. La configuración se presenta continua (100%), con disposición lateral (50%), frontal (37,5%) y perimetral (12,5%); con traspaso restringido en el 40% de los casos y sin traspaso en el 60%









de los casos. En cuanto a visibilidad se imponen los vallados translúcidos (85%) y en menor medida opacos (15%); con alturas que no superan los 2 metros. La finalidad del vallado cuenta con valores iguales para delimitación (50%) y seguridad (50%). El material más característico es el acero, también hormigón y pintura; vegetación y hierro tienen una baja presencia en el área (entre 15%). Predominan los colores opacos, oscuros y fríos propios de los materiales existentes. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (45%) y regular (55%).

 La sub-categoría cartelería está presente en el área con los tipos: letrero, publicidad y reloj. El canal de comunicación es visual; la permanencia es mayor a seis meses para el 57% de los casos y temporario, entre 1 y seis meses, para el 28%. En el 15% de los casos la permanencia es de carácter transitorio (menos de 1 mes). La ubicación predominante es en edificaciones (60%) y en mobiliario (40%). La finalidad es informativo (28%), institucional (15%) y comercial (57%). Se presentan de manera individual (75%), entre 5 y 10 unidades (9%) y entre 2 y 4 unidades (25%). La estructura de soporte es columna y bastidor (40%) y ménsula (20%); con iluminación interna (75%) y sin iluminación (25%). Los materiales predominantes son acero, pintura y plástico; en menor medida lona, papel y hierro. En cuanto a tamaño predomina la cartelería mediana entre 20 y 5m<sup>2</sup> (50%), le siguen grande entre 50 y 20m<sup>2</sup> y pequeña, menor a 5m<sup>2</sup> con iguales porcentajes (25%); con siluetas rectangular e irregular. El estado de conservación es regular (20%), bueno (40%) y malo (40%).

 Para el caso de iluminación están presentes los tipos columna y mástil. Prevalece la disposición alineada (50%) y en menor porcentaje dispersa (25%) y aislada (25%). El tipo de fijación es anclado en el 100% de los casos. La función es peatonal (25%) y vial (75%). Los materiales predominantes son acero y pintura; dominan los colores opacos y fríos. El estado de conservación es en general bueno.

   Para las sub-categorías refugio (con el tipo parada de colectivo), mobiliario lúdico (con el tipo calesita) y contenedor (con el tipo cesto de residuos) los materiales característicos son: pintura, acero y hierro. Prevalece la disposición dispersa y aislada. Los colores aplicados son en general cálidos, brillantes y claros. El estado de conservación presenta indicadores con valores positivos: bueno (66%) y regular (34%).

**F** Respecto de la categoría **FLORA**, el carácter del AH 5 está definido por la presencia significativa de la sub-categoría arbórea, arbustiva y palmas; y en menor medida flora herbácea, suculentas y trepadoras (sólo en CV 17).

 Para el caso de flora arbórea, de composición mayoritariamente combinada, seguida por la monoespecífica; y principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, se presenta en fases: adulta y joven según orden de predominancia. En cuanto al origen, la flora naturalizada y la nativa se presentan en el área, aunque hay predominio de flora exótica. Hay flora arbórea de forma irregular predominantemente, seguida por flora arbórea de forma aparasolada en segundo lugar de preminencia y, cónica, columnar y globosa, en igual relación proporcional siguiente; con tipos de hojas simples y aciculares; follaje predominantemente caducifolio, con predominio sobre el perennifolio y semipersistente que tienen igual proporción de predominancia. Prevalece la densidad baja, le sigue la densidad media y en valores inferiores la alta. Primavera y otoño son las épocas de floración dominantes en orden de prioridad, la de fructificación es primavera, seguida por otoño, con frutos del tipo carnoso. En relación a la accesibilidad, la característica es transitable. La localización varía por orden de predominancia en espacios verdes, en primer lugar, y en edificaciones en segundo y en veredas en tercer lugar. Las disposiciones características son: mixta y alineada, y con menor presencia también se encuentra disposición agrupada. El estado





fitosanitario es un indicador con valores positivos: muy bueno, seguido por excelente en segundo lugar, y bueno en tercero. En el área se encuentran las siguientes especies: Aguaribay (*Schinus molle*), Algarrobo blanco (*Prosopis alba*), Algarrobo negro (*Prosopis nigra*), Brachichito (*Brachychiton populneum*), Casuarina (*Casuarina cunninghamiana*), Cina-cina (*Parkinsonia aculeata*), Ciprés (*Cupressus sempervirens*), Ciprés de Arizona (*Cupressus arizonica*), Eucalipto (*Eucalyptus camaldulensis*), Jacarandá (*Jacaranda mimosifolia*), Ombú (*Phytolacca dioica*), Palo borracho samohú (*Ceiba speciosa*), Palo borracho yuchán (*Ceiba insignis*), Pezuña de vaca (*Bahuinia forficata*), Pino de Elliot (*Pinus ellioti*), Quebracho blanco (*Aspidosperma quevhracho*), Quebracho colorado (*Schinopsis balansae*), Tipa (*Tipuana tipu*), Encina (*Quercus ilex*). La presencia especies nativas corresponde principalmente a la Granja del Zoo.

Para el caso de flora arbustiva, principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de primera magnitud en primer lugar, tercera magnitud en segundo lugar y segunda magnitud en tercer lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio. Con respecto a la fase de desarrollo, predomina la flora en fase madura y adulta (40% en cada caso) frente a la fase de desarrollo joven (20%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma globosa, ovoide, esférica, aparasolada y extendida en orden de predominancia; con tipos de hojas simples, compuestas y aciculares, y follaje perennifolio (66%), caducifolio y semipersistente (17% en cada caso). La flora arbustiva se localiza principalmente en espacios verdes. La disposición característica es agrupada y en menor medida mixta y alineada. Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (75%) para grupos arbustivos de más de 50 unidades (25%) y entre 20 y 49 unidades (50%) cada 100 metros, lo que conlleva a una densidad promedio alta de la flora arbustiva en el área. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Primavera, otoño y verano son épocas de floración y verano, otoño e invierno, épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso y secos. El estado

fitosanitario es en general muy bueno. En el área se encuentra la siguiente especie: Laurel de jardín (*Nerium oleander*) única especie identificada en la Granja del Zoo.

Para el caso de la sub-categoría palma, principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado los tipos de palmas altas. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con marcado predominio en el área. Con respecto a la fase de desarrollo, predomina la flora en fase madura (50%) y joven (33%) frente a la fase adulta (17%). En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma globosa, con follaje perennifolio. Las palmas se localizan en espacios verdes. La disposición característica es alineada (67%) y en menor medida agrupada (33%). Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto para cantidades entre 10 y 19 unidades cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es transitable. Primavera es la época de floración y otoño, invierno y verano las épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso. El estado fitosanitario es un indicador con valores positivos: muy bueno para el 60% y bueno para el 40%. Se presenta en el área las siguientes especies: Pindó (*Arecastrum romanzoffiana*) y Washingtonia (*Washingtonia filifera*).

Para el caso de flora herbácea, mesófitas e hidrófitas desde su clasificación ambiental, predomina el tipo de hoja lineal en primer lugar y no lineal en segundo lugar. En cuanto al origen, la flora exótica se presenta con significativo predominio en el área (75%). Prevalece el ciclo vital perenne, y en menor medida anual y bianual. La disposición característica dominante de la flora herbácea es agrupada (60%) y mixta en menor porcentaje (40%); y se localiza principalmente en espacios verdes. El estado fitosanitario presenta los siguientes valores: regular (13%), bueno (25%), muy bueno (38%) y excelente (24%).

Para el caso de suculentas, principalmente xerófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado ejemplares del tipo cactus y crasas. De origen exótico y nativo en proporciones similares, se encuentran en fase de desarrollo madura, adulta y joven en igual proporción. En cuanto a indicadores morfológicos característicos se presenta la forma esférica e irregular; con tipos de hojas aciculares y follaje perennifolio. Los ejemplares se localizan en espacios verdes; en disposición agrupada y aislada. Los valores cuantitativos presentan un porcentaje alto (70%) para cantidades entre 5 y 9 unidades cada 100 metros. La característica que prima en relación a la accesibilidad es no transitable. Primavera y verano son épocas de floración y verano, otoño e invierno épocas de fructificación con frutos del tipo carnoso y seco. El estado fitosanitario de los ejemplares es bueno (20%), muy bueno (60%) y excelente (20%). En el área se presentan: Agave americana (*Agave americana*), Agave americana variegada (*Agave americana*), Cardón moro (*Stetsonia coryne*), Quimilo (*Opuntia quimilo*), Ucle (*Cereus forbesii*), Yuca pinchuda (*Yucca aloifolia*).



☘ Para el caso de trepadoras, principalmente mesófitas desde su clasificación ambiental, se han identificado las del tipo apoyantes y escalantes en orden de predominancia, con hojas simples y follaje perennifolio. De origen exótico, la flora se presenta en fase adulta de desarrollo; se localiza en espacios verdes; en disposición principalmente alineada y en menor porcentaje aislada; en configuración de tipo leñosa y no-transitable; características que conllevan a un grado medio de densidad florística. La floración se da en las cuatro estaciones del año; el estado fitosanitario es en general muy bueno. Se presenta el Jasmín amarillo (*Jasminum meznyi*) en el vallado de la Granja del Zoo y del Jardín Zoológico.

El AH 5 se caracteriza por una marcada presencia de COMPONENTES DINÁMICOS del paisaje correspondientes a las categorías actividades, eventos, vehículos y materias.

**A** ☘ ☘ ☘ ☘ ☘ ☘ ☘ ☘ ☘ ☘ Respecto a **ACTIVIDADES** se identifican los tipos: paseo, reunión, juego (recreación); excursión, visita guiada y visita libre (turismo); práctica y entrenamiento (deporte) en relación directa con los componentes identificados en las sub-categorías espacio verde y deporte (Granja del Zoo, Región Patagónica y Región Chaqueña del Jardín Zoológico y pradera del Paseo Templete del Amor). Dichas actividades ocurren diariamente y con mayor intensidad los fines de semana y feriados con abundante concurrencia de personas. Traslado peatonal y vehicular tienen una marcada presencia en el área tanto los días hábiles como fines de semana y feriados, en relación principalmente a los componentes de infraestructura y transporte (Nueva Terminal de Ómnibus). También están presentes las ac-

tividades de educación formal (Colegio Taborin, Escuela Kumelén y Centro de Zoología aplicada de la UNC) y actividades administrativas tales como trámite y gestión (en Hospitales y Hotel del ACA). Compra y venta tienen una frecuencia diaria con mayor intensidad los días hábiles; en relación a los comercios de Avenida Sabattini. Limpieza, reparación, reposición, poda y corte son actividades ocasionales relacionadas con los componentes de infraestructura y flora. En la dinámica general del desarrollo de las actividades, la concurrencia individual y colectiva presenta valores equitativos en cuanto a su presencia en el área.

**Ev** En cuanto a **EVENTOS** del AH 5 no se registran actos o acontecimientos relevantes que impacten en la caracterización. En este sentido, el valor predominantemente productivo, la marcada presencia de infraestructura viaria y la imagen fragmentada del paisaje determinan, de alguna manera, la ausencia de eventos en el área.

**V** ☘ ☘ ☘ Respecto a **VEHÍCULOS** se identifican los tipos automóvil, autobús, minibús, ómnibus, taxi, camión, tráiler, carro, motocicleta y bicicleta (terrestre); avión y helicóptero (aéreo) y bote (fluvial). Se registra una frecuencia diaria para vehículos terrestres, con un volumen horario abundante (>100 vehículos /hora) los días hábiles; y entre mucho (entre 100 y 50 vehículos /hora) y poco (entre 20 y 49 vehículos /hora) los fines de semana y feriados; y volumen diario mínimo (<10 vehículos/hora) en el caso de vehículos aéreos. En el caso del tipo bote se registra una unidad en la laguna del Jardín Zoológico.







**Fa**



En cuanto a la categoría **FAUNA** se identifican representantes de las sub-categoría invertebrados y vertebrados. Los vertebrados que caracterizan al área son anfibios, reptiles, aves, peces (silvestres) y mamíferos (domésticos) presentes en espacios verdes y en la laguna. Se presentan en el área los siguientes mamíferos: Gato (*\*Felis catus*), Perro (*\*Canis familiaris*); las siguientes aves: Calandria (*Mimus saturninus*), Calandria real (*Mimus triurius*), Cardenal (*Pyrocephalus rubinus*), Chimango (*\*Milvago chimango*), Paloma torcaza (*\*Zenaida auriculata*), Benteveo (*\*Pintangus sulphuratus*), Cachalote castaño (*Pseudoseisura lophotes*), Gorrión (*\*Passer domesticus*), Hornero (*\*Furnarius rufus*), Jote cabeza negra (*\*Coragyps atratus*), Pájaro carpintero real (*\*Colaptes melanochloros*), Paloma manchada (*\*Columba maculosa*), Tordo renegrado (*\*Molothrus bonariensis*), Tacuarita azul (*Polioptila dumicola*), Picabuey (*\*Machetornis rixosus*). En relación a invertebrados se han observado artrópodos en espacios verdes: Hormigas y arañas (no especificadas). El listado de fauna deriva de fuentes de información primaria (observación directa\*) y secundaria (información documental). No se incluye en el relevamiento los animales confinados en el Jardín Zoológico.

**O**



En cuanto a los **ORGANISMOS SIMPLES** se encuentran organismos microscópicos y también organismos macroscópicos, en el primer caso se presentan en el área plancton en la laguna del Jardín Zoológico, y en el segundo caso se presentan hongos pluricelulares y algas pluricelulares, de localización aeroterrestre y acuática respectivamente, de tamaño mayor a 10 cm y menor a 10 en igual proporción, y de color predominante verde y blanco.

**Ma**



La presencia de **MATERIAS** en el área es significativa por la existencia de sólidos: basura, escombros, vegetación y ári-

dos; líquidos: agua estancada; olores: animal, orina, comida, pintura, agua cloacal, putrefacción, combustible; gases: smog; y sonidos: personas, vehículos, bocinas, sirenas, agua, viento y fauna. Para el caso de sólidos, de procedencia urbana y natural, la composición es orgánica e inorgánica en porcentajes semejantes; de riesgo no peligroso, con disposición dispersa y agrupada. El tamaño de sólidos es grueso (entre 60 y 20 cm.) y medio (entre 20 y 6 cm). El periodo de actividad es actual. Con respecto a materias gaseosas, de procedencia urbana, su composición es inorgánica, no peligrosas y periodo de actividad actual. En relación a los olores predominan olores desagradables especialmente en algunas zonas del Jardín Zoológico y en la AV. Sabattini. Para el caso de sonidos, predominan los sonidos agradables suaves e intensos provenientes de la dinámica propia de las actividades y vivencia de los espacios verdes; en mixtura con sonidos desagradables, diarios e intensos provenientes de la de la dinámica propia de la infraestructura y edificaciones del área.

El AH5 se caracteriza también en función de aspectos referidos a las cuencas visuales que la integran y a los planos de visibilidad y color ambiental que sus respectivos puntos de observación proponen.

**CV**

Respecto a las **CUENCAS VISUALES**, presentan un grado de compacidad muy bajo (>25%), con contornos rectangulares y proporción de lados muy alta (3/1). Respecto a la excentricidad, predomina la desviación centrada hacia arriba y abajo en iguales porcentajes de las cuencas visuales del área.





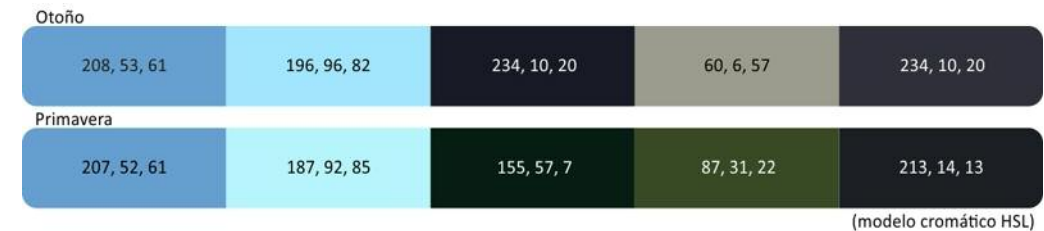




**PV** En cuanto a los **PLANOS DE VISIBILIDAD**, se observa una marcada presencia de la mirada próxima, ocupando un área alrededor del 80% de los barridos panorámicos y la superficie de cielo (entre 25% y 30%); con baja incidencia de mirada media y sin incidencia de mirada lejana. Dichos aspectos señalan un carácter de alta clausura en cuanto a la apertura y profundidad de las visuales en las cuencas que integran el área por la presencia de vegetación, edificaciones e infraestructura.

**CA** Respecto al **COLOR AMBIENTAL**, basado en el análisis promedio colorimétrico de otoño y primavera de los barridos panorámicos, se registran cambios de saturación e intensidad del color en primavera. No se registran cambios significativos durante el otoño. Dichas transformaciones responden a la presencia de edificaciones y pavimentos; y a las superficies de cielo con la correspondiente absorción, reflexión y refracción de la luz con los materiales y materias que predominan en los componentes.

**CL**   Los aspectos precedentes definen de manera directa la presencia de **COMPONENTES LEJANOS** en las CV que integran el área. Se identifican los tipos, residencia colectiva y flora arbórea, de origen antrópico y natural, perfil irregular y proporción de lados media.



Esquemas de color ambiental del AH 5







## VALORACIÓN

La valoración es la cuarta fase en la construcción del Catálogo de Paisaje Urbano. Se orienta a la asignación de valor al conjunto de componentes paisajísticos que integran y le otorgan carácter a cada una de las áreas homogéneas definidas en la fase anterior.

La valoración consiste esencialmente en la **consulta pública**. La participación activa y comprometida de los ciudadanos constituye una contribución sustancial para la valoración del Parque Sarmiento. Es de vital importancia conocer las impresiones, observaciones y estados de opinión de especialistas en paisaje, profesionales multidisciplinarios y habitantes permanentes o temporarios. El producto de estas actividades está orientado a realizar una interpretación valorativa de la información recolectada en las fases anteriores.

Para la valoración del paisaje del Parque Sarmiento se emplean dos técnicas de encuesta:

A- La consulta a ciudadanos (270 personas en total), desarrollada in situ a transeúntes en cada uno de los puntos de observación de las cinco áreas homogéneas. Con esta técnica los entrevistados refieren aspectos positivos y negativos del paisaje, en concepto de agrado y desagrado, frente a la consulta sobre diversos componentes tangibles e intangibles (materiales e inmateriales). Las respuestas de valoración surgen de acuerdo a lo que se observa directamente en ese momento y contemplan aspectos relacionados con la experiencia de habitar el espacio urbano en otras circunstancias temporales.

Para esta consulta se contó con la participación de los siguientes profesionales y estudiantes de distintas instituciones: Amelia Agüero, Anahí Aguilera, Irina Balmaceda, Lorena Ivana Alfaro, Facundo Martín Arreguez, Emiliano Bogino, Luis Cabrera Villafañe, María José Caceres Díaz, Julián Cantarella, Agustina Castellanos, María Carolina Checchi, Rodrigo Choque Alonzo, Natalia Ciarlantini, Pía Carolina Cires, Virginia Claro, Laura Corbalán Viero, Franco Fernandez Sturnino, Erika Anabel García, Martín Garay, Carola Garibotti, Mariela Handel, Micaela Ipisale, María Luz Izquierdo, Stephany Key La Rosa, Stefania Lencinas, Griselda Lorenzo, Emiliano Marcos, Laura Mariano, Rocío Menta, Valeria Molina, Abigail Moyano, Julieta Paván, Ana Florencia Pettinari, Martina Prieto, Adriana Prudencio, Alejandrina Roca, Daniela María Rodi, Sebastián Rodríguez, Pilar Sánchez, Vanina Schifani, Augusto Scorza, Tamara Seguí, Juan Sueldo Sarmiento, Manuela Toledo, Jorge Alexander Toscano, José Ignacio Urrutia, Jesús Nicolás Yuvero Merlo, Antonella Zalazar, Flavia Zingaretti.

B- La consulta a un grupo representativo de especialistas en paisaje y a otro de profesionales multidisciplinarios, desarrollada vía digital mediante formularios electrónicos. Con esta técnica los entrevistados refieren a diferentes aspectos del paisaje de cada área homogénea. Se obtiene, como resultado, información cuantitativa y cualitativa, a partir de la observación de fotografías y planos de cada área, que actúan tanto como herramientas de orientación (Inicialmente), como disparadores de imágenes, experiencias y visiones personales (en segunda instancia), y que les permiten aportar desde sus interpretaciones atravesadas por su conocimiento disciplinar finalmente.

El grupo de **especialistas en paisaje** o expertos en el caso, provenientes de las disciplinas Arquitectura, Agronomía, Biología y Geología, está integrado por treinta profesionales: Teresita Nidia Álvarez, Alejandra Mónica Asis, Lucía Mariana Augustinoy, Silvina Barraud, Jimena Berezovsky, Vilma Esther Budovski, Cristian Castiblanco, María Cristina Chávez, Natalia María Colombano, Rubén del Sueldo, Mariela Dura, Cecilia Eynard, Mirta Fossato, Marcela Furlán Germain, Noemí Goytia, Marcos Karlin, María Cecilia Kesman, Federico Kopta, Juliana López Araoz, Griselda Lorenzo, Miguel Martiarena, Alberto Mas, Ana Ruth Meehan, César Mirolo, María Pía Monguillot, Diana Perazzolo, Lucas Perés, María Virginia Piñero, Andrés Plager y Julio Rebaque de Caboteau.



