







02. índice

04. editorial

85. staff

86. apuntes



Montevideo, Uruguay Instrumento didáctico: la casa del arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo



casa S . BoliviaJavier Salinas Harriague
Cindy Rivero Céspedes
por Pedro David Cufré





casa de Ipanema . Brasil Moojen & Marques Arquitetos Associados -MooMAA por Marta Peixoto





casa Cururo . Chile Alfredo Fernández, Matías González, Nicolás Valdés por Pablo Altikes Pinilla



casa Pachacamac . Perú Luis Longhi *por Elio Martuccelli*



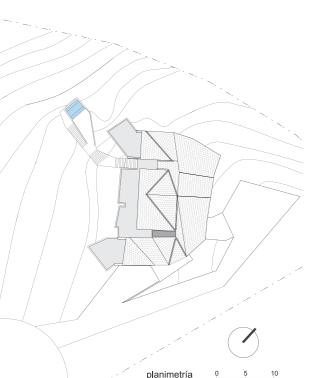


casa S . Argentina Carlos Galíndez, Santiago Alric, Federico Lloveras por Lucas Períes









casa S

Carlos Galíndez, Santiago Alric, Federico Lloveras por Lucas Períes



www.alricgalindez.com.ar

La casa S fue construida en "Arelauquen Golf & Country Club", localizado en San Carlos de Bariloche, provincia de Río Negro. El mismo es uno de los tantos emprendimientos privados (inmobiliarios y turísticos) generados en la región patagónica argentina-chilena, producto del boom internacional desarrollado por los sectores inmobiliarios, y las políticas de gobierno, durante las dos últimas décadas. Un fenómeno complejo, que atrae inversores mayoritariamente extranjeros, y al mismo tiempo que producen beneficios económicos, repercute en la reducción de áreas naturales, en conflictos sociales y de dominio de tierras con las comunidades aborígenes, y en la explotación de recursos naturales, entre otros.



ubicación:
Arelauquen G&CC,
Bariloche, Rio Negro,
Argentina
superficie:
591 m²
año:
2007-2008

colaboradores:
Alfredo Quiroga,
Sofía Peluffo,
Joaquín Adot
calculista:
Jorge Zapata

asesores:
instalaciones sanitarias:
Juan Carlos Beverati
instalación termomecánica:
Edgardo Gaviño, Julio Nieto
diseño bioambiental:
Martin Evans, Silvia de Schiller
empresa constructora:

Arrieta & Arrieta construcciones

fotografía: Alricgalindez arquitectos





El predio de Arelauquen está rodeado de parques nacionales a orillas del majestuoso lago Gutiérrez, sobre la ladera boscosa del cerro Otto y enfrentado al imponente cerro Catedral. Para quien conoce Bariloche, los datos mencionados constituyen un "cóctel" perfecto para comprender que se trata de un paisaje único, maravilloso y privilegiado. Para quien no conoce esta geografía, simplemente con leer los "ingredientes de la receta" alcanza para imaginar la calidad y belleza del paisaje, sin la necesidad de haber visto ninguna fotografía.

La casa S se sitúa en uno de los 554 lotes de 3.000 m² promedio, destinados a la construcción de casas particulares, sobre la zona alta del barrio privado. Una vivienda de 591 m² para ser habitada en temporadas vacacionales por sus propietarios extranjeros. El barrio se encuentra en proceso de consolidación y lo que hoy se puede observar como una gran casa aislada en medio de la naturaleza, irá cambiando, a medida que se concreten las viviendas vecinas.



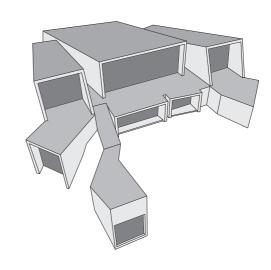
la estrategia del camaleón

Recurriremos a una analogía para intentar comprender la estrategia proyectual de la casa S, vinculándonos con la biología animal. Los camaleones son saurópsidos (reptiles) escamosos. Poseen tres cualidades singulares que los distinguen de los demás reptiles: su habilidad de cambiar de color según las circunstancias, su lengua extremadamente larga y veloz, y sus ojos globosos.