El grupo de **profesionales de diversas disciplinas** es representativo de: Arquitectura, Arte, Agronomía, Biología, Comunicación social, Derecho, Diseño gráfico, Diseño industrial, Diseño del paisaje, Economía, Informática, Ingeniería civil, Medicina, Psicología y Turismo. Los setenta y un participantes son: Eugenio Agüero, Manuel Alazraki, Jorgelina Ambrosino, Vanesa Barbero, Liliana Barion, Rossanna Barraud, María Nadina Bini, Pablo Brandolini Robertone, Natalia Brizuela, Mariano Bruny, María José Cáceres Díaz, María José Campos, Sebastian Carignano, Florencia Centeno, María Cristina Chavez, Valeria Console, Celeste Contreras, Pedro David Cufre, Federico de la Fuente, Rodolfo Federico del Canto, Leonardo Della Mattia, Lina Díaz, Marcelo Durán, María Laura Egea, Mariana Eguia, Sofía Espejo Revol, Mariana Fabris, Luciana Galán Camps, Carola Garibotti, Gabriela Gelada, Odile Glorieux, María Eugenia Guevara, Marta Gurvich, Laura Herrera, Marisa Andrea Kesman, Ana Florencia Las Heras, Ana Lucia Lovrinkevich, Jorge Luis Luque, Eugenia Maine, Adrián Manavella, Diego Marconetti, Mario Martin, Noelia Mattio, Sabrina Medrano, Luis Menta, Tomas Migueltorena, Nimia Montenegro, Mariela Monteoliva, Constanza Nolé, Leonardo Javier Olvera García, Mateo Palada, Murua Paola, Soledad Parisi, Marianela Passadore, Juan Pellizzer, Walter Pereira, Andres Plager, Celeste Querio, María Pía Recabarren, Mercy Reyes, Cecilia Richard, Valeria Sotelo, Micaela Tabares Gorosito, Veronica Taborda, Hugo Trecco, Marcos Uicich, Anibal Zampa, Luisina Zanuttini, María Lorena Zarracan, María Soledad Zavala y María Eugenia Zelarayan.

Las consultas son realizadas en base al sistema de categorización de componentes paisajísticos. Las valoraciones corresponden a CATEGORÍAS y Subcategorías de componentes. En algunos casos se hace referencia específica a algunos componentes particulares de las Subcategorías.

En la consulta a profesionales multidisciplinares y especialistas en paisaje se hace referencia al valor que predomina en cada área homogénea, correspondiente con los siguientes tipos:

- ESTÉTICO, por predominio de componentes paisajísticos (CP) que por sus características transmiten belleza y armonía.
- ECOLÓGICO, por predominio de CP que contribuyen a la biodiversidad y equilibrio ambiental.
- PRODUCTIVO, por predominio de CP con capacidad para proporcionar beneficios económicos, por medio de actividades culturales, comerciales, turísticas, industriales.
- HISTÓRICO, por predominio de CP que se presentan como testimonios o huellas del pasado.
- SOCIAL, por predominio de CP que propician el uso y la apropiación de los habitantes.
- IDENTITARIO, por predominio de CP que despiertan sentimientos de pertenencia en un determinado grupo social.

En la consulta a especialistas en paisaje se hace referencia a las acciones que debieran afrontarse para fortalecer el valor de cada área homogénea, correspondientes con los siguientes tipos:

- PRESERVAR, aquello que es necesario proteger, mantener o conservar.
- RECUPERAR, aquello que es necesario sanear, reparar o restaurar.
- REFUNCIONALIZAR, requiere cambios para posibilitar nuevos usos y funciones.
- POTENCIAR, aquello que es necesario incrementar o mejorar.
- SUPRIMIR, aquello que es necesario erradicar o eliminar.

Para finalizar este capítulo incluimos los resultados del **Taller de valoración y participación ciudadana** “Paisaje como lenguaje sensible en el urbanismo y la arquitectura”, realizado junto a Ricardo Riveros Celis, empleando la metodología desarrollada en la Corporación Patrimonio y Paisaje de Chile, sobre el **Lenguaje Perceptual del Paisaje**, tema al que se abocan desde el año 2008, coincidente con su fundación. El evento es realizado en el marco de la investigación del Parque Sarmiento y orientado a la misma, y es organizado por el Instituto del Paisaje UCC, con el auspicio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba y la adhesión de las siguientes organizaciones: LALI Iniciativa latinoamericana del paisaje, Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, Fundación Córdoba de Todos, Agrupación Sarmiento Interactiva.

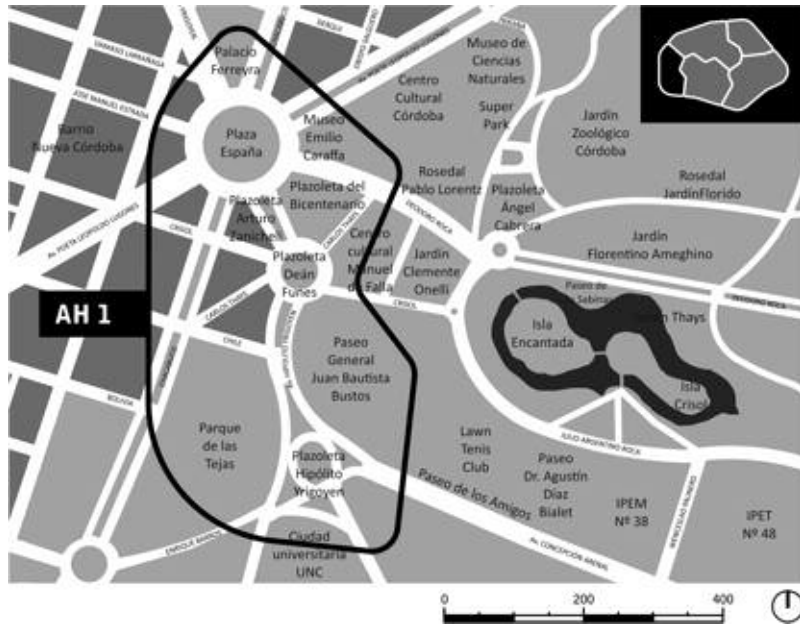
El taller se desarrolla en cinco jornadas de trabajo consecutivas, y cuenta con la participación de cincuenta y ocho estudiantes de los niveles superiores de las siguientes instituciones de enseñanza de Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de La Rioja, Universidad de Flores (Buenos Aires), Escuela de Diseño del Paisaje ISET 52 (Rosario) y Universidad Católica de Córdoba. También se trabaja con los representantes de cinco organizaciones civiles de la ciudad de Córdoba que están vinculadas al parque: Fundación Córdoba de Todos; Asociación Internacional de Mountain Bicycling, IMBA Argentina; Agrupación Sarmiento Interactivo; Beta Running Group; El Ceibo Garden Club Argentina. Y se cuenta con la participación de funcionarios del gobierno de la ciudad de Córdoba (Secretaría de Ambiente, Subsecretaría de Planeamiento y Dirección de Espacios Verdes de la Municipalidad de Córdoba), quienes realizan disertaciones sobre la gestión gubernamental respecto del Parque Sarmiento; y el Arq. Julio Rebaque de Caboteau, expone el proceso de gestación y concreción del parque, con énfasis en su valor patrimonial.

**A continuación presentamos la síntesis de los resultados de la valoración realizada para cada una de las cinco áreas del paisaje del Parque Sarmiento y la valoración de Lenguaje Perceptual para la totalidad del parque.**



## ÁREA HOMOGÉNEA 1

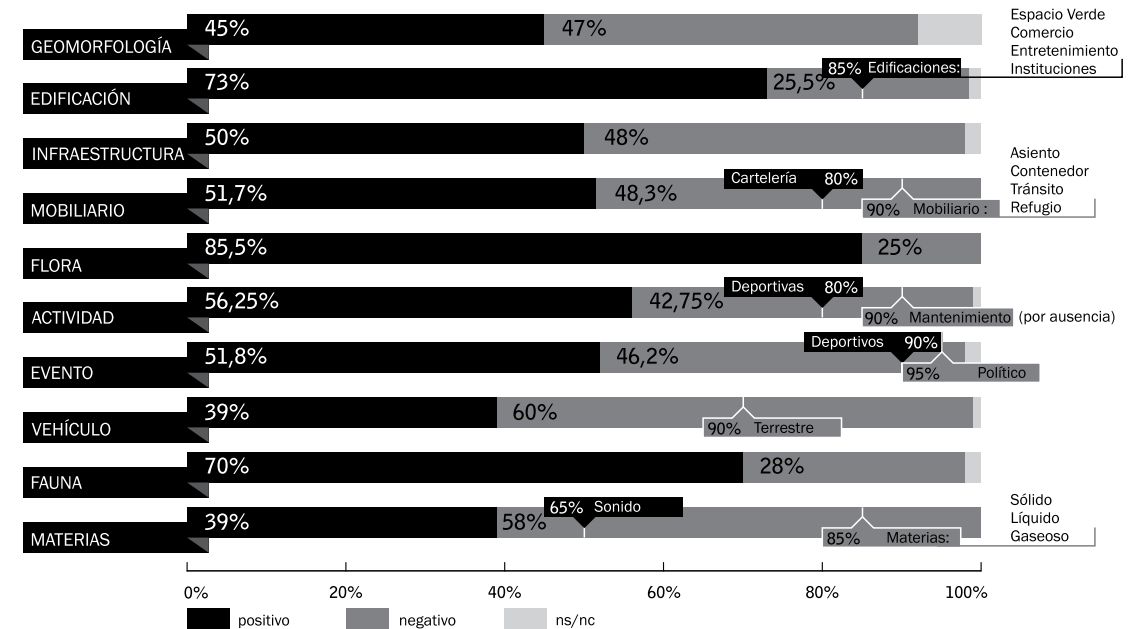
Ubicada al Oeste del parque e integrada por: Plaza España, Museo Caraffa, Plazoleta del Bicentenario, Plazoleta Deán Funes, Monumento General Bustos, Parque de las Tejas, Palacetes de Av. Yrigoyen y un sector del Barrio Nueva Córdoba.



### Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH 1 reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, colocando la atención en la flora, fauna y las edificaciones. Del total de los consultados: 85.5% refiere mayor valor a la FLORA, con énfasis en la vegetación arbórea; 73% considera las EDIFICACIONES, particularmente los Espacios verdes, Comercios, Entretenimiento y las diversas instituciones que alcanzan un 85% de agrado; 70% considera la FAUNA; 56.25% la ACTIVIDAD que se desarrolla en el área, particularmente la Deportiva que alcanza un 85% de agrado; 51.8% los EVENTOS, particularmente los Deportivos que alcanzan un 90% de agrado; 51.7% el MOBILIARIO, con un 80% de atención en la Cartelería.

La **valoración negativa** en el AH 1 corresponde con los VEHÍCULOS en un 60%, particularmente los Terrestres que alcanzan un 90% de desagrado; 58% las MATERIAS, con un 85% de énfasis en los Sólidos, Líquidos y Gases (basura, escombros, líquidos cloacales, monóxido, smog, etc.); con un 95% de desagrado se destaca la negatividad a los EVENTOS políticos; 90% se refiere a la ausencia de ACTIVIDADES de mantenimiento; un 90% hace referencia a las subcategorías de MOBILIARIO: Asiento, Contenedor, Tránsito y Refugio.





### Consulta a profesionales

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 1 el que predomina es el de tipo **social e histórico**. Del total de los consultados: 29.7% lo asigna al SOCIAL, le siguen: 28.4% valor HISTÓRICO; 13.5% valor ESTÉTICO al igual que valor IDENTITARIO; 9.5% valor PRODUCTIVO y 5.4% valor ECOLÓGICO.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 1: 81.5% corresponde a los Espacios verdes; 72.3% a las EDIFICACIONES; 57.8% al Mobiliario artístico; 55% a las ACTIVIDADES y EVENTOS. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 1: 46% corresponde a la FAUNA; 36.8% al MOBILIARIO y 31,5% a la GEOMORFOLOGÍA.

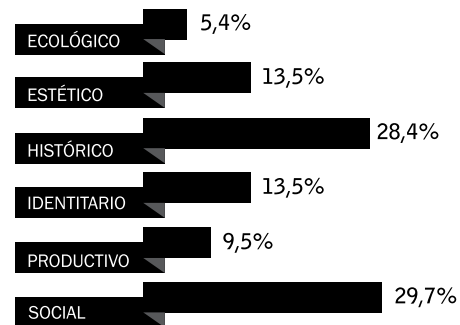
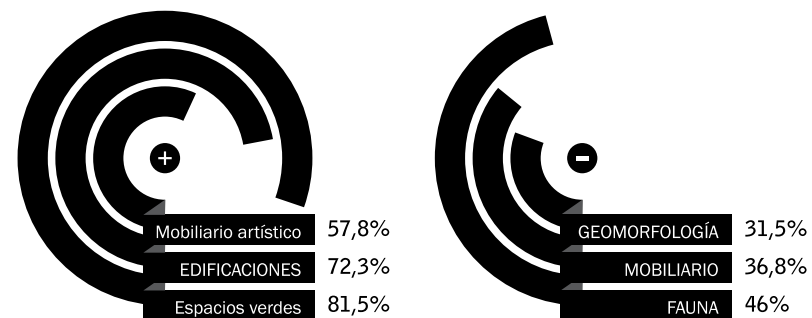


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 1



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 1

### Consulta a especialistas

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 1 el que predomina es el de tipo **histórico**. Del total de los consultados: 40% lo asigna al valor HISTÓRICO; 26.7% al valor SOCIAL; 13.5% al valor IDENTITARIO; 6.7% al valor ECOLÓGICO como al PRODUCTIVO, en igual proporción.

La **calidad del paisaje** actual en el AH 1 es valorada con un **nivel medio** por el 60% de los especialistas.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 1: 76.5% corresponde a las EDIFICACIONES; 69.6% a los Espacios verdes; 60.3% al Mobiliario artístico. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 1: 46% corresponde a la FAUNA; 33.4% a la GEOMORFOLOGÍA y 20,5% al MOBILIARIO.

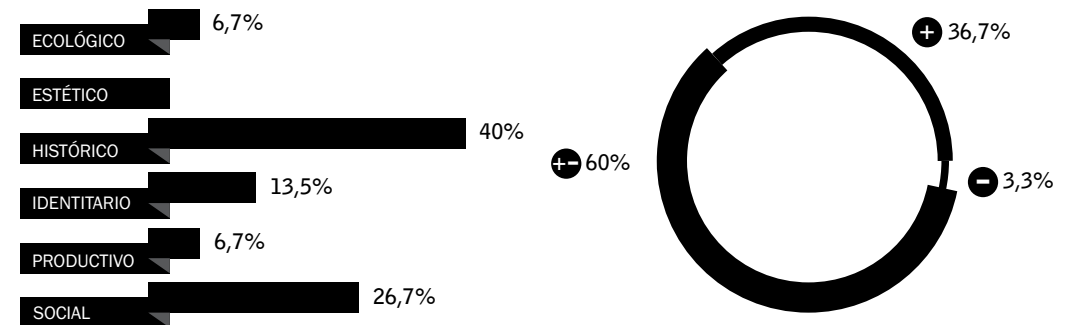
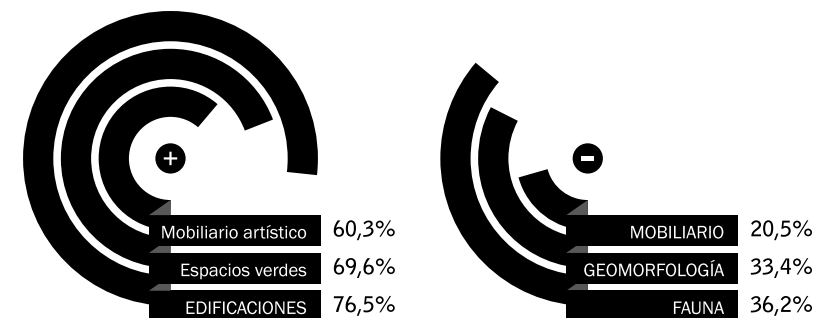


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 1

Gráfico de valoración de calidad del paisaje del AH 1



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 1

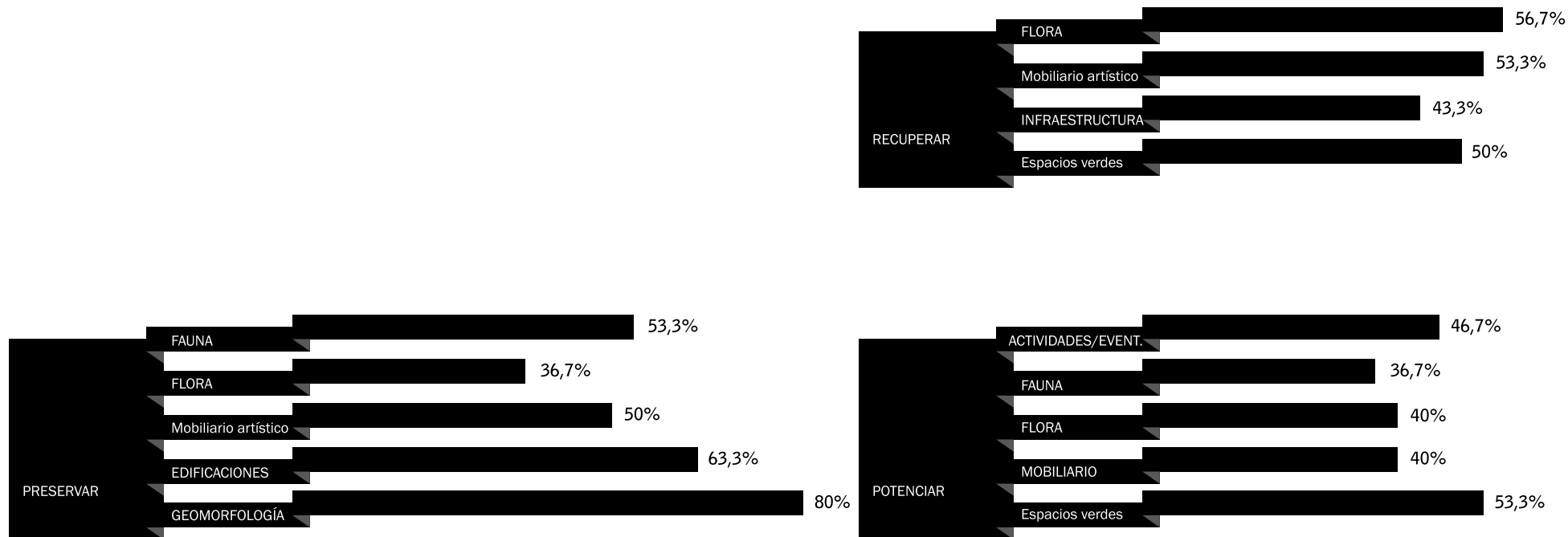


En cuanto a las **acciones** que se debieran realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes de paisaje del AH 1, los especialistas valoran en mayor medida:

**Preservar** la GEOMORFOLOGÍA 80%, EDIFICACIONES 63% y FAUNA 53.3%.

**Recuperar** la FLORA 56.7% y el Mobiliario artístico 53.3%.

**Potenciar** los Espacios Verdes 53.3%.

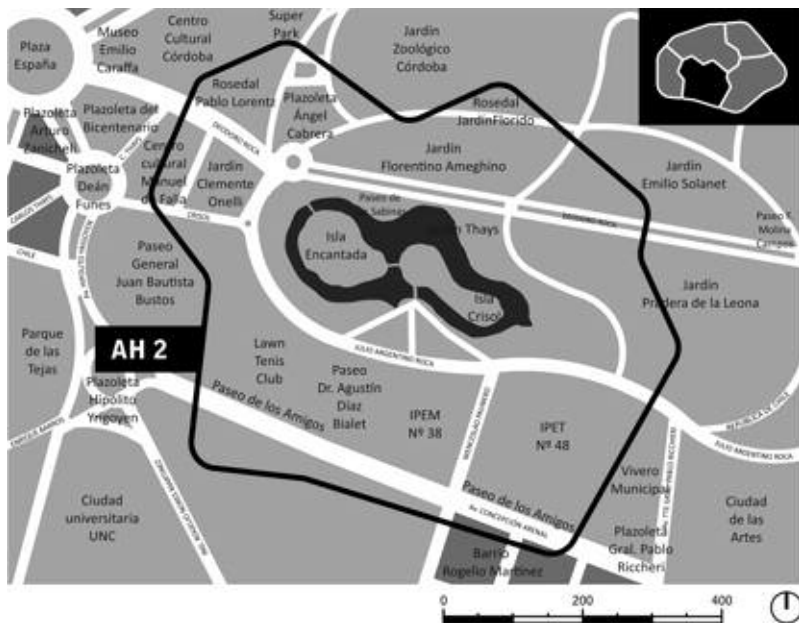


Gráficos de acciones de fortalecimiento del valor del AH 1



## ÁREA HOMOGÉNEA 2

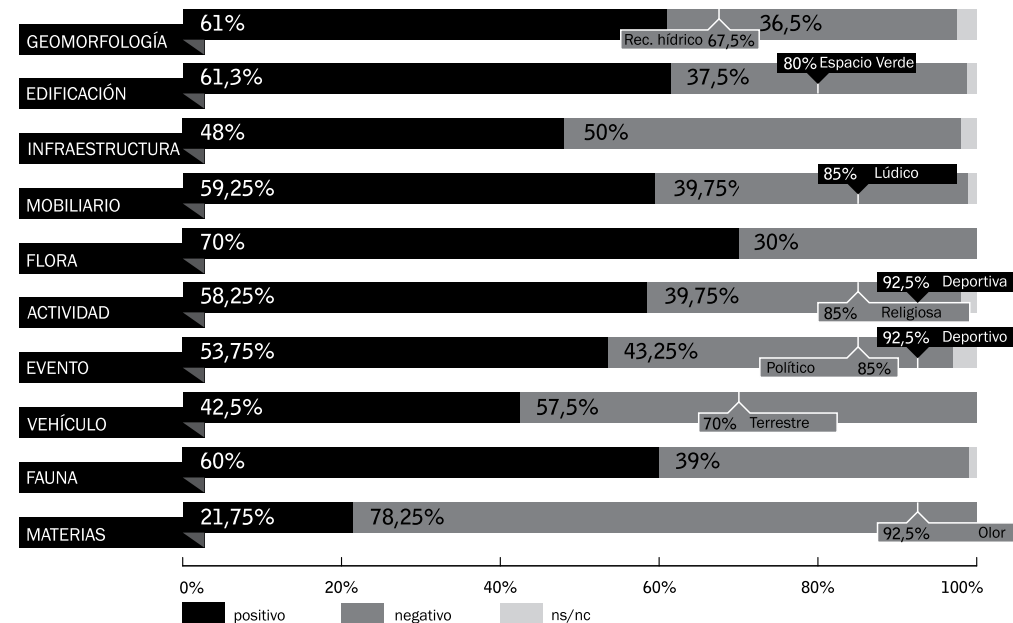
Ubicada al Sur del parque e integrada por: Jardín Thays con el conjunto de la laguna y las islas, Paseo de Las Sabinas, Jardín El Rosedal, Jardín Florido, Jardín Florentino Ameghino, Jardín Clemente Onelli, Pradera de la Leona, Lawn Tennis Club, IPEM N°38 e IPET N°48, la sede de Tribunales Federales y el borde norte del barrio Rogelio Martínez.



### Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH 2 reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, y coloca la atención en la flora y fauna, las edificaciones y la geomorfología. Del total de los consultados: 70% refiere mayor valor a la FLORA; 61.3% a las EDIFICACIONES, particularmente a los espacios verdes que alcanzan un 80% de agrado; 61% a la GEOMORFOLOGÍA (aunque el recurso hídrico es valorado negativamente por su estado actual); 59.25% al MOBILIARIO, particularmente al lúdico que alcanza un 85% de agrado; 58.25% a las ACTIVIDADES, particularmente a las deportivas que alcanzan un 95.5% de agrado; 76,5% considera los EVENTOS, particularmente los deportivos que alcanzan un 92,5% de agrado.

La **valoración negativa** en el AH 2 corresponde con las MATERIAS en un 78.25%, y alcanza un 92.5% para los olores desagradables. 57.5% corresponde a los VEHÍCULOS, particularmente a los terrestres que alcanzan un 70% de negatividad. En cuanto al recurso hídrico (Laguna del Jardín Thays) se manifiesta un 67.5% de desagrado por su estado actual. La realización de ACTIVIDADES religiosas se consideran negativas con un 85% y un mismo valor se asigna a los EVENTOS políticos.





### Consulta a profesionales

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 2 el que predomina es el de tipo **identitario**. Del total de los consultados: 50% lo asigna al valor IDENTITARIO; 18.2% valor ESTÉTICO al igual que valor SOCIAL y 4.5% para los valores ECOLÓGICO, HISTÓRICO y PRODUCTIVO.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 3: 76.3% corresponde a los Espacios verdes; 73.7% a la FLORA; 72.3% al Recurso hídrico (Laguna del Jardín Thays); 56.6% a los Accidentes topográficos (Islas del Jardín Thays) y 43.4% para los Comercios gastronómicos. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 3: 48.7% corresponde a las EDIFICACIONES (se señala específicamente al Lawn Tennis Club con un 22.3%); 23.7% al MOBILIARIO y 22.3% a la INFRAESTRUCTURA.

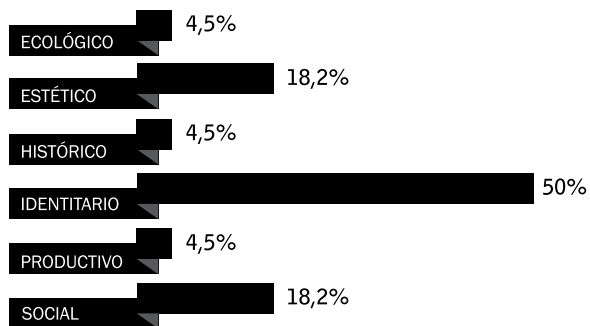
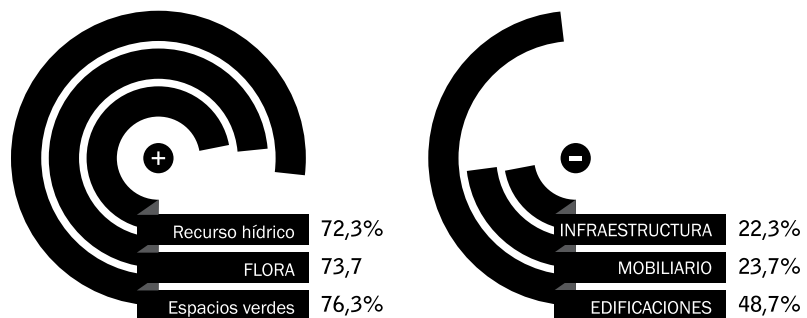


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 2



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 2

### Consulta a especialistas

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 2 el que predomina es el de tipo **identitario**. Del total de los consultados: 31% lo asigna al valor IDENTITARIO; 24.17% valor HISTÓRICO; 20.7% al valor SOCIAL; 13.5% al valor ESTÉTICO; 3.4% al valor ECOLÓGICO.

La **calidad del paisaje** actual en el AH 2 es valorada con un **nivel medio** por el 60.7% de los especialistas.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 2: 77.5% corresponde a los Espacios verdes; 72.3% a la FLORA; 68.5% al Mobiliario artístico y 62.5% al Recurso hídrico (Laguna del Jardín Thays). Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 3: 65.3% corresponde a los VEHÍCULOS; 15.6% a la INFRAESTRUCTURA y 10.5% al MOBILIARIO.

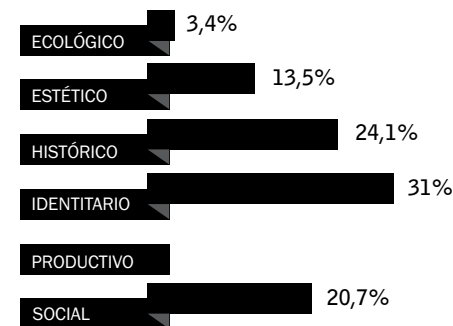


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 2

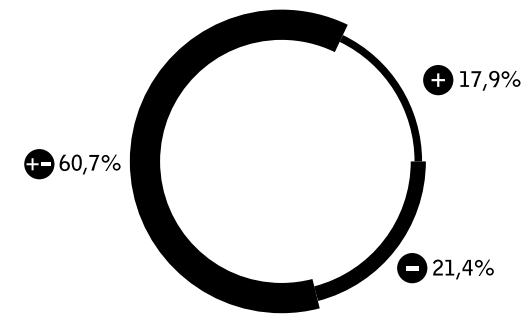
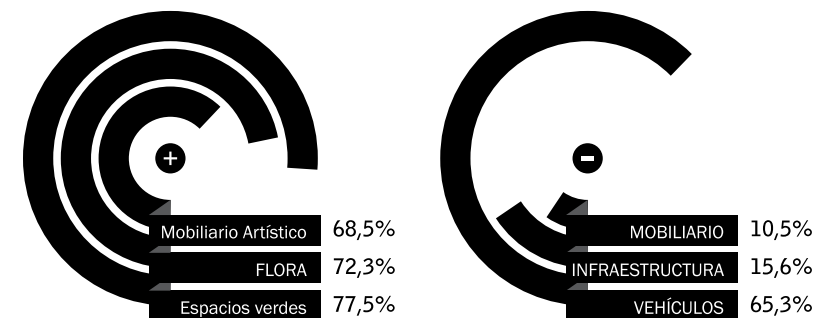


Gráfico de valoración de calidad del paisaje del AH 2

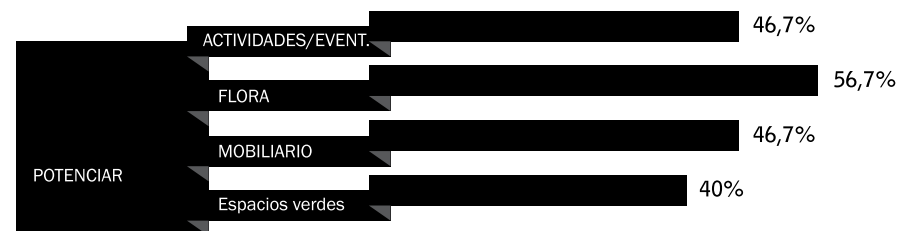
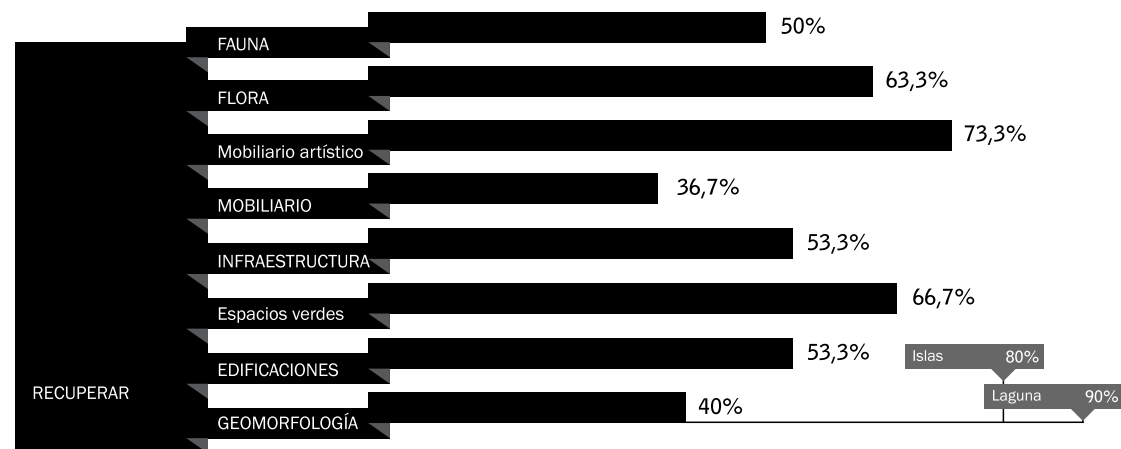
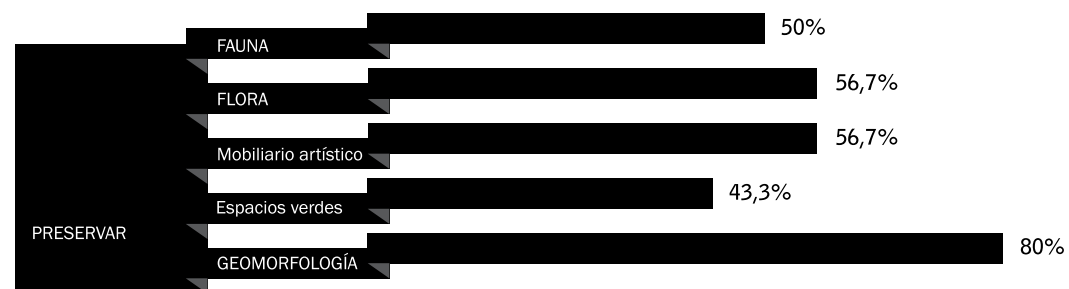


Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 2



En cuanto a las **acciones** que se debieran realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes de paisaje del AH 2, los especialistas valoran en mayor medida:

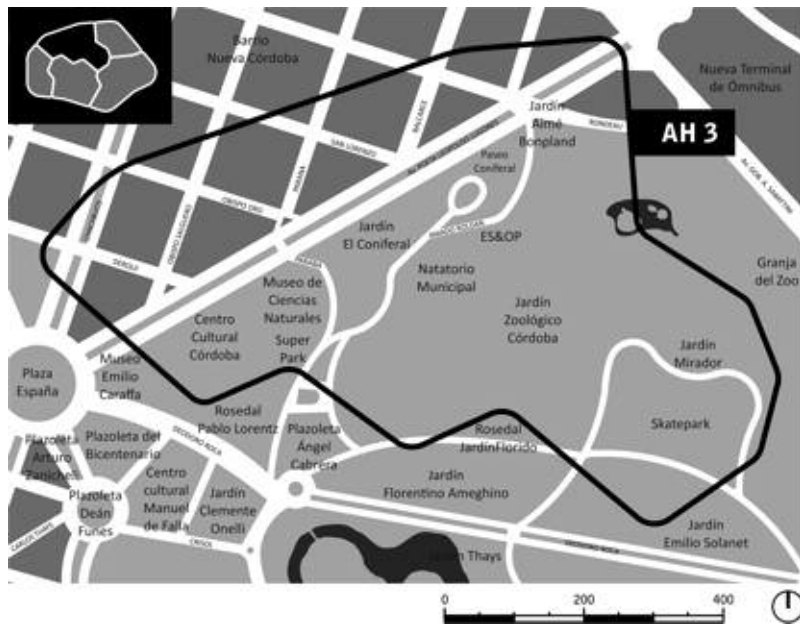
**Preservar** la GEOMORFOLOGÍA 80%, la FLORA y el Mobiliario artístico 56.7% y la FAUNA 50%.  
**Recuperar** el Mobiliario artístico 73.3%, los Espacios Verdes 66.7%, y la FLORA 63%; se destaca en particular la recuperación de la laguna 90% y las islas 80% del Jardín Thays.  
**Potenciar** la FLORA 56.7%, las ACTIVIDADES, EVENTOS y el MOBILIARIO con un 46.7%.  
**Suprimir** la Edificación comercial 40% (particularmente la de tipo gastronómica) y la Edificación deportiva 36.7% (en referencia al Lawn Tennis Club).



Gráficos de acciones de fortalecimiento del valor del AH 2

## ÁREA HOMOGÉNEA 3

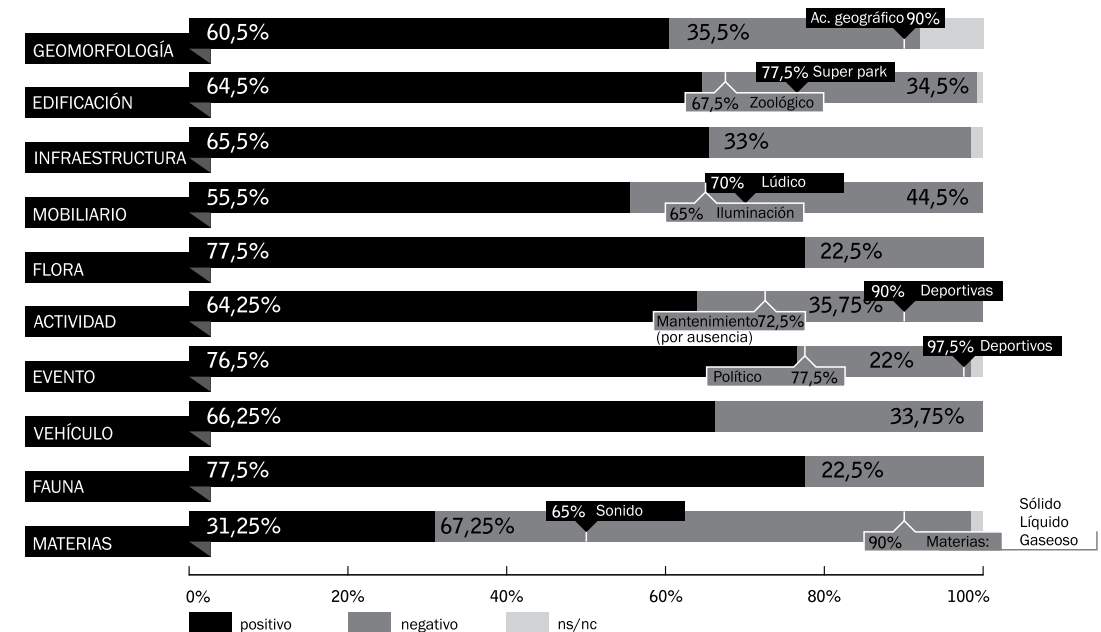
Ubicada al Norte del parque e integrada por: Centro Cultural Córdoba con el faro del bicentenario, Museo de Ciencias Naturales, Paseo Coniferal, Jardín Zoológico, Noria del Zoo, Natatorio Municipal, Superpark y Skatepark. En las inmediaciones del barrio Nueva Córdoba.



### Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH 3 reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, y coloca la atención en la flora, fauna y los eventos. Esta área plantea una predominante valoración positiva. Del total de los consultados: 77.5% refiere mayor valor a la FLORA y la FAUNA; 76,5% considera los EVENTOS, particularmente los Deportivos que alcanzan un 97,5% de agrado; 66,25% los VEHÍCULOS; 65.5% la INFRAESTRUCTURA; 64.5% las EDIFICACIONES, particularmente el parque de diversiones Super park que alcanzan un 77,5% de agrado; 64,25% las ACTIVIDADES, particularmente las deportivas que alcanzan un 90% de agrado; 60.5% la GEOMORFOLOGÍA, con especial atención en el Accidente geográfico de la barranca que alcanzan un 90% de agrado; 55.5% al MOBILIARIO, con atención en el lúdico, que alcanza un 70% de agrado.

La **valoración negativa** en el AH 3 corresponde con las MATERIAS en un 67.25%, porcentaje del cual corresponde 90% para los Sólidos, Líquidos y Gases (basura, escombros, líquidos cloacales, monóxido, smog). También se destaca en términos de desagrado a los EVENTOS Políticos con un 77.5%; la ausencia de Mantenimiento con un 72.5%; la presencia del Jardín Zoológico con un 67,5% y el MOBILIARIO de iluminación con un 65%.





### Consulta a profesionales

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 3 el que predomina es el de tipo **social**. Del total de los consultados: 42,3% lo asigna al SOCIAL; 16,9% al valor PRODUCTIVO; 15,5% al valor ECOLÓGICO; 14,1% al valor IDENTITARIO; 8,5% al valor ESTÉTICO y 2,8% valor HISTÓRICO.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 3: 77,6% corresponde a los Espacios verdes; 61,8% a la FLORA; 57,8% a la GEOMORFOLOGÍA; 52% al parque de diversiones Superpark, al igual que las ACTIVIDADES y los EVENTOS; 39% al Skatepark y 34,3% a la Noria. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 3: 27,6% corresponde al MOBILIARIO; 18,4% a las EDIFICACIONES; 16% a la FAUNA (los comentarios puntualizan la negatividad con respecto a la fauna en cautiverio del Jardín Zoológico).

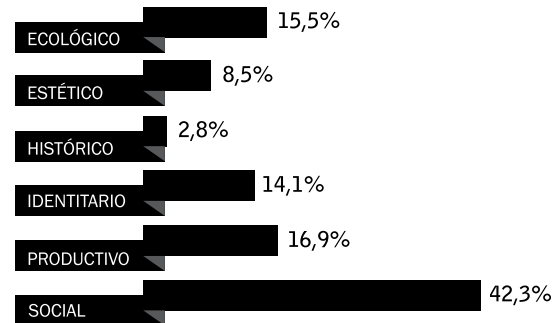


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 3

### Consulta a especialistas

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 3 el que predomina es el de tipo **social**. Del total de los consultados: 51,7% lo asigna al valor SOCIAL; 10,3% corresponde en igual porcentaje a los valores ECOLÓGICO, ESTÉTICO, HISTÓRICO e IDENTITARIO; 6,9% valor PRODUCTIVO.

La **calidad del paisaje** actual en el AH 3 es valorada con un **nivel medio** por el 72,4% de los especialistas.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 3: 86,3% corresponde a los Espacios verdes; 75,2% a la GEOMORFOLOGÍA; 60,3% a las ACTIVIDADES; 58,5% a la FLORA y 48,2% a la Noria. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 3: 35,3% corresponde al MOBILIARIO; 12,2% a los VEHÍCULOS; 10,3% a la FAUNA.