-el sistema visual

El tipo de ojos es una de las características que más distingue a los camaleones entre los reptiles. Dado que pueden ser movidos independientemente el uno del otro, poseen una visión cercana a los 360 grados.

En la casa S el "sistema de visión" se asemeja al del camaleón. La configuración general de la vivienda nos remite, por analogía, a un conjunto desordenado de binoculares superpuestos.







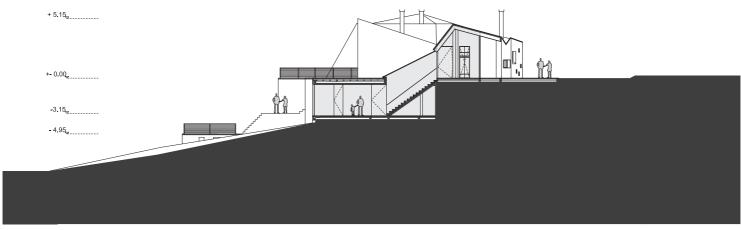




Desde el exterior, el lado Este (sector de acceso principal) se manifiesta sólido y compacto, con mínimas perforaciones, como el sistema trasero del binocular; en el lado Oeste se despliegan los "lentes de los binoculares" apuntando en múltiples direcciones para mirar las atracciones principales del paisaje. En el nivel de acceso, los espacios jerárquicos como el living, el dormitorio principal y uno de los dormitorios de huéspedes, enfocan al cerro Catedral y al lago Gutiérrez con grandes ventanas que abarcan un lado completo de cada volumen. Lo mismo sucede en el escritorio que enfoca al cerro Otto y en un espacio de lectura enfocando al cerro Ventana. Los espacios de servicio, en rotunda oposición, presentan pequeñas ventanas; micro perforaciones en los gruesos muros que restringen las miradas, resolviendo la iluminación y ventilación de los espacios.

La densificación del barrio es un factor que se manifiesta en la obra, sobre el que los proyectistas tomaron recaudos trabajando con las orientaciones de los espacios para evitar las miradas a las posibles construcciones vecinas futuras, o que las mismas interrumpan las miradas al paisaje. Siguiendo el principio de visión del camaleón, la casa direcciona las miradas según sus intereses y conveniencias.

El sistema de visión estereoscópica o visión binocular del camaleón, se institucionaliza en la vivienda por medio del recorrido. Las imágenes fragmentadas que el habitante observa del exterior están condicionadas por las direcciones estrictas de las ventanas. Solo pueden ser combinadas desde el paseo interior, al recomponer mentalmente la realidad global del paisaje al que pertenece la casa, integrando los diversos cuadros que la arquitectura recorta.





-el sistema dérmico

Como es sabido los camaleones cambian de color; lo que no es tan conocido es que no lo hacen intencionadamente según el ambiente en el que se encuentren. Se trata de una condición fisiológica vinculada a las diferencias de temperatura y la incidencia de la luz. Poseen células pigmentarias en varias capas de la dermis, que cambian de color según la luz, además de regular el brillo o la luz reflejada.

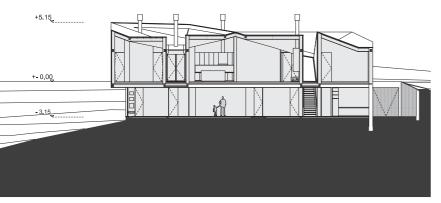
En casa S el revestimiento pétreo se comporta como escamas. La piedra es natural y propia de la región, de tal manera que interactúa con la luz del mismo modo que lo hacen las rocas de las montañas vecinas. Este principio genera el camuflaje de la obra en su entorno nativo, el efecto de mimesis.

La piedra genera una "epidermis" de gran resistencia, para un clima tan hostil como el de la cordillera de los Andes, y al mismo tiempo requiere bajo mantenimiento. La "dermis" se compone por dos muros de ladrillo hueco, separados por poliestireno expandido de 100 mm de espesor, para ahorrar y optimizar la energía al

máximo. La aislación térmica del piso se resuelve con dos contrapisos separados por poliestireno expandido de 50 mm de espesor.