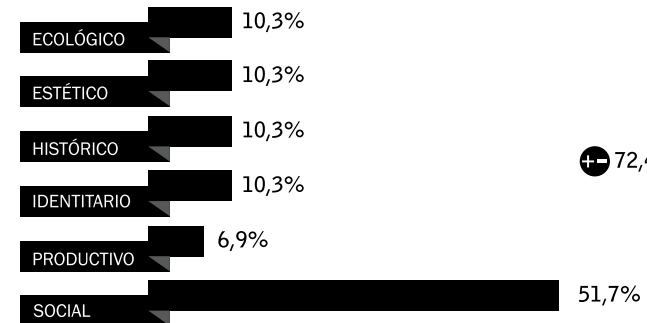


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 3

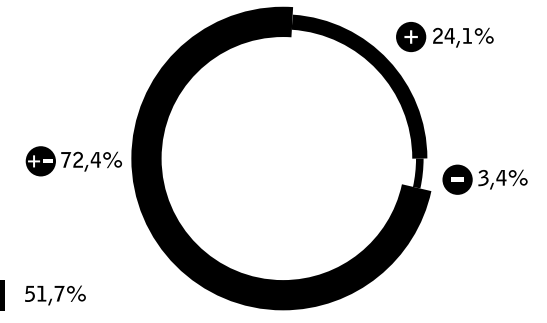
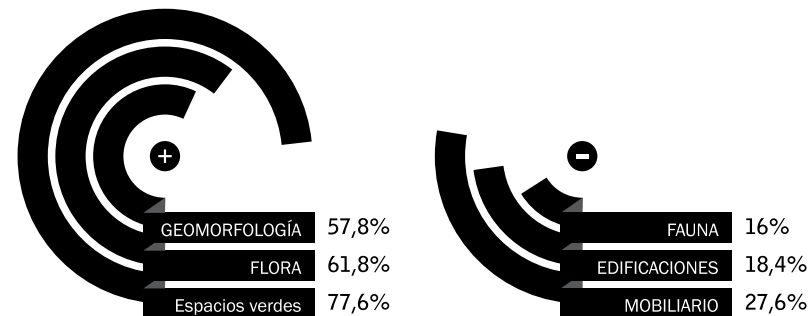
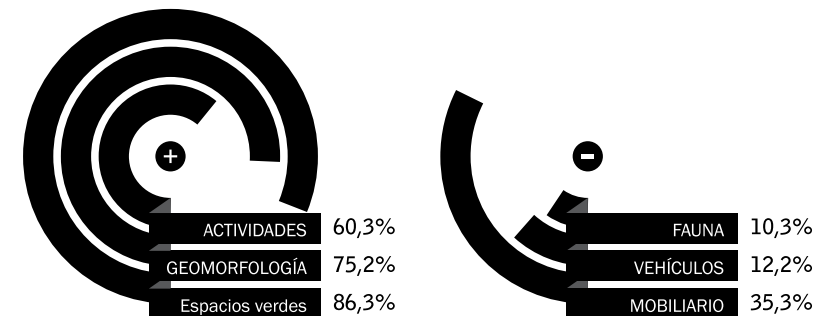


Gráfico de valoración de calidad del paisaje del AH 3



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 3



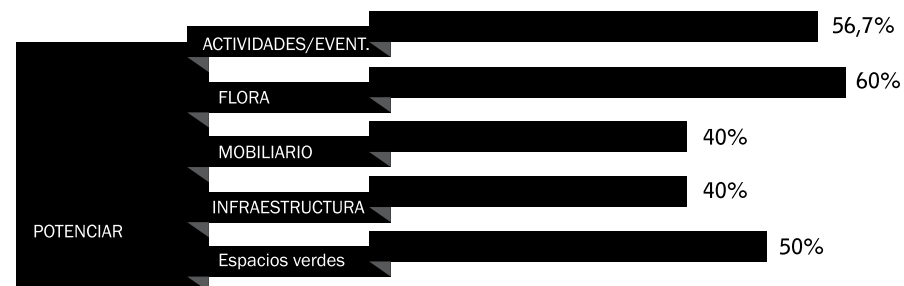
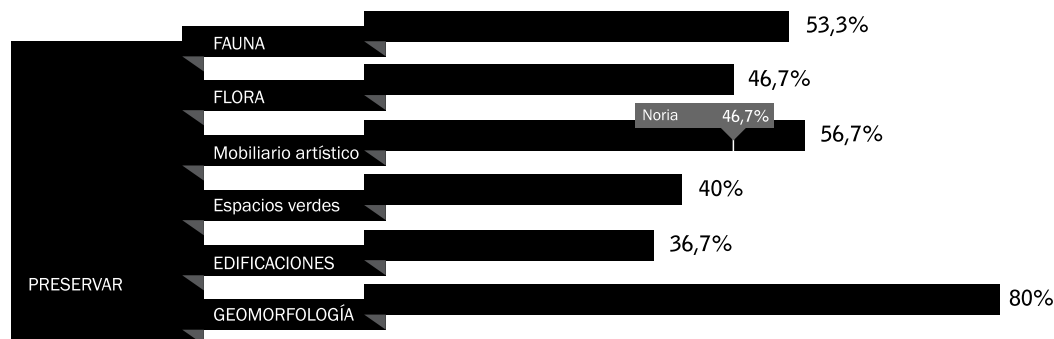
Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 3

En cuanto a las **acciones** que se debieran realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes de paisaje del AH 3, los especialistas valoran en mayor medida:

**Preservar** la GEOMORFOLOGÍA 80%, el Mobiliario artístico 56.7% y la FAUNA 53.3%.

**Recuperar** los Espacios Verdes al igual que el Mobiliario artístico 66.7% y la FLORA 63.3%. Re-funcionalizar el Jardín Zoológico 43.3 % al igual que el MOBILIARIO.

**Potenciar** la FLORA 60% y las ACTIVIDADES, los EVENTOS 56.7% y los Espacios Verdes 50%.

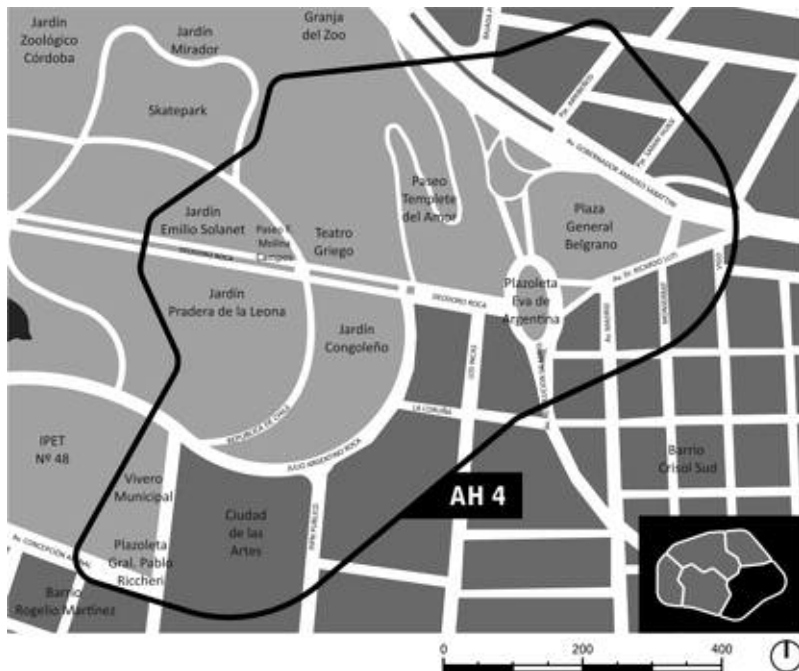


Gráficos de acciones de fortalecimiento del valor del AH 3



## ÁREA HOMOGÉNEA 4

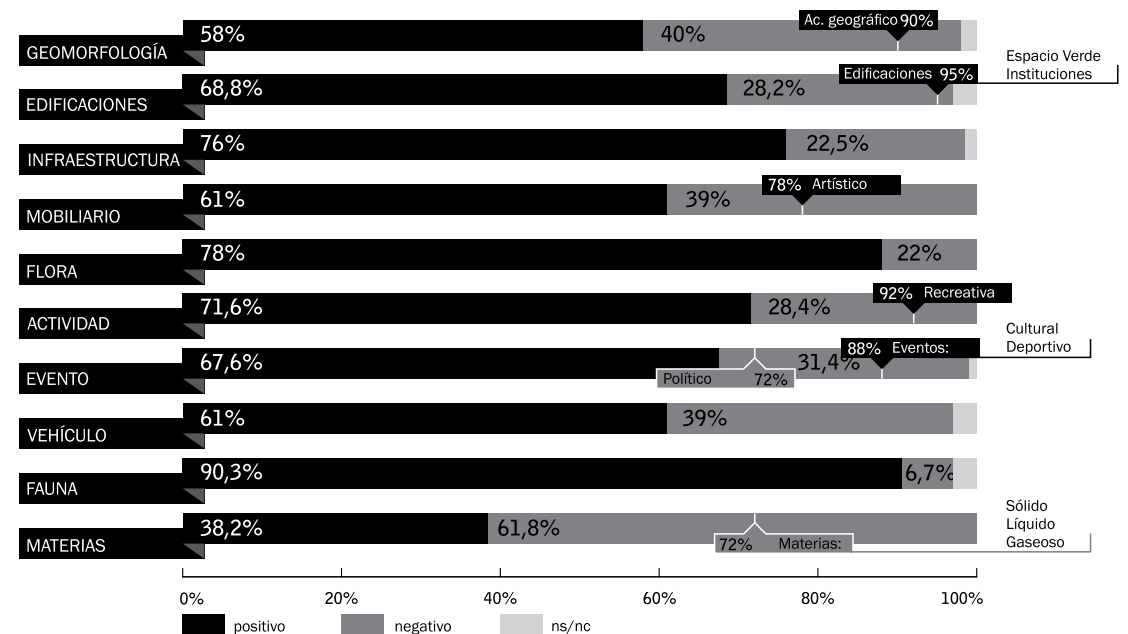
Ubicada al Sureste del parque e integrada por: Teatro griego, Monumento Dante Alighieri, Tempete del Amor, Pradera de la Leona, Jardín Emilio Solanet, Plaza General Belgrano, Plazoleta Eva de Argentina y Jardín Congoleño; en las inmediaciones de la Ciudad de las Artes, Instituto Domingo Cabred y Av. Amadeo Sabattini.



### Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH 4 reconoce los aspectos relacionados con el carácter natural y cultural del paisaje, y coloca la atención en la fauna, la flora, la infraestructura, las actividades, los eventos y las edificaciones. Esta área plantea una predominante valoración positiva. Del total de los consultados: 90.3% refiere mayor valor a la FAUNA; 78% a la FLORA, con énfasis en la vegetación Arbórea; 76% a la INFRAESTRUCTURA; 71.6% considera las ACTIVIDADES que se desarrolla en el área, particularmente las Recreativas que alcanzan un 92% de agrado; 68.8% considera la EDIFICACIÓN, particularmente los Espacios verdes y las instituciones que coinciden en un 85% de agrado; 67.6% considera los EVENTOS, particularmente los Culturales y Deportivos que alcanzan un 88% de agrado; 61% considera el MOBILIARIO, con un 78% de atención en el Mobiliario artístico; 61% considera los VEHÍCULOS; 58% a la GEOMORFOLOGÍA, particularmente el Accidente geográfico de la barranca que alcanzan un 90% de agrado.

La **valoración negativa** en el AH 4 corresponde con las MATERIAS en un 61.8%, con un 72% de énfasis en los Sólidos, Líquidos y Gases (basura, escombros, líquidos cloacales, monóxido, smog); los EVENTOS Políticos se señalan con un 72% de negatividad.



### Consulta a profesionales

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 4 el que predomina es el de tipo **histórico**. Del total de los consultados: 26.2% lo asigna al valor HISTÓRICO; 24.6% al valor SOCIAL; 23% al valor IDENTITARIO; 11.5% al valor ESTÉTICO al igual que al ECOLÓGICO; 3.3% al valor PRODUCTIVO.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 4: 68.4% corresponde a Teatro Griego; 51.3% a los Espacios verdes; 46% a la GEOMORFOLOGÍA; 36% a la FLORA, igual que al Mobiliario artístico; 32% al Comercio gastronómico. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 4: 17% corresponde a las EDIFICACIONES; 16% al MOBILIARIO y 14% a la INFRAESTRUCTURA.

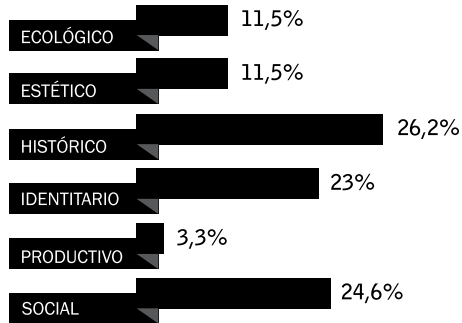
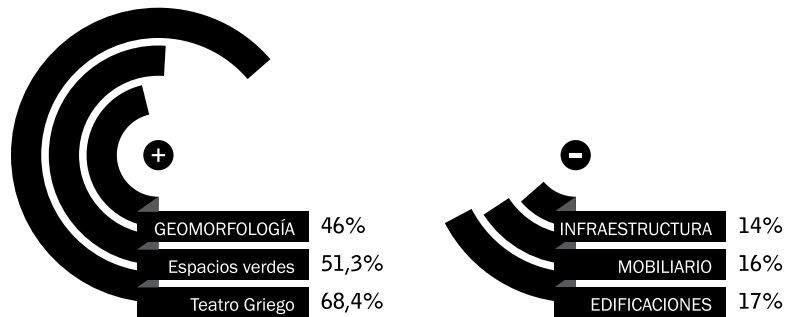


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 4



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 4

### Consulta a especialistas

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 4 el que predomina es el de tipo **histórico**. Del total de los consultados: 39.3% lo asigna al valor HISTÓRICO; 14.3% corresponde en igual porcentaje a los valores ESTÉTICO, IDENTITARIO y SOCIAL; 11.5% valor ECOLÓGICO.

La **calidad del paisaje** actual en el AH 4 es valorada con un **nivel medio** por el 57.1% de los especialistas.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 4: 80.6% corresponde a la GEOMORFOLOGÍA; 65.2% al Mobiliario artístico; 25.5% a los Espacios verdes y 23.8% al Teatro Griego. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 4: 25.2% corresponde a la INFRAESTRUCTURA; 12.6% al MOBILIARIO y 9.5% a los VEHÍCULOS.

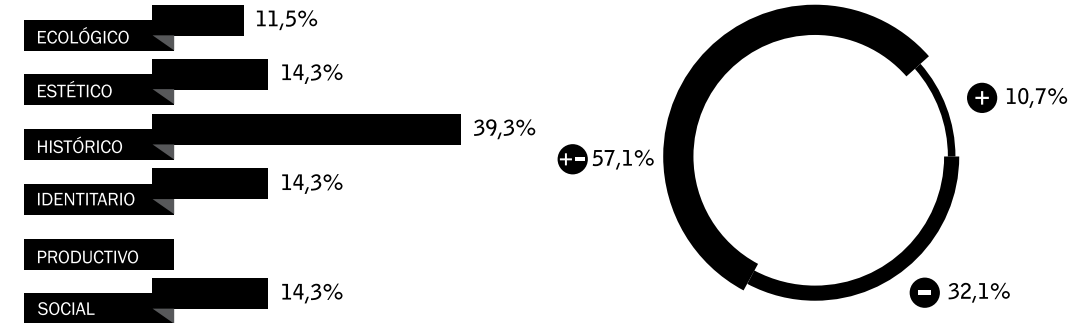
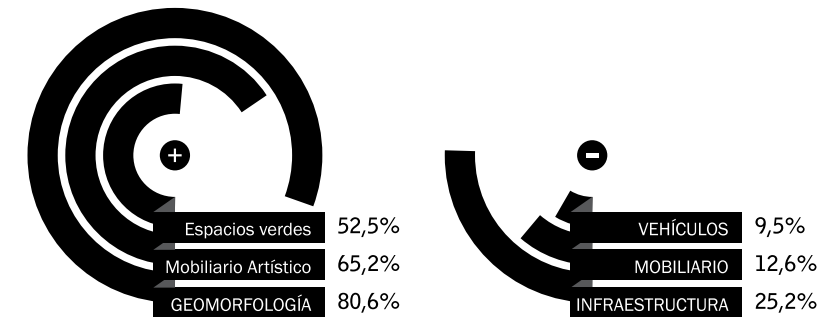


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 4

Gráfico de valoración de calidad del paisaje del AH 4



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 4



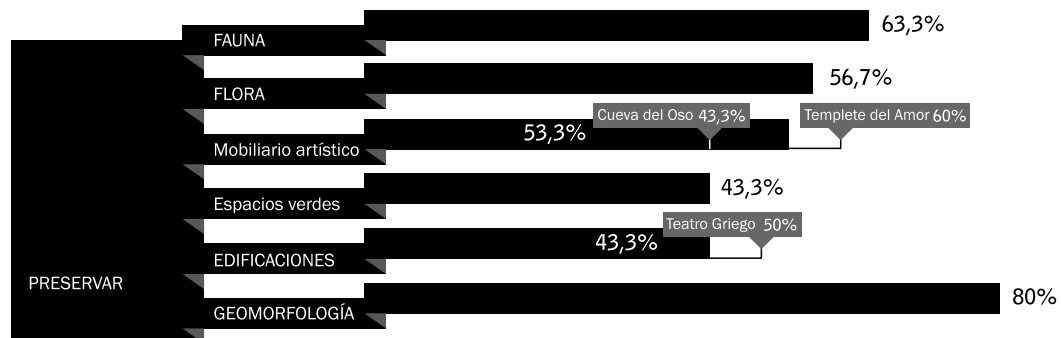
En cuanto a las **acciones** que se debieran realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes de paisaje del AH 4, los especialistas valoran en mayor medida:

**Preservar** la GEOMORFOLOGÍA 80%, la FAUNA 63.3%, la FLORA 56.7% y Mobiliario artístico 53.3%, en particular se destaca la necesidad de preservar el Templete del Amor 60%, de las edificaciones se destaca el Teatro Griego con un 50%.

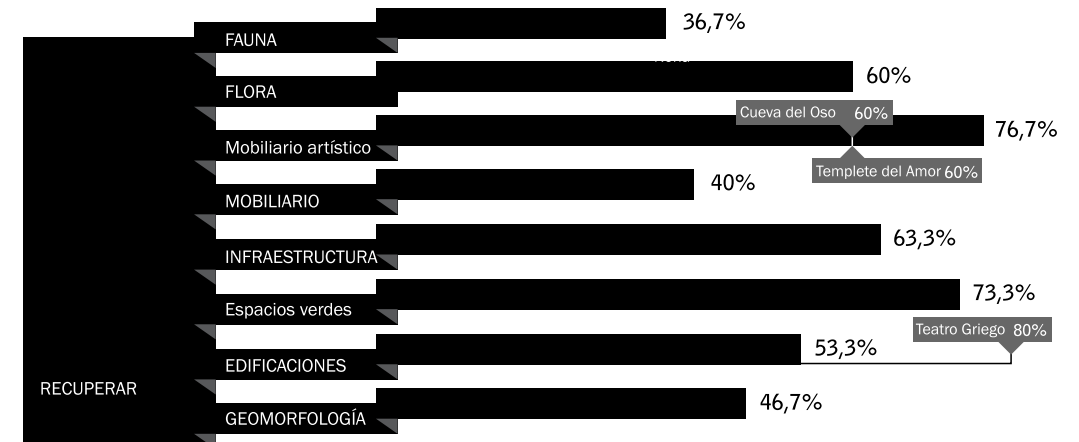
**Recuperar** el Mobiliario artístico 76.7%, particularmente el Templete del Amor y la Cueva del Oso 60%, los Espacios Verdes 73.3%, la INFRAESTRUCTURA 63.3% y la FLORA 60%; el Teatro Griego es señalado con un 80%.

**Potenciar** la FLORA 50%.

**Suprimir** los Comercios gastronómicos 43.3% y la Cartelería 36.7%.

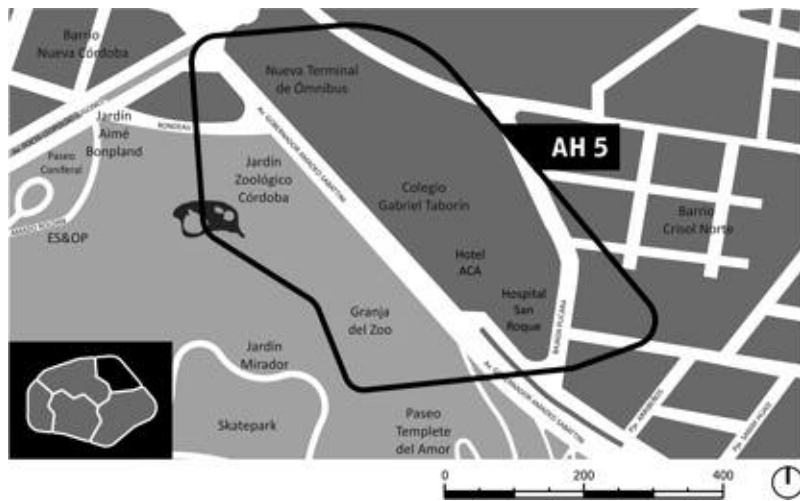


Gráficos de acciones de fortalecimiento del valor del AH 4



## ÁREA HOMOGÉNEA 5

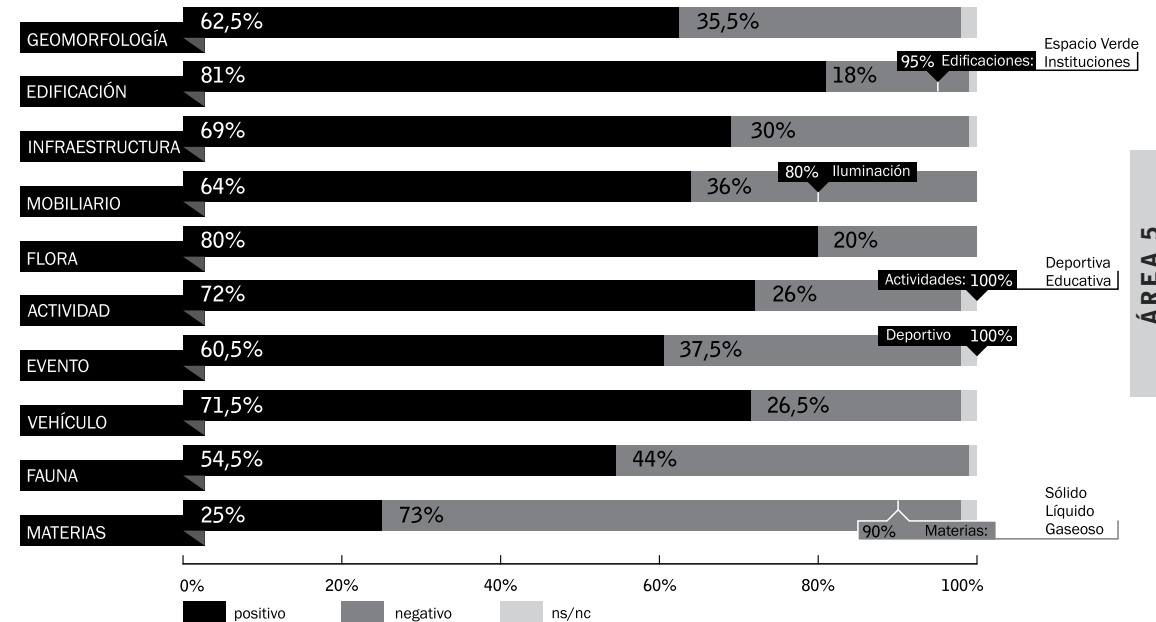
Ubicada al Noreste del parque e integrada por: Jardín Zoológico y Granja del Zoo, en las inmediaciones de la Av. Amadeo Sabattini, Vialidad Nacional, Nueva Terminal de ómnibus, Colegio Taborin y el Hotel del Automóvil Club Argentino.



### Participación ciudadana

La **valoración positiva** en el AH 5 reconoce los aspectos relacionados con el carácter cultural y natural del paisaje, y coloca la atención en las edificaciones, flora, actividades, vehículos e infraestructura. Esta área plantea una predominante valoración positiva. Del total de los consultados: 81% refiere mayor valor a las EDIFICACIONES, particularmente a los Espacios verdes y a las instituciones que alcanzan un 92% de agrado; 80% a la FLORA, con énfasis en la vegetación Arbórea y Palma; 72% las ACTIVIDADES, particularmente a las Deportivas y Educativas que alcanzan un 100% de agrado; 71.5% los VEHÍCULOS; 69% la INFRAESTRUCTURA; 64% el MOBILIARIO, con un 80% de atención en la Iluminación; 62.5% a la GEOMORFOLOGÍA; 60.5% considera los EVENTOS, particularmente los Deportivos que alcanzan un 100% de agrado; 54.5% la FAUNA (desciende la valoración positiva respecto de las otras áreas por las expresiones negativas hacia los animales en cautiverio del Jardín Zoológico).

La **valoración negativa** en el AH 5 corresponde con las MATERIAS en un 73%, con un 90% de énfasis en los Sólidos, Líquidos y Gases (basura, escombros, líquidos cloacales, monóxido, smog).





### Consulta a profesionales

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 5 el que predomina es el de tipo **productivo**. Del total de los consultados: 31% lo asigna al valor PRODUCTIVO; 27.6% al valor SOCIAL; 25.9% al valor ECOLÓGICO; 8.6% al valor HISTÓRICO y 6.9% al valor ESTÉTICO que coincide con el valor IDENTITARIO.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 5: 51.3% corresponde a la Granja del Zoo; 47.3% al Jardín Zoológico; 44.7% a la FLORA y 36% a la INFRAESTRUCTURA. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 5: 21% corresponde a las EDIFICACIONES que coincide con el MOBILIARIO y 13.5% a las ACTIVIDADES.

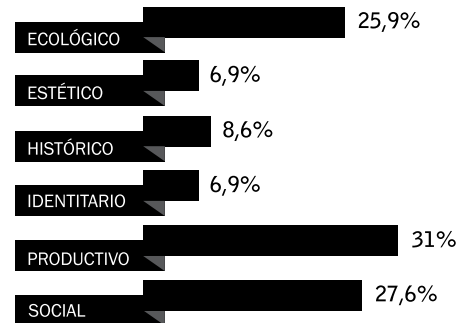


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 5

### Consulta a especialistas

Sobre el **valor** que caracteriza al AH 5 el que predomina es el de tipo **productivo**. Del total de los consultados: 37.9% lo asigna al valor PRODUCTIVO; 31% al valor ECOLÓGICO; 20.7% al valor SOCIAL; 6.9% al valor HISTÓRICO y 3.4% al VALOR HISTÓRICO.

La **calidad del paisaje** actual en el AH 5 es valorada con un **nivel medio** por el 82.8% de los especialistas.

Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **mayor valor** para el AH 5: 68.5% corresponde a las EDIFICACIONES; 65.3% a la Flora y 52.6% a la INFRAESTRUCTURA. Con respecto a los **componentes del paisaje** que tienen **menor valor** para el AH 5: 45.7% corresponde al Jardín Zoológico (los comentarios hacen referencia negativa al rol que ocupa la institución); 18.2% a las ACTIVIDADES y 11% al MOBILIARIO.

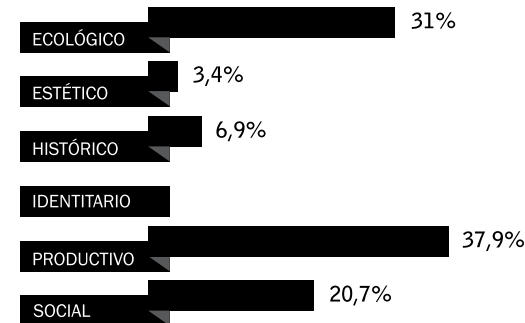


Gráfico del tipo de valor que caracteriza al AH 5

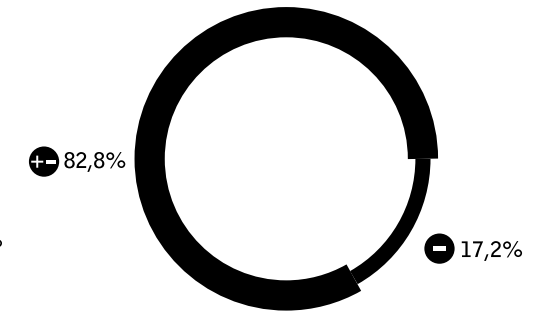
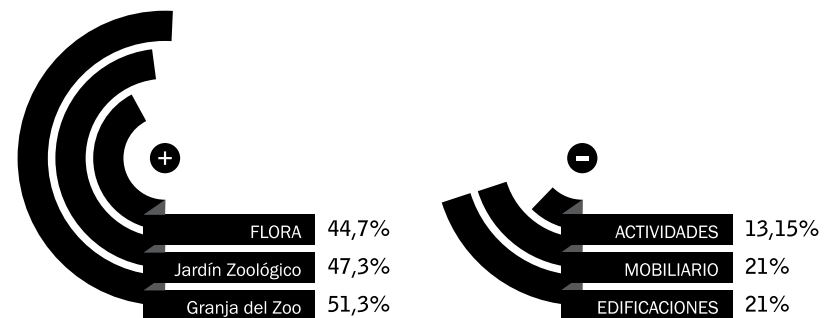
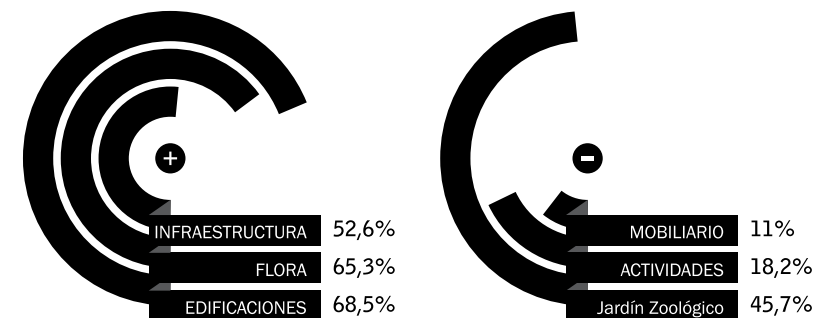


Gráfico de valoración de calidad del paisaje del AH 5



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 5



Gráficos de valoración de los componentes del paisaje del AH 5

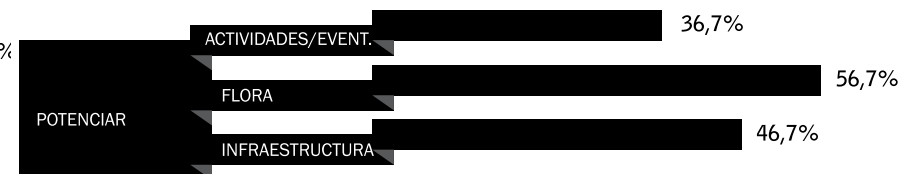
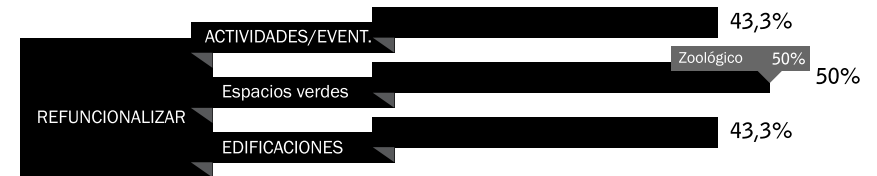
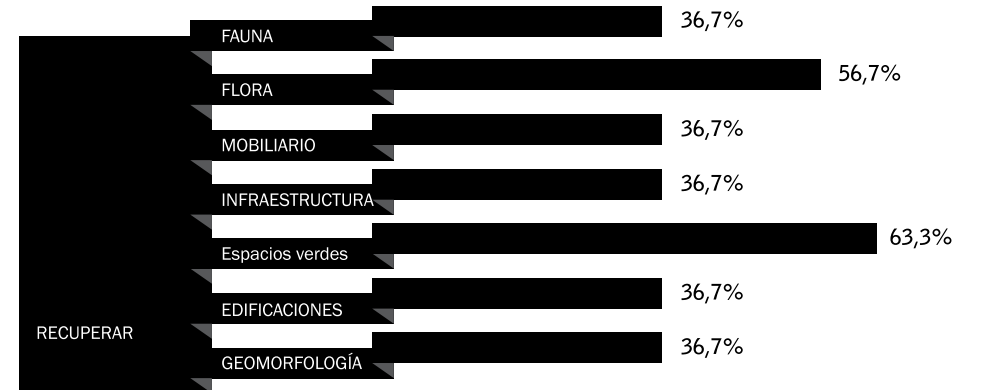
En cuanto a las **acciones** que se debieran realizar en las distintas categorías y subcategorías de componentes de paisaje del AH 5, los especialistas valoran en mayor medida:

**Preservar** la GEOMORFOLOGÍA 83.3% y la FLORA 60%.

**Recuperar** los Espacios verdes 63.3% y la FLORA 56.7%.

**Refuncionalizar** el Jardín Zoológico 50%, las EDIFICACIONES, ACTIVIDADES y EVENTOS 43.3%.

**Potenciar** la FLORA 56.7% y la INFRAESTRUCTURA 46.7%.



Gráficos de acciones de fortalecimiento del valor del AH 5



## VALORACIÓN DEL LENGUAJE PERCEPTUAL

El **Lenguaje Perceptual del Paisaje** es, para la Corporación Patrimonio y Paisaje, la composición y expresión externa única del paisaje, que se formó —primero— a partir del proceso natural, e incorporó posteriormente la acción del hombre. Cada paisaje se caracteriza por colores, texturas, materiales, aromas, sonidos y gustos, que se presentan como datos perceptuales particulares que en su interacción se graban en la memoria de quienes habitan.

La construcción del lenguaje perceptual deriva del trabajo de campo con la comunidad por medio de mesas de discusión y consultas in situ. Los datos resultantes conforman insumos imprescindibles, los cuales se analizan y procesan para elaborar el producto final: la valoración sensible del paisaje. La metodología y las técnicas y criterios de consulta se exponen en el artículo: Valoración sensible del paisaje urbano (Riveros y Peries, 2018), publicado en la revista científica Arquetipo.

La **valoración del lenguaje perceptual del paisaje** arroja los resultados que exponemos a continuación. Promediando el total de las consultas realizadas y sus respuestas espontáneas, se devela de los usuarios la priorización en primer, segundo y tercer orden de los quince factores perceptuales del Parque Sarmiento. Todos ellos conformarán su lenguaje perceptual de la siguiente manera:

### SENTIDO VISTA

#### Atributo: Color

En primera priorización, los usuarios del Parque Sarmiento determinaron al tono verde como característico, mientras en segundo orden prioritario manifiestan al tono marrón y en tercera al tono gris.

#### Atributo: Textura

Lo áspero fue determinado en primera prioridad, lo rugoso en segundo orden, mientras que la textura espinosa fue la tercera característica preponderante perceptualmente.

#### Atributo: Materiales naturales

Como primera priorización se pondera el elemento natural tierra, en segundo lugar la vegetación, dejando en tercera prioridad a la piedra.

#### Atributo: Materiales antrópicos

Los usuarios consideraron al cemento como el elemento antrópico que prima sobre los demás, mientras el plástico obtuvo la segunda ubicación prioritaria. El ladrillo y el hierro, en la misma ponderación, obtuvieron la tercera prioridad.

#### Atributo: Marcas visuales positivas

El patrimonio construido del parque obtuvo la primera priorización como hitos positivos visualmente, mientras que la laguna obtuvo la segunda y la flora, por sus cualidades patrimoniales, la tercera.

#### Atributo: Marcas visuales negativas

La basura presente en el parque concentra la primera priorización como hito negativo visualmente, el abandono obtuvo la segunda mención, mientras que el desorden, fue la respuesta espontánea de tercer orden.

#### Atributo: Líneas

La línea curva concentra la primera priorización para los usuarios del parque, mientras la segunda es ocupada por la línea horizontal. En tercer lugar de las alusiones obtenidas desde los usuarios se encuentra la multilínea.

#### Atributo: Espacialidad

El espacio se define como mixto en primera priorización, mientras en segunda aparece el espacio soleado y en tercera el sombrío.

### SENTIDO AUDICIÓN

#### Atributo: Sonidos

Como atributo auditivo positivo, en contraposición a los ruidos, se determina el sonido del viento como primera priorización, en segunda el sonido de los niños, mientras en tercer orden se encuentra el sonido del follaje de la vegetación.

#### Atributo: Ruidos

Dentro del total de las menciones de los usuarios del parque sobre ruidos, el que originan los vehículos concentra la mayoría de ellas, mientras el ruido de bocinas ocupa el segundo y los gritos el tercero.

### SENTIDO OLFATO

#### Atributo: Aromas

El aroma es asociado a una cualidad positiva del sentido del olfato. El aroma a fresco, concentra la mayoría de las menciones, mientras en segundo orden se ubican los aromas a tierra, humedad y seco en la misma ponderación. En este punto, no hubo menciones espontáneas sobre un tercer aroma presente en el parque.

### Atributo: Olores

Como contraste a la valoración positiva de los aromas, los olores se asocian a una cualidad negativa del paisaje. El olor a basura se define en el primer lugar de las menciones, mientras el del smog (contaminación del aire por motores de combustión) se pondera en segundo y el de la orina en tercero.

### SENTIDO TACTO

#### Atributo: Temperatura

El paisaje nos toca a modo de temperatura y humedad. En este sentido, los usuarios definen de manera espontánea para el caso de la temperatura, que el parque presenta una temperatura media en primera priorización, cálida en segunda y fría en tercer lugar de las referencias (datos relativos a los periodos estacionales).

#### Atributo: Humedad

Para el atributo de la humedad, el primer lugar de las menciones la obtiene lo seco, mientras que en segundo lugar se ubica lo húmedo y en tercero lo medio.

### SENTIDO GUSTO

#### Atributo: Sabor que provoca

Tal vez el más complejo de los registros es el sentido del gusto, sin embargo el paisaje tiene también la cualidad de evocar sabores. De esta manera, ante la pregunta; ¿Qué sabor le provoca el paisaje del Parque Sarmiento? la mayor ponderación de respuestas espontáneas fue para el sabor amargo, mientras en segunda priorización se define lo agrídulce. El tercer lugar de las referencias lo comparten el sabor agrio y el dulce.

La siguiente tabla sintetiza los resultados de la ponderación total (270 personas), la cual ordena por factor y su priorización los atributos del lenguaje perceptual develado y valorado por los usuarios.

Si bien, el registro del lenguaje perceptual del paisaje por sí mismo, no busca concluir valoraciones positivas o negativas, sino, aportar en la definición del paisaje que involucra tanto a la identidad como a la memoria, se evidencia y alude en gran parte de la expresión ciudadana al carácter “verde” del parque como **cualidad positiva** del lenguaje perceptual, así como también a su aspecto patrimonial presentes en los atributos de color, materiales naturales, marcas visuales positivas, líneas, espacio, sonidos, aromas, temperatura y humedad. También se revelan referencias a **cualidades negativas**, las cuales llegan a definir en los usuarios sensaciones de deterioro y abandono del parque, lo anterior presente en los atributos de textura, marcas visuales negativas, olores y en el sentido del gusto.

SENTIDO	ATRIBUTO	1°	2°	3°
VISTA	Color	Verde 46%	Marrón 29%	Gris 25%
	Textura	Áspera 39%	Rugosa 31%	Espinosa 30%
	Materiales naturales	Tierra 38%	Vegetación 36%	Piedra 26%
	Materiales antrópicos	Cemento 36%	Plástico 33%	Ladrillo Metal 31%
	Marcas visuales +	Patrimonio construido 39%	Laguna 33%	Vegetación 28%
	Marcas visuales -	Basura 44%	Abandono 32%	Desorden 24%
	Líneas	Curvas 43%	Horizontal 31%	Multilínea 26%
	Espacio	Mixto 39%	Soleado 32%	Sombrío 29%
AUDICIÓN	Sonidos	Viento 36%	Niños 33%	Follaje 31%
	Ruidos	Vehículos 38%	Bocinas 34%	Gritos 28%
OLFATO	Aromas	Fresco 54%	Humedad Tierra 46%	
	Olores	Basura 41%	Smog 36%	Orina 23%
TACTO	Temperatura	Media 41%	Cálida 30%	Fría 29%
	Humedad	Seco 36%	Húmedo 34%	Media 30%
GUSTO	Sabor que provoca	Amargo 37%	Agrídulce 35%	Agrio Dulce 28%

Tabla síntesis de la valoración del lenguaje perceptual del Parque Sarmiento



La coincidencia en los resultados de la consulta de LENGUAJE PERCEPTUAL y la consulta inicial de PARTICIPACIÓN CIUDADANA (por componentes paisajísticos para cada área) permite concluir en la valoración general del paisaje del Parque Sarmiento, desde la mirada de los ciudadanos y la interpretación objetiva de los investigadores.

La lectura que hacen los usuarios para el parque lo develan como un espacio público principal, **positivamente “verde”**—en referencia a su predominio cromático y la abundancia de vegetación— y con **valor patrimonial**; en el cual es posible encontrar atmósferas perceptuales diversas, en cuanto a temperatura, humedad, aromas y sonidos; que connotan y denotan diferentes cualidades y calidades espaciales, relacionadas principalmente con la flora, la fauna y las edificaciones. Sin embargo, también se encuentran atmósferas negativas, propias de su apariencia y condiciones actuales, como el ruido de vehículos, olores desagradables, agua estancada, escombros y basura. Esta última, también se considera como una importante marca visual negativa. De estas consecuencias observacionales se deduce y corrobora la falta de mantenimiento del espacio urbano, con sectores de extremo abandono. La suma de estos aspectos, conforman aquel paisaje que les es propio a los usuarios del parque, el cual viven cotidianamente y en el cual también se identifican como habitantes, con fuertes rasgos de aprehensión por sobre los déficits presentes. Deducimos también los anhelos sobre cómo debiera ser y las demandas de cambio o reversión de situaciones no deseadas.

Sin duda el aspecto preponderante en la valoración sensible, es la **calidad natural** de este espacio público. Su carácter de parque, permite proponer a la vegetación como su núcleo, lo cual es ampliamente apreciado por los usuarios, extendiendo esta plusvalía a la presencia de avifauna.

Por ende, esta es una primera materia a considerar en la valoración. Resulta altamente positivo y alentador que el común de los ciudadanos priorice los componentes naturales, siendo el parque un espacio urbano con un rol ambiental fundamental para el área central de la ciudad y sus alrededores.

En adición al párrafo anterior, se considera como parte de la valoración sensible, a las edificaciones y mobiliario de **carácter patrimonial**—tal vez como reminiscencia inconsciente al diseño original de Carlos Thays—, como también al **funcional** (en especial los juegos infantiles y equipamientos deportivos) y **artístico** (esculturas, estatuas y fuentes, obras de autores destacados) presente en el parque, lo cual permite desprender una valoración también alta hacia esta cualidad del parque, recientemente legitimado y reconocido por el Estado—declaratoria de Monumento Histórico Nacional—. Las personas están reconociendo que hay numerosas construcciones importantes a nivel estético y arquitectónico.

Por último, y en tercer orden, es destacable que se le dé valor a la **sociabilización**, las actividades y eventos que se realizan y que el parque propicia. Es fundamental reconocer la importancia del parque como espacio público, de todos y para todos, donde el sentido está en ser el escenario propicio para la participación social y el encuentro de los ciudadanos, tanto de manera espontánea como con los programas culturales y deportivos del gobierno municipal y provincial, y de múltiples organizaciones civiles o provadas.

Los resultados obtenidos están dirigidos a la instancia de EVALUACIÓN, permite determinar el tipo de **valor paisajístico** de cada área homogénea y su respectiva **consideración de calidad**.












## EVALUACIÓN

La evaluación es la culminación de la construcción del Catálogo de Paisaje Urbano. Se orienta al establecimiento de CONSIDERACIONES DE CALIDAD PAISAJÍSTICA, derivadas de la interpretación y confrontación de los resultados de las fases anteriores.

La **evaluación** es una consecuencia del proceso desarrollado durante toda la construcción del Catálogo de Paisaje del Parque Sarmiento. En función de las coincidencias que emergen de las diferentes consultas y encuestas, con altos porcentajes de valores positivos o negativos; se confronta con la caracterización de las áreas, la identificación de componentes paisajísticos y la interpretación territorial, para precisar aspectos o atributos y los correspondientes indicadores que explican dicha valoración, llegando a establecer el **tipo de valor del paisaje de cada área** y la **consideración de calidad paisajística** que le corresponde —desde la interpretación objetiva de los investigadores—. Así, en relación al esquema de categorización de componentes paisajísticos se proponen acciones específicas referidas a:

-  PRESERVAR, aquello que es necesario proteger, conservar o regular.
-  RECUPERAR, aquello que es necesario reparar, remediar, sanear, restaurar o reconstruir.
-  POTENCIAR, aquello que es necesario acondicionar o refuncionalizar.
-  INCORPORAR, aquello que es necesario incrementar, implementar o introducir.
-  SUPRIMIR, aquello que es necesario interrumpir, restringir, prohibir, remover, erradicar, desalojar o eliminar.

Estas acciones se establecen para orientar el desarrollo de políticas, planes y proyectos particulares —los que debieran ser formulados, diseñados y ejecutados por profesionales especialistas en cada campo de conocimiento y de modo interdisciplinar— que fortalezcan el carácter que cada área homogénea manifiesta. Las consideraciones de calidad paisajística con sus acciones, argumentan aspectos y medidas generales, las que deben vincularse y profundizarse con la información expuesta en los capítulos de Identificación y Caracterización.

**A continuación presentamos los resultados de la evaluación realizada para cada una de las cinco áreas del paisaje del parque Sarmiento.**



## ÁREA HOMOGÉNEA 1

El paisaje del AH 1 se define por su **VALOR HISTÓRICO** y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

Las **EDIFICACIONES** constituyen el componente principal, integrado por las subcategoría **Cultura**, con los tipos museo, centro cultural, biblioteca y la subcategoría **Espacios verdes**, con los tipos plaza, plazoleta, paseo y parque. El **Mobiliario artístico** con los tipos escultura, mural, estatua, fuente y mástil.

## CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

La **fisonomía característica del paisaje del AH 1** posee rasgos y huellas del pasado en cuanto a la expansión de la ciudad hacia el sur y la conquista de las barrancas con el plan de urbanización de Miguel Crisol, diseñado por Carlos Thays, de una primera envolvente de residencias que, con su filtro de palmeras, constituyen la reinterpretación del anillo completo de quintas rodeadas de jardines intercomunicados. La fisonomía está definida por el tipo de edificaciones y sus patrones de asentamiento, junto a los espacios verdes, los monumentos y obras artísticas y la flora, y que en su conjunto son definitorios del **valor histórico** para la sociedad.

El trazado es, en ese sentido, otro factor que incide directamente en el carácter del paisaje; ya que el área coincide con la zona de transición entre el trazado cuadricular y radial del barrio Nueva Córdoba y el trazado curvilíneo del parque. La geometría de la infraestructura viaria aporta un conjunto de visuales multidireccionales significativas y reveladoras de las cualidades y calidades estéticas del paisaje. La Av. Hipólito Yrigoyen hilvana el encuentro de ambos trazados, con su secuencia de plazoletas con predominio de palmeras. La relevancia y el valor patrimonial arquitectónico de las seis grandes residencias anteriores a 1920, que manifiestan la propuesta de Miguel Crisol; también aportan a la valorización histórica del área.

La conservación de los componentes del paisaje, sus articulaciones y dinámicas fundamenta las siguientes **ACCIONES para la protección del área**:



Collage representativo del paisaje del AH 1


 **PRESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora:**

- Conservar las edificaciones, mobiliario e infraestructura de valor histórico de Plaza España; Plazoletas Arturo Zanicheli, del Bicentenario, Deán Funes, Hipólito Yrigoyen; Paseo Gral. J. Bautista Bustos; Centro Cultural Manuel de Falla, Museo E. Caraffa, Palacio Ferreyra y barrio Nueva Córdoba.
- Proteger los espacios verdes, prioritariamente: Plaza España, Plazoleta Arturo Zanicheli y Boulevard Chacabuco.
- Conservar el trazado de la infraestructura viaria.
- Conservar el sistema de acequias original del parque.
- Conservar el mobiliario artístico, con especial atención en el localizado en Plaza España; Plazoletas Arturo Zanicheli, Deán Funes, Hipólito Yrigoyen; Paseo Gral. J. Bautista Bustos; Museo E. Caraffa y Palacio Ferreyra.
- Conservar la única farola identificada como del tipo traído de París, localizada próxima a la pasarela de vinculación con el Parque de Las Tejas.
- Proteger la Flora, su composición, origen y estructuras de distribución, con especial atención en las palmeras plantadas en 1914 (*Phoenix canariensis* y *dactylifera*) y el único ejemplar de plantación original de Magnolia (*Magnolia grandiflora*).
- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que respeten la identidad cromática del área.

 **RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario:**

- Restaurar los espacios verdes: Plaza España (en actual y plena transformación por obra vial del gobierno municipal); Plazoletas Arturo Zanicheli, Deán Funes y Paseo Gral. J. Bautista Bustos.
- Restaurar la infraestructura sanitaria, prioritariamente la destinada al sistema de acequias para el riego del parque.
- Restablecer el suministro de agua desde el Canal Maestro Sur al sistema de acequias.
- Restaurar el mobiliario artístico, con especial atención en el localizado en plaza España; plazoletas Arturo Zanicheli, Deán Funes, del Bicentenario; Paseo Gral. J. Bautista Bustos; Museo E. Caraffa.
- Remediar el relieve topográfico erosionado por los usos intensivos y saturación de la capacidad de carga de los espacios verdes.
- Reparar la infraestructura viaria: calles, bicisendas, senderos peatonales y pasarelas.
- Reparar y mejorar la red de electricidad en espacios verdes e infraestructura viaria.

- Reparar el mobiliario de iluminación localizado en infraestructura viaria y espacios verdes.
- Reparar y mejorar el mobiliario de tránsito de los tipos: banda reductora de velocidad, señal, bolardo y paso de cebra.

 **POTENCIAR**, no se consideran acciones potenciadoras para el AH 1.

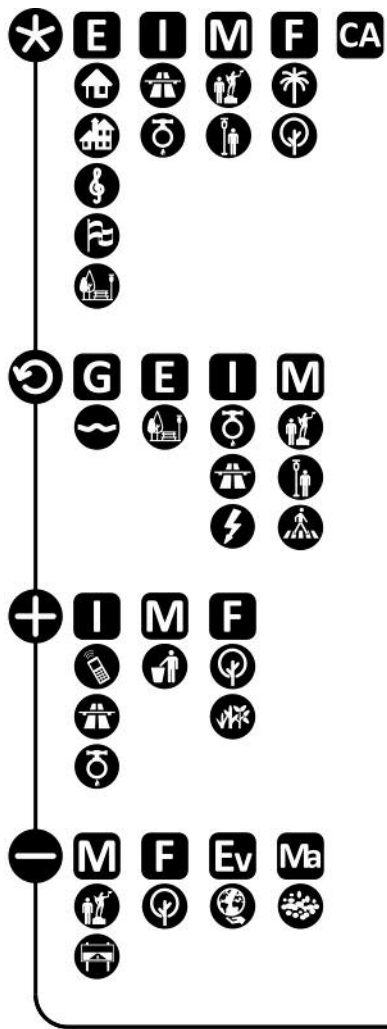
 **INCORPORAR los componentes paisajísticos de las categorías Infraestructura, Mobiliario, Flora:**

- Reforestar la infraestructura viaria (calles), según la ordenanza municipal.
- Incrementar la cubierta vegetal para evitar el suelo expuesto y de ese modo aminorar la erosión.
- Introducir sistema soterrado de la red de telecomunicación en espacios verdes.
- Implementar la instalación de cestos de residuos diferenciados en los espacios verdes.
- Implementar sistema de accesibilidad universal de tránsito en infraestructura viaria.
- Construir cisternas de almacenamiento de agua con su red de conexiones y sistema de riego por aspersion en jardines y paseos.

 **SUPRIMIR los componentes paisajísticos de las categorías Mobiliario, Flora, Evento, Materias:**

- Retirar las materias dispersas, principalmente sólidos (basura, escombros, áridos, remanentes de vegetación) localizados en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Remover los ejemplares vegetales muertos, sustituyéndolos por otros de igual especie o relacionados a los tipos originales del espacio verde en el que se localice.
- Restringir la reforestación espontánea para garantizar la conservación de las condiciones florísticas actuales y, en su defecto, las condiciones originales de los espacios verdes.
- Restringir y regular la incorporación de mobiliario artístico en los espacios verdes.
- Restringir y regular la cartelera en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para minimizar su impacto visual.





Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 1 según sistema de categorización de componentes paisajísticos



El AH 1 debe consolidarse como un paisaje que no admite sustituciones, transformaciones o adulteraciones de sus componentes, con el fin de preservar y fortalecer la trascendencia del patrimonio construido como acontecimiento testimonial y cronológico de momentos significativos para la ciudad, y en esa dirección demanda la preservación y fortalecimiento de su carácter.

## ÁREA HOMOGÉNEA 2

El paisaje del AH 2 se define por su **VALOR IDENTITARIO** y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

Los **Espacios verdes** constituyen el componente principal, compuesto por los tipos **jardines, paseos, plaza, plazoleta**. Le sigue la **FLORA** y el **Recurso hídrico**, con el tipo **Laguna (Laguna del Jardín Thays)**; el **Mobiliario artístico** con los tipos **escultura, mural, estatua y fuente**; la **FAUNA**.



Collage representativo del paisaje del AH 2

## CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

La **fisonomía emblemática del paisaje del AH 2** posee rasgos propios y es representativa de la globalidad del parque. La misma está definida por las múltiples relaciones que se establecen entre: la laguna, la flora, la fauna, el mobiliario artístico y los espacios verdes, junto a las actividades y eventos; cada uno de ellos entendido como elementos clave que contribuyen a la expresión del paisaje del área, y que en su conjunto son defensorios del **valor identitario** del paisaje para la sociedad.

Esta área atestigua los principios del paisajismo moderno francés. Cada espacio verde es una unidad en sí misma, con gran valor histórico y patrimonial, que conjugados aportan sentido de unidad e integralidad al área. Proteger las escenas emblemáticas que construyen el valor identitario del área requiere la salvaguarda de los patrones de asentamiento y uso del suelo, el trazado original y las características específicas correspondientes a la distribución de la flora, planos de visibilidad, color ambiental y cuencas visuales.

El entendimiento y la comprensión de las relaciones existentes entre los componentes del paisaje fundamenta las siguientes **ACCIONES para la protección del área**:





### **PRESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora, Actividades, Eventos, Fauna:**

- Proteger todos los espacios verdes.
- Conservar las edificaciones, mobiliario e infraestructura de valor histórico.
- Proteger la flora, su composición, origen, estructuras de distribución, zonas umbrías y soleadas.
- Preservar la fauna silvestre que habita en los espacios verdes.
- Conservar el sistema de acequias original del parque.
- Conservar el mobiliario artístico.
- Regular y ordenar las actividades comerciales.
- Regular el desarrollo de eventos culturales y deportivos, en correspondencia con la capacidad de carga de cada espacio verde.
- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que respeten la identidad cromática del área.



### **RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora:**

- Remediar el relieve topográfico erosionado por los usos intensivos y saturación de la capacidad de carga de los espacios verdes.
- Restaurar los espacios verdes, prioritariamente el Paseo de las Sabinas, el Rosedal Jardín Florido y Rosedal Pablo Lorentz, en referencia a sus diseños originales.
- Sanear la laguna del Jardín Thays, en relación a la presencia de agentes contaminantes y materias orgánicas e inorgánicas.
- Reconfigurar las sendas peatonales originales sobre la Av. Deodoro Roca, compuesta por los elementos: cazuela corrida de arbolado, acera, talud verde sobre acequia y asiento para restituir valores proyectuales identitarios al parque.
- Reconstituir los bordes de las islas Crisol y Encantada para evitar la erosión del suelo.
- Bachear los pozos y las zanjas para nivelar el suelo en situaciones de excavaciones o erosión.
- Reparar la infraestructura viaria: calles, bicisendas, senderos peatonales, escaleras, rampas y pasarelas.
- Restaurar la infraestructura sanitaria, prioritariamente la destinada al sistema de acequias y a la red de desagües, para el riego y abastecimiento de la laguna.
- Restablecer el suministro de agua desde el Canal Maestro Sur al sistema de acequias del parque.
- Reparar y mejorar la red de electricidad en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Reparar el mobiliario de iluminación localizado en infraestructura viaria y espacios verdes.

- Reparar el vallado del Rosedal Pablo Lorentz y Rosedal Jardín Florido.
- Reparar y reconfigurar la materialidad del vallado del Lawn Tennis Club y del Centro cultural Manuel de Falla, para propiciar la integración visual con el parque.
- Ordenar y sectorizar las edificaciones comerciales, particularmente los remolques destinados a la venta de productos gastronómicos.
- Regular la ocupación de los espacios exteriores de los locales gastronómicos, para evitar expansiones sobre el espacio público.
- Regular la ocupación del Lawn Tennis Club, para evitar expansiones sobre el espacio público.
- Reparar y mejorar el mobiliario: Asiento, Contenedor, Refugio y Lúdico de los espacios verdes e infraestructura viaria.
- Restaurar el mobiliario artístico de los espacios verdes, con especial atención en el monumento Manuel de Falla, Paseo de las Sabinas, Rosedal Pablo Lorentz, Rosedal Jardín Florido y obras localizadas en el Jardín Thays.
- Recomponer la flora arbustiva de los espacios verdes, respetando las características florísticas originales del parque.
- Recomponer la flora acuática del estanque de la Venus púdica en el Rosedal Jardín Florido.
- Reponer los ejemplares arbóreos faltantes en infraestructura viaria (calles), respetando las características florísticas originales del parque.



### **POTENCIAR los componentes paisajísticos de la categoría Edificación:**

- Acondicionar el Teatro de verano de la isla Crisol y utilizarlo con fines culturales.



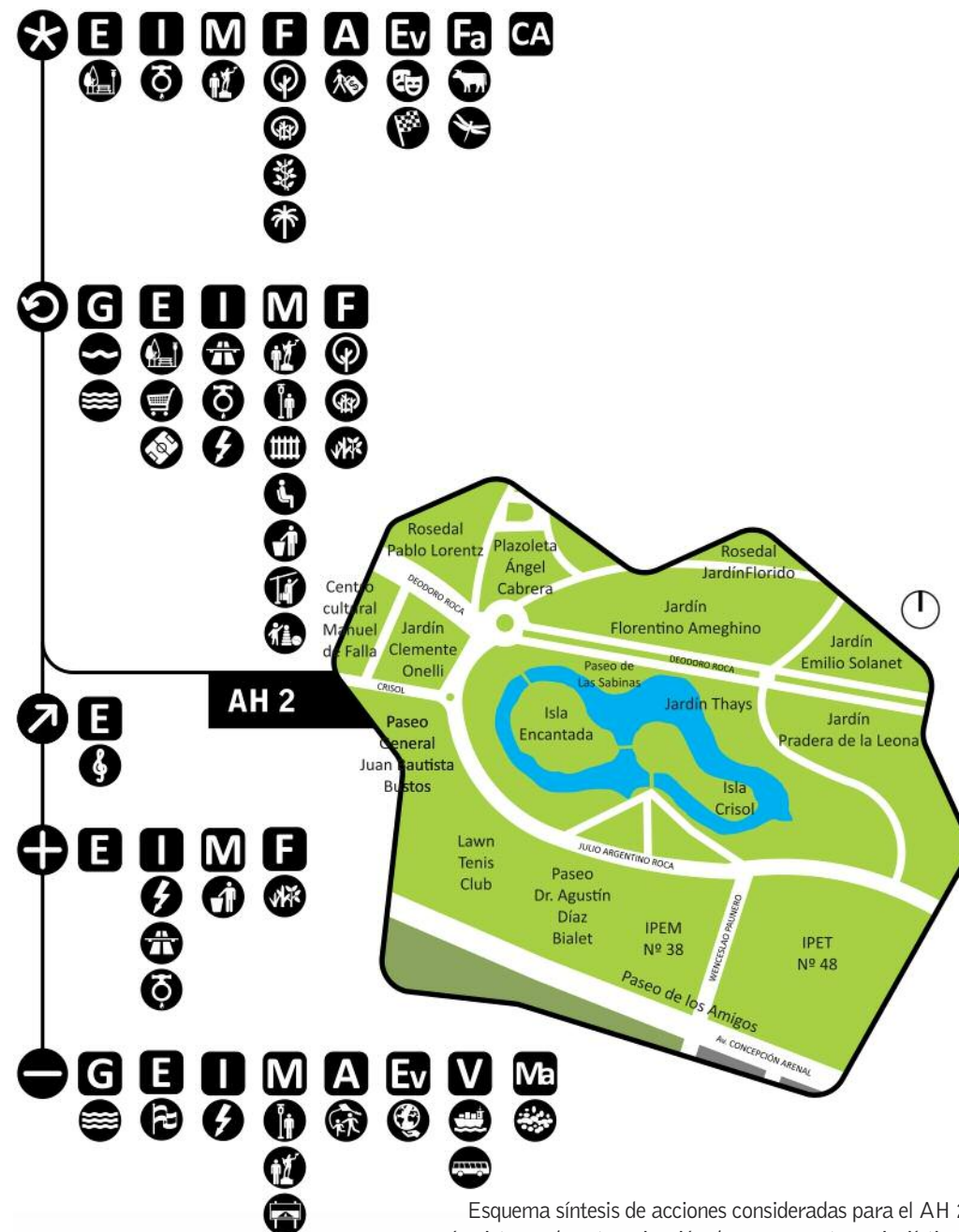
### **INCORPORAR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora:**

- Asignar funciones a las edificaciones deshabitadas, particularmente los pabellones del Jardín Clemente Onelli y el pabellón Molino Holandés del Paseo Gral. Bustos.
- Introducir sistema soterrado de la red de telecomunicación en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Incrementar la cubierta vegetal para evitar el suelo expuesto y de ese modo aminorar la erosión.
- Incrementar la flora hidrófita en los bordes de las islas Crisol y Encantada.
- Implementar la instalación de cestos de residuos diferenciados en los espacios verdes.
- Implementar sistema de accesibilidad universal de tránsito en infraestructura viaria.
- Construir cisternas de almacenamiento de agua con su red de conexiones y sistema de riego por aspersión en jardines y paseos.

**— SUPRIMIR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Actividades, Vehículos, Materias:**

- Desalojar del Parque la sede de la Dirección de Hábitat de la Municipalidad de Córdoba, para refuncionalizar el edificio con fines más apropiados para el parque (por ejemplo: oficina de Información Turística o Centro de Visitantes) y disminuir el programa de usos inapropiados.
- Desalojar del parque la sede de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ambiente de la Municipalidad de Córdoba, para refuncionalizar el edificio con fines más apropiados para el parque (por ejemplo: sede institucional Dirección del Parque Sarmiento o Museo Interactivo Parque Sarmiento) y disminuir el programa de usos inapropiados.
- Remover los medidores de electricidad de la plazoleta Ángel Cabrera.
- Remover las embarcaciones hundidas en laguna del Jardín Thays.
- Reducir la iluminación directa de la laguna y la copa alta de los árboles para favorecer la protección de la fauna silvestre.
- Interrumpir la pesca recreativa en la laguna del Jardín Thays.
- Interrumpir la reforestación espontánea para garantizar la conservación de las condiciones florísticas de los espacios verdes.
- Retirar las materias dispersas, principalmente los sólidos (basura, escombros, áridos, remanentes de vegetación) localizados en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Restringir y regular la incorporación de mobiliario artístico en el parque.
- Restringir y regular la cartelería en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para minimizar su impacto visual.
- Prohibir el transporte de carga y de pasajeros en el interior del parque, a excepción de autobuses turísticos.
- Ampliar la restricción de tránsito vehicular (autos particulares, taxis) en las horas diurnas de los fines de semana y feriados, de la Av. Deodoro Roca a la totalidad del área.
- Interrumpir la llegada de aguas contaminadas a la laguna del Jardín Thays.
- Impedir la restitución de la antigua laguna (Lago de los cisnes) que rodeaba el actual edificio Molino Holandés del paseo Gral. J. B. Bustos, para evitar el mantenimiento que demanda el tipo de recurso hídrico.

**El AH 2 debe consolidarse desde la base de sus propios rasgos y características que lo definen, sin admitir sustituciones, transformaciones o adulteraciones de los componentes, para así preservar y fortalecer su identidad. Es un área potencial para la construcción de “postales distintivas” del parque, imágenes que conjugan las variables temporales de pasado y presente del paisaje de la ciudad de Córdoba.**



Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 2 según sistema de categorización de componentes paisajísticos



### ÁREA HOMOGÉNEA 3

El paisaje del AH 3 se define por su **VALOR SOCIAL** y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

Los **Espacios verdes** constituyen el componente principal, compuesto por los tipos **jardín, plazoleta, paseo y boulevard**. Le sigue la **FLORA** y la **GEOMORFOLOGÍA**, con el tipo **barranca**. Las **ACTIVIDADES** de tipo **Deportiva y Recreativa** y los **EVENTOS** de tipo **Cultural y Deportivo**. Se destaca a la **Noria** como el **Mobiliario artístico representativo y singular** incluido en esta área.

### CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El **AH 3** debe su carácter a las relaciones que se establecen entre los componentes fijos y dinámicos del paisaje: los espacios verdes, la geomorfología y las edificaciones con las actividades y los eventos, y que en su conjunto son definitorias del **valor social** de este paisaje para la comunidad. En este sentido, la dinámica social transforma la imagen del paisaje con caracteres bien diferenciados entre los días de semana, fines de semana, feriados, solsticios y equinoccios.

Si bien el área se caracteriza por una intensa afluencia de actividades diversas; la misma presenta profundos conflictos en las condiciones de habitabilidad —con excepción del predio del Jardín Zoológico, Superpark y Museo de Ciencias Naturales—. Los variados escenarios donde se desarrollan las actividades y eventos culturales y deportivos funcionan de manera atomizada, heterogénea y superpuesta dentro del parque. Las actividades deportivas se desarrollan en su mayoría de manera informal, por apropiación espontánea de los espacios verdes. Se evidencia además un importante deterioro de la infraestructura viaria y del mobiliario, resultando en ambos casos inadecuados para las actividades que actualmente acontecen. Las superficies de suelo cuentan con gran nivel de erosión y hay evidencias de contaminación por residuos sólidos.



Collage representativo del paisaje del AH 3

El AH 3 debe atender a las necesidades y acciones transformadoras del paisaje, como parte de una dinámica evolutiva producida, en el tiempo, por sus habitantes. La estructura permeable, en general, de los componentes estructurantes (geomorfología, infraestructura, espacios verdes, flora) funciona como soporte físico de las variadas actividades y eventos; en detrimento de otras significaciones (psíquicas, simbólicas, estéticas, ecológicas, etc.) que deberían también regular dichos tipos de vínculo en la construcción del paisaje.

La consideración paisajística para el AH 3 propone la consolidación y fortalecimiento del sistema de vínculos entre los espacios verdes y la geomorfología, a partir de los recursos de infraestructura viaria y sanitaria existentes, para el desarrollo articulado y organizado de las actividades y eventos. La comprensión de las relaciones existentes entre los componentes del paisaje fundamenta las siguientes **ACCIONES para el fortalecimiento del valor del área:**



**PRESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora, Actividades, Eventos, Vehículos, Fauna:**

- Proteger las cuencas visuales en relación a la apertura de la panorámica de los miradores Paseo Coniferal y Jardín Mirador, para garantizar las condiciones actuales de visibilidad del paisaje urbano.
- Proteger los Espacios Verdes, prioritariamente: Jardín Coniferal, Jardín Aimé Bonpland y el Skatepark.
- Conservar las edificaciones, mobiliario e infraestructura de valor histórico del Jardín Zoológico.
- Conservar el Laboratorios de técnicas no invasivas CONICET-UNC, con sede en el Jardín Zoológico.
- Conservar el Natatorio Municipal y el Paseo Coniferal.
- Proteger la flora, su composición, origen, estructuras de distribución, zonas umbrías y soleadas.
- Conservar la fauna silvestre que habita en los espacios verdes.
- Conservar el sistema de acequias original del parque.
- Conservar el mobiliario artístico, con especial atención en el Paseo Coniferal (principalmente los bancos de cerámica y fuente policromados), Natatorio Municipal, Pista de Patinaje, Jardín Zoológico (principalmente la Noria y la estatua de La Libertad) y Av. Poeta Lugones.
- Conservar la vía férrea, el tren Liliputiense, la estación Cascada y el túnel La Cueva del Jardín Zoológico.
- Conservar la barranca de los Loros, laguna, cursos de agua e isla Huemul del Jardín Zoológico.
- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que respeten la identidad cromática del área.
- Regular y ordenar las actividades deportivas y comerciales en el parque.
- Regular el desarrollo de eventos culturales y deportivos, en correspondencia con la capacidad de carga de cada espacio verde.



**RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario:**

- Remediar los tramos de barranca afectados por erosión hídrica y actividades deportivas informales.
- Remediar el relieve topográfico erosionado por los usos intensivos y saturación de la capacidad de carga de los espacios verdes.
- Restaurar los Espacios Verdes, prioritariamente el Paseo Coniferal, Jardín Aimé Bonpland y Jardín Mirador.
- Sanear la laguna y los cursos de agua del Jardín Zoológico, en relación a la presencia de materias orgánicas e inorgánicas.
- Reparar la infraestructura viaria: calles, bicisendas, senderos peatonales y escaleras.
- Restablecer el suministro de agua desde el Canal Maestro Sur al sistema de acequias del parque.
- Restaurar la infraestructura sanitaria, prioritariamente la destinada al sistema de acequias y a la red de desagües, para el riego y abastecimiento de recursos hídricos del Jardín Zoológico.
- Reparar y mejorar la red de electricidad en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Reparar el mobiliario de iluminación localizado en infraestructura viaria (Av. Poeta Lugones y calles Amado J. Roldán, Paraná, Rondeau, calles públicas del interior del parque y espacios verdes).
- Reparar el vallado del Museo de Ciencias Naturales, Jardín Zoológico y Natatorio Municipal.



**POTENCIAR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Infraestructura:**

- Refuncionalizar el Jardín Zoológico por medio de un programa de transformación que incorpore la consulta pública y la participación de especialistas, capitalizando su potencial florístico y topográfico y con proyecto por concurso público colegiado.
- Acondicionar la Pista de Patinaje, sus inmediaciones y accesibilidad.
- Acondicionar las edificaciones e infraestructura de los baños públicos.



**INCORPORAR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora:**

- Anexar al Jardín Aimé Bonpland el actual predio del Ente de Servicios y Obras Públicas (ES&OP) diseñando ambos espacios como unidad, con proyecto por concurso público colegiado.
- Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas, escaleras y bicisendas) para articular los espacios verdes y las edificaciones.

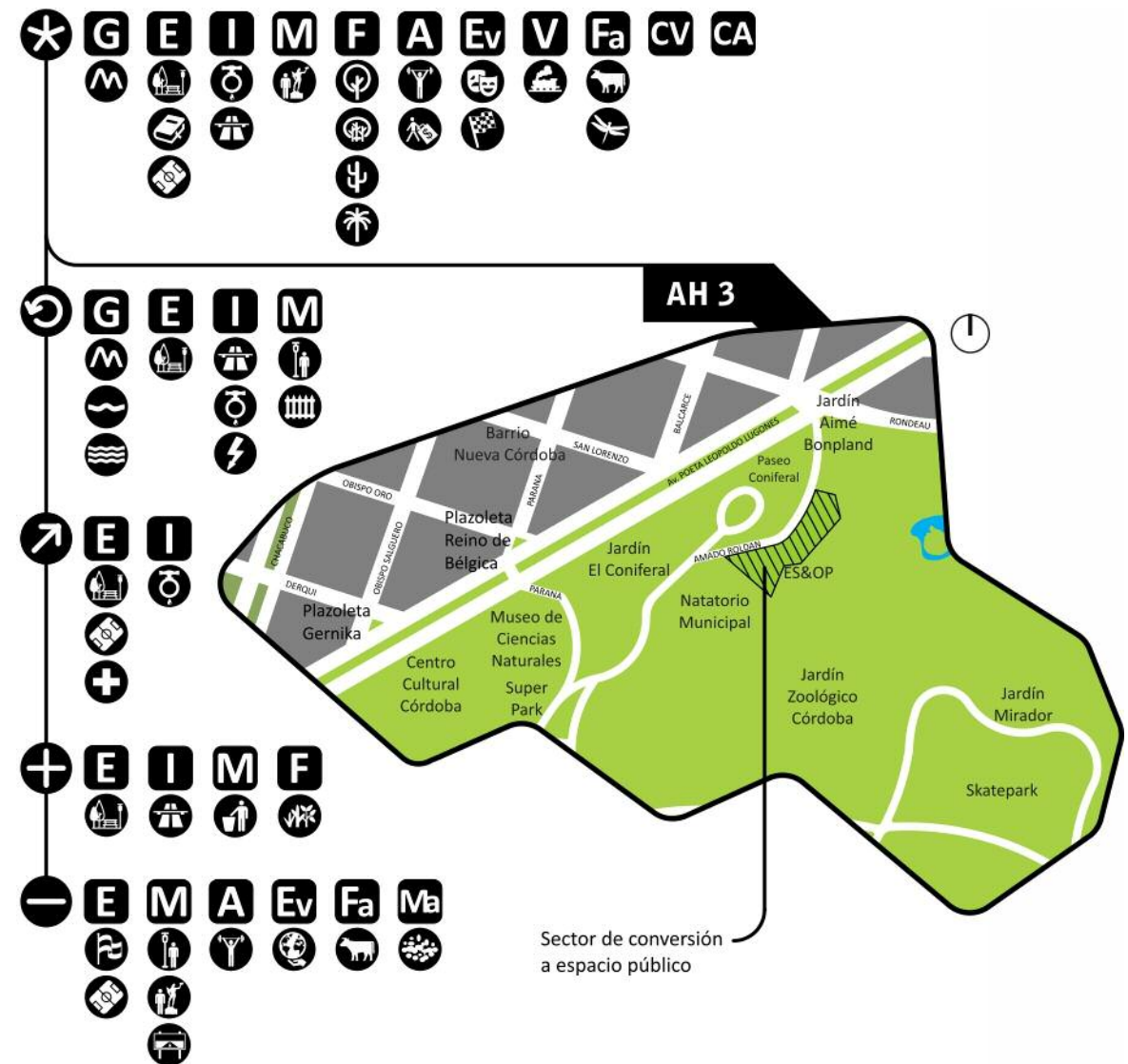


- Incrementar la cubierta vegetal para evitar el suelo expuesto y de ese modo aminorar la erosión.
- Implementar la instalación de cestos de residuos diferenciados en los espacios verdes.
- Implementar sistema de accesibilidad universal de tránsito en infraestructura viaria.

**— SUPRIMIR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Mobiliario, Actividades, Eventos, Fauna, Materias:**

- Desalojar del parque la sede del Ente de Servicios y Obras Públicas (ES&OP), para recuperar como espacio público la superficie ocupada por la entidad y disminuir el programa de usos inapropiados.
- Desalojar del jardín del Natatorio Municipal la Escuela de escalada deportiva, pudiendo relocarse en el espacio contiguo, hacia el Suroeste, entre el vallado del natatorio y Jardín Zoológico y la calle Amado J. Roldan.
- Erradicar la manutención de animales en cautiverio en el Jardín Zoológico, limitando esta condición para los centros de investigación científica que existen en el predio.
- Reducir la iluminación directa de las barrancas y la copa alta de los árboles para favorecer la protección de la fauna silvestre.
- Interrumpir la reforestación espontánea para garantizar la conservación de las condiciones florísticas.
- Retirar las materias dispersas, principalmente sólidos (basura, escombros, áridos, remanentes de vegetación) localizados en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Prohibir las actividades deportivas informales que ocasionan modificaciones de la geomorfología y flora de los espacios verdes.
- Restringir y regular la incorporación de mobiliario artístico en el parque.
- Restringir y regular la cartelería en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para minimizar su impacto visual.

**Resignificar los vínculos físico-sociales en el AH3 requiere producir transformaciones funcionales e infraestructurales, y ordenamiento de las actividades que propicia, para de esa manera organizar los modos de habitar el parque y consolidar un paisaje que potencie su rol y valor social, preservando sus recursos patrimoniales —naturales y culturales—.**

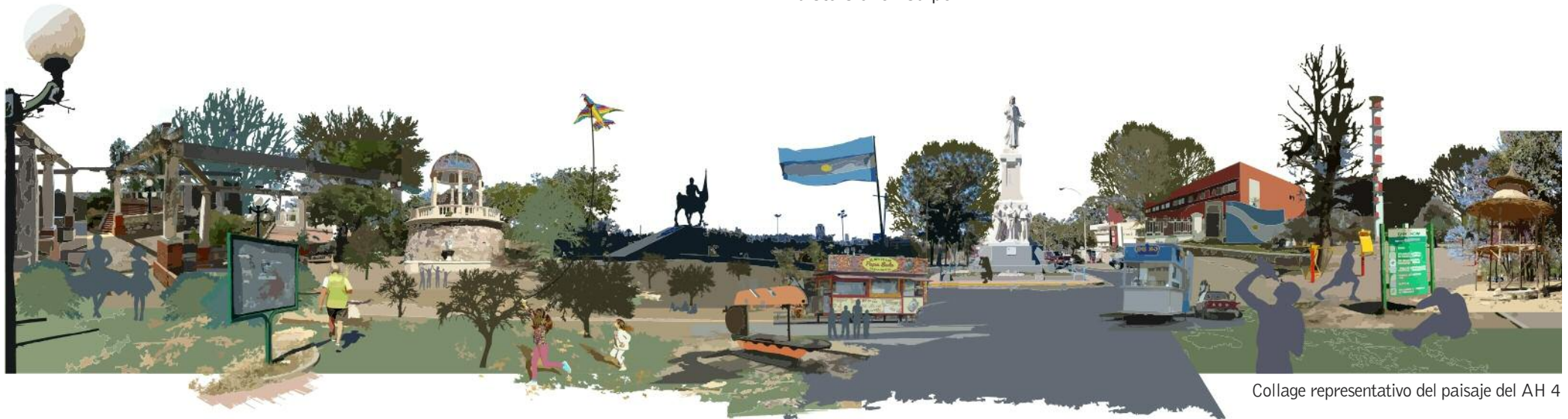


Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH3 según sistema de categorización de componentes paisajísticos

## ÁREA HOMOGÉNEA 4

El paisaje del AH 4 se define por su VALOR HISTÓRICO y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

El Teatro griego constituye el componente principal, junto a los Espacios verdes, con los tipos jardín, paseo, plaza, plazoleta y el Mobiliario artístico. Le siguen las ACTIVIDADES de tipo Deportiva y Recreativa y los EVENTOS de tipo Deportivo y Cultural. Se destaca la GEOMORFOLOGÍA, con el tipo Barranca (Barrancas del Paseo Templete del Amor).



Collage representativo del paisaje del AH 4

## CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El sistema de vínculos entre componentes característicos y singulares que integran el AH 4 está definido principalmente por mobiliario artístico, espacios verdes, infraestructura y geomorfología; cada uno de ellos entendidos como elementos clave que rememoran el paisaje del romanticismo y naturalismo proyectado para este sector del parque, sumado a la incorporación de nuevos componentes, que en su conjunto son definitorios del valor histórico para la sociedad.

Esta área debe su carácter a la serie de elementos que conforman el paseo romántico proyectado por Carlos Thays, ambientado en praderas, valles, colinas y bosques rústicos, en vinculación con el agua (sistema de acequias, lagunas, cascadas, arroyos, senderos, pasarelas, escaleras) y que se presentan actualmente deteriorados o extintos y desvinculados. Este sistema conectivo fue diseñado para relacionar la parte superior de la barranca con la parte baja de pradera y el valle. La choza Congoleña y su laguna dieron inicio al paseo que recorre el Templete del Amor, la gruta Cueva del Oso y el Túnel, entre otros elementos diseñados como parte del mismo sistema, con predominio de flora nativa. El Teatro Griego y el monumento Dante Alighieri son otros componentes representativos del área y del propio parque que, junto a la barranca, configuran escenas singulares que construyen la gran vista panorámica hacia el este de la ciudad, libre de interrupciones visuales y sin elementos que distorsionen su perfil.



En el Siglo XX se incorporan gradualmente nuevas construcciones aisladas (Monumento al General M. Belgrano, plazoleta Eva de Argentina) que no contribuyen a la consolidación del sistema. En este sentido, la desarticulación de componentes ha generado una fisonomía paisajística con valor histórico en riesgo, que desvaloriza las cualidades potenciales del proyecto original. Las construcciones de tipo cultural, educativo y administrativo proponen una expansión hacia direcciones opuestas a la vocación de balcón urbano del parque. Esta tensión intensifica la fragmentación de la imagen de paisaje y atenta contra el valor histórico del área.

El AH 4 es el área potencial para la promoción y socialización de la expansión del paisaje urbano de la ciudad a través de la mirada panorámica y desde el parque. Las posibilidades de apropiación abordan la multiescalaridad perceptual, donde la mirada construye paisaje a partir de variables de distancia muy distintas a las presentes en otras áreas. Esta particularidad permite identificar y relacionar los componentes del paisaje desde una situación privilegiada, que entendida como herramienta de educación y concientización paisajística, es una oportunidad de gran alcance y repercusión para la sociedad.

La preservación del predominio del fondo escénico y la recomposición del sistema conectivo fundamenta las siguientes **ACCIONES para la recuperación del área:**

#### **PRESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora, Actividades, Eventos, Fauna:**

- Proteger las cuencas visuales en relación a la apertura de la panorámica de las barrancas, Teatro Griego, Templete del Amor y el monumento Dante Alighieri, para garantizar las condiciones actuales de visibilidad del paisaje urbano.
- Proteger todos los espacios verdes del área.
- Conservar las edificaciones, mobiliario e infraestructura de valor histórico.
- Proteger la flora, su composición, origen, estructuras de distribución, zonas umbrías y soleadas.
- Proteger la fauna silvestre que habita en los espacios verdes.
- Conservar el sistema de acequias original del parque.
- Conservar el mobiliario artístico, con especial atención en el Paseo Templete del Amor y Jardín Congoleño.
- Regular y ordenar las actividades deportivas y comerciales en el parque.

- Regular el desarrollo de los eventos culturales y deportivos, en correspondencia con la capacidad de carga de cada espacio verde.
- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que respeten la identidad cromática del área.



#### **RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora:**

- Restaurar los Espacios Verdes, prioritariamente el Paseo Templete del Amor y Jardín Congoleño.
- Restaurar la gruta Cueva del Oso y el Túnel del paseo Templete del Amor y la choza Congoleña del Jardín Congoleño.
- Restaurar o reconstruir, según el caso, las barandas y los maceteros con forma de troncos (de piedra y cemento) y los bordes de rocalla del paseo Templete del Amor.
- Restaurar o reconstruir, según el caso, los senderos y las escaleras rocallosas de acceso a la gruta Cueva del Oso y al Túnel, ambos en el paseo Templete del Amor.
- Remediar los tramos de barranca afectados por erosión hídrica y actividades.
- Remediar el relieve topográfico erosionado por los usos intensivos y saturación de la capacidad de carga de los espacios verdes.
- Restablecer la estructura de la pradera La Leona como claro interior rodeado de bosque, correspondiente al esquema original del proyecto de Thays.
- Reparar la infraestructura viaria: calles, bicisendas, senderos peatonales, escaleras y pasarelas.
- Restablecer el suministro de agua desde el Canal Maestro Sur al sistema de acequias del parque.
- Restaurar la infraestructura sanitaria, prioritariamente la destinada al sistema de acequias para el riego y a la red de desagües.
- Reparar y mejorar la red de electricidad en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Reparar el mobiliario de iluminación localizado en infraestructura viaria y espacios verdes.
- Reparar y mejorar el vallado del Teatro Griego.
- Reparar la instalación lumínica del escudo de la provincia de Córdoba, ubicado en el paseo Templete del Amor.



#### **POTENCIAR los componentes paisajísticos de la categoría Edificación:**

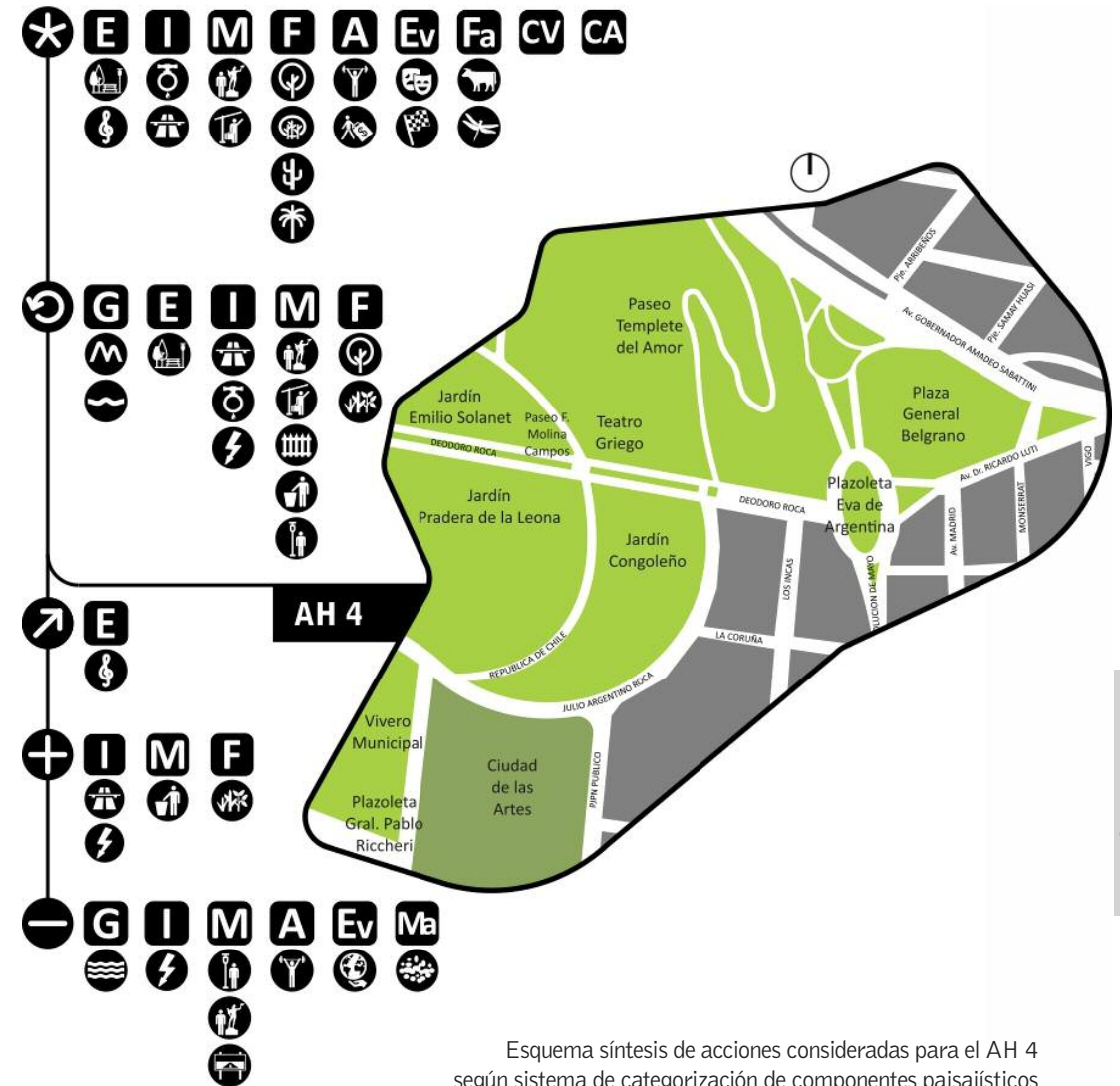
- Acondicionar el Teatro Griego y la Plaza General M. Belgrano, sus inmediaciones y accesibilidad.

**+** **INCORPORAR** los componentes paisajísticos de las categorías Infraestructura, Mobiliario, Flora:

- Implementar un sistema peatonal conectivo a partir de la extensión de la infraestructura viaria (sendas peatonales, rampas, escaleras y bicisendas) para articular los espacios verdes, el Jardín Congoleño y Paseo Templete del Amor.
- Asignar una función acorde a las actividades del área al Túnel del paseo Templete del Amor.
- Implementar pasarelas peatonales para articular los espacios verdes con las edificaciones frentistas de la Av. Amadeo Sabattini.
- Introducir sistema soterrado de la red de electricidad en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Incrementar la cubierta vegetal, evitando dejar suelo expuesto para aminorar su erosión.
- Implementar la instalación de cestos de residuos diferenciados en los espacios verdes.
- Implementar sistema de accesibilidad universal de tránsito en infraestructura viaria.

**-** **SUPRIMIR** los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Infraestructura, Mobiliario, Actividades, Materias:

- Reducir la iluminación directa de las barrancas y la copa alta de los árboles para favorecer la protección de la fauna silvestre.
- Interrumpir la reforestación espontánea para garantizar la conservación de las condiciones florísticas del parque.
- Remover los medidores de electricidad del Teatro Griego.
- Remover la instalación lumínica del árbol navideño ubicada en el Paseo Templete del Amor.
- Remover el cartel publicitario ubicado en el Paseo Templete del Amor, sobre la Av. Revolución de Mayo.
- Restringir y regular la cartelería en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para minimizar su impacto visual.
- Retirar las materias dispersas, principalmente los sólidos (basura, escombros, áridos, remanentes de vegetación) localizados en espacios verdes e infraestructura viaria.
- Prohibir las actividades deportivas informales que ocasionan modificaciones de la geomorfología y flora de los espacios verdes.
- Restringir y regular la incorporación de mobiliario artístico en el parque.
- Impedir la restitución del suministro de agua a la laguna del Jardín Congoleño, al igual que la cascada y los cursos de agua del Paseo Templete del Amor, para evitar el mantenimiento que demandan estos tipos de recursos hídricos.



Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 4 según sistema de categorización de componentes paisajísticos

**El AH 4 debe recuperarse para consolidar un paisaje que ponga en valor los componentes identitarios y restituir el sistema conectivo; así como también es necesario respetar el rol y las características de balcón urbano, con el fin de preservar y fortalecer su identidad histórica.**



## ÁREA HOMOGÉNEA 5

El paisaje del AH 5 se define por su **VALOR PRODUCTIVO** y está compuesto por los siguientes elementos representativos:

Las **EDIFICACIONES** constituyen el componente principal, integrado por las subcategorías **Educación, Administración, Transporte, Residencia colectiva, Salud**. Le siguen la **FLORA** y la **INFRAESTRUCTURA**.

## CONSIDERACIÓN DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

El paisaje del AH5 se presenta de manera fragmentada, a partir de la presencia de componentes que se despliegan inconexos y aislados: la infraestructura viaria, las diversas edificaciones, los espacios verdes y la flora. Las escasas relaciones que se establecen entre los mismos y las actividades, en su conjunto, son definitorios del **valor productivo** (segmentado) del paisaje para la sociedad.

La Avda. Amadeo Sabattini conecta el centro con el sureste de la ciudad; pero en sentido transversal divide los espacios verdes del parque con las edificaciones vecinas. La Granja del Zoo, el sector bajo del Jardín Zoológico y parte de la pradera del Paseo Templete del Amor son las únicas superficies propias del parque en esta área; los dos primeros son espacios cerrados de uso privado, donde la actividad recreativa se convierte en fuente principal de ingreso económico. El Colegio Taborín, la Nueva terminal de ómnibus, la Estación de servicios, el Hotel del ACA, y el Hospital San Roque, con su diversidad morfológica, tipológica y funcional, contribuyen a la percepción fragmentada del paisaje del área.

La avenida como barrera, la escasez de infraestructura viaria peatonal, el elevado nivel de clausura de las edificaciones y espacios verdes, debilitan el potencial del valor productivo del área. La permeabilidad y flexibilidad de los límites físicos y naturales junto a la desprivatización del espacio público, fundamentan las siguientes **ACCIONES para el fortalecimiento del valor del área:**



Collage representativo del paisaje del AH 5



**PRESERVAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Edificación, Infraestructura, Mobiliario, Flora, Fauna:**

- Conservar las edificaciones, el mobiliario e infraestructura de valor histórico del Jardín Zoológico.
- Conservar el Centro de zoología aplicada de la UNC, con sede en el Jardín Zoológico.
- Proteger la flora, su composición, origen, estructuras de distribución, zonas umbrías y soleadas.
- Conservar la laguna y los cursos de agua del Jardín Zoológico.
- Conservar la fauna silvestre que habita en los espacios verdes.
- Conservar las características del color ambiental en la incorporación de pinturas, materiales de revestimiento y señalética de los componentes paisajísticos; con criterios y tipos de contraste que respeten la identidad cromática del área.



**RECUPERAR los componentes paisajísticos de las categorías Geomorfología, Infraestructura, Mobiliario:**

- Sanear la laguna y los cursos de agua del Jardín Zoológico, en relación a la presencia de agentes contaminantes y materias orgánicas e inorgánicas.
- Reparar la infraestructura viaria: calles, bicisendas, senderos peatonales y escaleras.
- Reparar el mobiliario localizado en infraestructura viaria de Av. Amadeo Sabattini y calle Rondeau.



**POTENCIAR los componentes paisajísticos de la categoría Edificación:**

- Refuncionalizar el Jardín Zoológico por medio de un programa de transformación que incorpore la consulta pública y la participación de especialistas, capitalizando su potencial florístico y topográfico y con proyecto por concurso público colegiado.
- Refuncionalizar y convertir en espacio público el sector ocupado actualmente por la Granja del Zoo junto a los predios de la Región Patagónica y Región Chaqueña del Jardín Zoológico, y en su conjunto conectarlos con el sistema verde abierto del parque e integrarlos con la pradera del Templete del Amor; con proyecto por concurso público colegiado.



**INCORPORAR los componentes paisajísticos de la categoría Infraestructura:**

- Implementar pasarelas peatonales para articular los espacios verdes del parque con las edificaciones frentistas de la Av. A. Sabattini.
- Implementar sistema de accesibilidad universal de tránsito en infraestructura viaria.

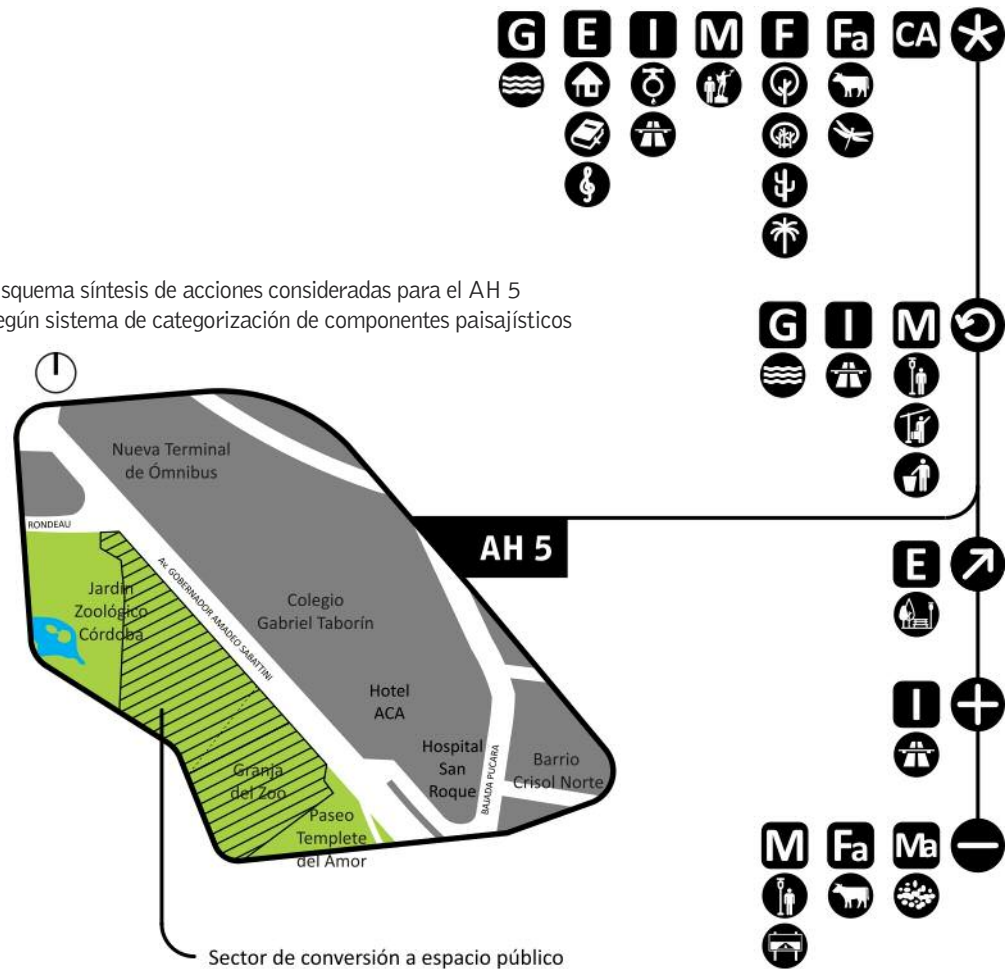


**SUPRIMIR los componentes paisajísticos de las categorías Mobiliario, Fauna, Materias:**

- Erradicar la manutención de animales en cautiverio en el Jardín Zoológico, limitando esta condición para los centros de investigación científica que existen en el predio.
- Reducir la iluminación directa de la copa alta de los árboles para favorecer la protección de la fauna silvestre.
- Retirar las materias dispersas, principalmente sólidos (basura, escombros, áridos, remanentes de vegetación) localizados en infraestructura viaria y espacios verdes.
- Restringir y regular la cartelería en relación a sus condiciones de localización, tamaño, materialidad, color y permanencia, para minimizar su impacto visual.



Esquema síntesis de acciones consideradas para el AH 5 según sistema de categorización de componentes paisajísticos



El AH 5 demanda transformaciones funcionales e infraestructurales que permitan concretar la apertura del parque e incorporar superficie de espacio público, así como también erradicar la práctica y colección zoológica, y propiciar la conectividad hacia el noreste de la ciudad.

## **CONSIDERACIÓN GENERAL**

**A las acciones planteadas corresponden añadir las que fueran omitidas —en caso de que hubiese imprevisiones— o las que surjan de la dinámica transformadora del paisaje y, en todos los casos, contribuyan a mejorar las condiciones de habitabilidad —accesibilidad, higiene, seguridad, cuidado medioambiental— y se planteen en estricta referencia a la consideración de calidad paisajística enunciada y a los resultados de la Caracterización y Valoración del paisaje de cada Área —expuestos en los capítulos anteriores—. Al mismo tiempo, corresponde advertir la necesidad de controlar el desarrollo de las actividades y eventos (formales e informales) que atenten contra la integridad del patrimonio material construido (natural y cultural), al igual que el desarrollo de las tareas de mantenimiento, reparación o construcción, las que deben estar planificadas, diseñadas y dirigidas por recursos humanos especializados y calificados en cada materia.**

**La implementación de las acciones establecidas, desde su desarrollo y diseño en el marco de futuros programas y proyectos, quedan sujetas a la legislación nacional y la normativa municipal —reguladas por las leyes y ordenanzas específicas—, y su implementación dependerán de los informes técnicos de la Dirección de Planeamiento Urbano y de la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Municipalidad de Córdoba, junto al dictamen del Consejo Asesor de Patrimonio de la Ciudad de Córdoba y de la Comisión Nacional de Monumentos.**





# REFLEXIONES FINALES

Esta investigación deja como huella dos aportes fundamentales: por un lado la propia construcción del **Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento**, y por otro, la redefinición y consolidación de un **Método** para la ejecución de Catálogos de Paisaje Urbano.

En lo que a **aspectos metodológicos** respecta, el trabajo desarrollado en el Parque Sarmiento — con su particular escala de espacio urbano y su trama irregular extendida— ha requerido una sustancial planificación, al igual que el diseño y ensayo de múltiples protocolos y herramientas (tanto conceptuales como operativas, digitales y analógicas), en algunos casos inéditos. Esta redefinición del método como evolución, se referencia a su concepción durante las investigaciones aplicadas en el río Suquía en ciudad de Córdoba —con otra escala de espacio urbano y su estructura de corredor lineal—.<sup>1</sup> Cada una de las fases que integran la construcción del Catálogo fue readeuada, tanto desde la teoría como desde la praxis científica, a las nuevas condiciones de la zona de estudio. Como derivación de esta labor el producto resulta superador de las experiencias predecesoras que conforman el desarrollo del método del Catálogo de Paisaje Urbano.

En relación al **Parque Sarmiento**, la posibilidad de conocer en profundidad los componentes paisajísticos que lo integran y que en su interrelación le otorgan su peculiar carácter y valor de Paisaje (desde la interpretación, identificación, caracterización, valoración y evaluación), se considera un valioso aporte para la redefinición de su rol recreativo-educativo y cultural, y principalmente de su valor patrimonial integral —que lo ha convertido en Monumento Histórico Nacional—.

La delimitación de áreas homogéneas supone un aporte distintivo y original para la comprensión de la realidad paisajística actual del parque; que puede contribuir a la comprensión y abordaje de sus problemáticas físico-sociales, medioambientales y temporales, y a los diferentes estados de desatención y abandono de los espacios que lo componen. Esta delimitación permite clasificar, jerarquizar y ordenar los diferentes sistemas que simultáneamente y, en el tiempo, construyen el paisaje del parque Sarmiento y su identidad. En este sentido, comprender y conocer en profundidad el valor de cada área homogénea (histórico, social, identitario o productivo) es un lineamiento imprescindible para la orientación y posicionamiento de la futura estrategia de gestión a concretar. La combinación específica de componentes paisajísticos naturales, culturales, estáticos y dinámicos, que caracterizan a cada área constituye un enfoque clarificador para priorizar, establecer y fundamentar acciones diferenciadas en cada área, dentro de la integralidad del Parque. De esta manera, el Catálogo de paisaje del Parque Sarmiento, con sus consideraciones de

calidad paisajística, pretende contribuir a la planificación urbana; y se entiende que su implementación involucra a diversos actores, representantes de entes públicos y privados, y primordialmente requiere de acciones estratégicas y políticas gubernamentales.

El presente Catálogo es fruto de un trabajo científico, metódico e intelectual; sus contenidos pretenden orientar acciones de bien común cívico y colectivo, y permanecer fuera del alcance de intereses sectoriales que pretendan sustituir, transformar o adulterar el patrimonio tangible e intangible del Parque Sarmiento.

La transferencia de los resultados de la investigación a los gobiernos Municipal y Provincial podrá impactar en la orientación y definición de una política de desarrollo urbano sostenible —en referencia a la “sostenibilidad paisajística” (Busquets y Cortina, 2009)—. Al respecto cabe señalar que las medidas concretas respecto a la preservación, recuperación y potenciación del Parque Sarmiento demandan una posición activa de los entes gubernamentales, hecho que excede a los objetivos y alcances de nuestra investigación.

La **sostenibilidad paisajística** de la ciudad requiere de una mirada sistémica, múltiple y abierta sobre el comportamiento de los diferentes componentes que definen y estructuran su paisaje, que le otorgan carácter y valor reconocido para la comunidad. El método propuesto responde a estos requerimientos, desde una mirada abarcativa, donde el paisaje se contempla de modo vivencial, en su totalidad y temporalidad, con sus condiciones y atributos singulares —aquellos que lo hacen un paisaje excelso o común (por cotidiano) e incluso menguado—, hasta las interpretaciones de diversos actores con sus opiniones particulares, que se vinculan e integran en un instrumento específico.

La finalidad de exponer los resultados de este Catálogo reside en la posibilidad de sociabilizar y concientizar sobre el reconocimiento, análisis y valoración de los recursos naturales, culturales, tangibles e intangibles con los que cuenta el Parque Sarmiento; en la oportunidad de visibilizar la prevención de riesgos y amenazas que lo afectan; en la capacidad de interpretar las transformaciones del paisaje; y finalmente, en el propósito de contribuir en la planificación y aplicación de políticas público-privadas, así como en los procesos de retroalimentación que se dan entre las situaciones de desarrollo y transformación de nuestra ciudad y las acciones de planificación y ordenamiento de la misma, desde el **enfoque paisajístico**.

<sup>1</sup> Trabajos publicados en los libros: Catálogo del paisaje del río Suquía en la ciudad de Córdoba, Vol. 1: centro y peri-centro noroeste y Vol. 2: suburbano noroeste (EDUCC, 2012 y 2016).





## BIBLIOGRAFÍA

- André, F. y Courtois, S. (Dirección) (2001). *Edouard André (1840-1911) Un paysagiste botaniste sur les chemins du monde*. Les éditions de l'Imprimeur: París.
- Berjman, S. (1996). La obra de Eugène Courtois. *Revista anales del IAA. Seminario de crítica N°66*. Instituto de arte americano e investigaciones estéticas. FADU-UBA: Buenos Aires.
- Berjman, S. (Curadora) (2009). Catálogo de la exposición del Centro Cultural Recoleta: Muestra Carlos Thays, un jardinero francés en Buenos Aires. CCR: Buenos Aires.
- Bischoff, E. (1986/1992). *Historia de los barrios de Córdoba*. Córdoba: Lerner.
- Boixadós, M. C. (2009). Una ciudad en exposición, Córdoba. 1871 p.157-167 en *Argentina en exposición, Ferias y exhibiciones*. Colección universos americanos. Consejo superior de investigaciones científicas: Sevilla.
- Busquets, J.; Cortina, A. (Ed.) (2009). *Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Barcelona: Ariel.
- Farías, G. (2017). El rincón olvidado del fútbol cordobés: la historia de la primera cancha de la ciudad. En *Diario La voz del interior*. Sábado 12 de agosto de 2017.
- Gallardo, R (1995). *Sus escritos sobre arquitectura de Córdoba*. FAUD-UNC: Córdoba.
- Goytia, N. (1998). El papel de especialista en la definición del buen uso y conservación del patrimonio: la rueda gigante del Parque Sarmiento. *Encuentro sobre el buen uso del Patrimonio*. Comité Argentino del ICOMOS Región Centro. Córdoba.
- Goytia, N. y Moisset de Espanés, D. (1994). La rehabilitación de la rueda gigante del Parque Sarmiento en Córdoba: un proyecto que busca completarse. II Congreso internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación. Mar del Plata.
- Irós, G. M. (1991). *El desarrollo urbano: reflexiones y acciones*. Córdoba: Emcor.
- Luque Colombres, C. (1987). *La Ciudad Nueva: o el primer medio siglo de Nueva Córdoba (1886-1936) notas para su historia*. Editorial de la Municipalidad de Córdoba: Córdoba.
- Ministerio de cultura. Presidencia de la Nación (2010). *Patrimonio arquitectónico argentino. Memoria del bicentenario. Tomo II (1810-2010)*.
- Nogué, J.; Sala, P.; Grau, J. (2016). *The landscape catalogues of Catalonia*. Barcelona: ATLL.
- Page, C. (1996). *El Parque Sarmiento*. Colección Historia de la Arquitectura de Córdoba. Fundación Centro: Río Ceballos.
- Page, C. A. (2008). Monumento a Manuel de Falla en Córdoba en *Habita N°81*, p. 66-72.
- Page, C. A. (2010). El rosedal del Parque Sarmiento de Córdoba (capítulo VI) p. 188- 193 en *El Rosedal de Buenos Aires. 1914-2009. 25° aniversario*. Fundación YPF: Buenos Aires.
- Palma Vergara, M; Fernández Cano, F.; Navarro Oñate, F.; Morales Núñez, M.; Riveros Celis, R.; Bianchi Palma, M. (2015). *Barrio Balmaceda: Criterios de Diseño de espacios públicos, basados en la sensibilidad local*. Santiago de Chile: Universidad Central, Corporación Patrimonio y Paisaje.
- Peries, L., Ojeda, B., Kesman, C. (2012). *Catálogo del paisaje del río Suquía en la ciudad de Córdoba*, Vol. 1: centro y peri-centro noroeste. Córdoba: EDUCC.
- Peries, L., Ojeda, B., Kesman, C.; Barraud, S. (2013). *Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano*. Córdoba: I+P.
- Sacarelli, F. (2015). *Lawn Tennis, 100 años de pura historia*. En [www.mundod.lavoz.com.ar](http://www.mundod.lavoz.com.ar)
- Trecco, A. (2000). *Arquitectura de Córdoba: 1573-2000*. FAUD. UNC: Córdoba.
- Vázquez, J., Miatello, R., Roqué, M. (1979). *Geografía física de la Provincia de Córdoba*. Córdoba: Bolt.
- Waisman, M.; Bustamante, J.; Ceballos, G. (1996). *Córdoba, guía de arquitectura: 15 recorridos por la ciudad*. Municipalidad de Córdoba: Córdoba.





ISBN 978-987-626-424-2



Un Catálogo de Paisaje URBANO es un estudio paisajístico que se concreta en un documento de información múltiple. Permite conocer los recursos naturales y culturales con los que cuenta un sector de ciudad, como también, comprender su dimensión histórica, identificar sus componentes, caracterizarlo y valorarlo. La finalidad del Catálogo es determinar el tipo de valor que posee un paisaje y establecer la consideración de calidad paisajística que permita delinear acciones para su protección y desarrollo sostenible. Todo ello orientado a contribuir en la mejora de la gestión, el análisis y la utilización de los recursos, para la formulación de planes, proyectos y políticas urbanas, desde el bagaje técnico-conceptual del Paisaje y con abordaje interdisciplinar.

Este libro expone los resultados de la investigación realizada en el emblemático parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba, Argentina. Se aplica un procedimiento inédito, desarrollado por los propios autores en un trabajo continuo de investigaciones concatenadas en las que participa un equipo multidisciplinar de profesionales.

El Paisaje aquí es contemplado de modo vivencial, en su totalidad y temporalidad. Se trabaja con especial atención en la fisonomía y la dinámica del paisaje, reconociendo, a partir de ello, los componentes tangibles e intangibles que lo integran.

III BLAP 2018

La investigación que se expone fue GANADORA de la categoría Trabajos teóricos y de investigación en la:

III BIENAL LATINOAMERICANA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE  
ciudad de méxico - méxico 26 y 27 de SEPTIEMBRE, 2018

Este libro fue distinguido con la 1º MENCIÓN de la categoría Aportes al conocimiento del paisaje en la



4TA BIENAL NACIONAL DE DISEÑO UBA - 2019

ciudad de buenos aires - argentina, 14 a 17 de agosto, 2019

**UCC**  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CÓRDOBA  
JESUITAS

**Instituto  
del Paisaje**  
Facultad de Arquitectura