Los techos se inclinan en diferentes ángulos emulando los picos montañosos, y permitiendo el libre escurrimiento del agua y la nieve. Con los diferentes pliegues se aprovecha el recurso morfológico para generan múltiples entradas de luz cenital, en las salas principales. La aislación térmica de la cubierta se resuelve con 50 mm de lana de vidrio y 150 mm de poliestireno expandido.

Así como el camaleón no se mimetiza en su entorno cambiando su "indumentaria", en la obra que analizamos sucede lo mismo. La transformación se produce por la incidencia del medioambiente sobre la piel. El ingenio radica en la envolvente diseñada, en su forma y materialidad. Es difícil imaginar la frase corriente de que la obra "siempre estuvo ahí", pero si podemos reconocer que se relaciona armónicamente con el entorno. Esta arquitectura interactúa inteligentemente con el medio para producir un nuevo paisaje, un paisaje antrópico, transformando la condición natural por cultural













-el sistema lingual

Por causa de los músculos longitudinales y circulares de la cavidad bucal y del hueso hioideo que poseen los camaleones, su prolongada lengua puede ser lanzada a una gran velocidad para capturar presas. El largo de la misma llega a ser equivalente a la longitud de todo su cuerpo, dependiendo de la especie.

Es imposible no caer en la obviedad, sucede que detectamos las lenguas de casa S, completando las tres características singulares del saurópsido. Las "lenguas" aparecen porque los espacios interiores se disparan al exterior, prolongándose por medio de plataformas de madera, definiendo terrazas o balcones y alojando otras funciones. La plataforma más extensa, se tiende sobre el terreno, rematando en su extremo con una piscina; por debajo de esta última se aloja el espacio del gimnasio. En el lado opuesto otro deck de madera recibe a los visitantes definiendo el espacio de acceso. Todos los espacios jerárquicos, en mayor o menor dimensión, poseen su "lengua" expansiva.

Esta lógica de prolongación progresiva de los espacios se deduce de la propia configuración del proyecto. De las secciones en planta, se puede leer con claridad este principio de diseño. En el interior los espacios mayores se bifurcan para delimitar funciones menores; y en continuidad de los espacios menores se extienden las terrazas de modo "telescópico". Estas expansiones suavizan las diferencias entre interior y exterior, resolviendo la transición de lo artificial a lo natural, con la madera como materia-material de nexo.

Desde el enfoque realizado podemos deducir que para el estudio Alric-Galíndez Arquitectos, el paisaje de Bariloche, definitivamente condiciona y determina la estrategia del proyecto. Porque son las miradas las que generan la configuración morfológica de la obra, por medio de una red de visuales proyectadas desde el sitio a los hitos del paisaje. Esta red asociada al paisaje también deriva en la estructura funcional, la materialidad, la espacialidad interior-exterior; y por sumatoria, la categórica imagen regionalista y contemporánea de casa S.





Mención Honorífica en la categoría Publicaciones Periódicas Especializadas en la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito Idea y Dirección:

Omar Paris

en este número:

Investigación y Redacción:

Inés Moisset

Corrección de textos:

Mariano Pereyra

Arte y Diseño Gráfico:

Emiliano Dominici

Noelia Mattio

Edición gráfica:

Pablo Carballo

Emiliano Dominici

Noelia Mattio

Guillermo Mir

Juan Gabriel Martínez

Administración y Ventas:

Mariano Pereyra

Suscripciones:

Matias Bocalón

Publicidad:

publicidad@30-60.com.ar

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

N29 CASAS 6 junio de 2011 ISBN: 978-987-1385-26-3

Miembro benefactor: Emilio Ambasz

Comité de referato:

Emilio Canek Fernández (México), Abilio Guerra (Brasil), Jorge Jáuregui (Brasil), Inés Moisset (Argentina), Josep María Montaner (España), Jorge Nudelman (Uruguay), Omar Paris (Argentina), Mario Torres Jofré (Chile), Felipe Uribe (Colombia), Humberto Eliash (Chile), Marcelo Vila (Argentina).

Colaboradores:

Marta Peixoto (Brasil), Pablo Altikes Pinilla (Chile), Elio Martuccelli, Carla Tamariz (Perú), Aníbal Parodi Rebella (Uruguay), Lucas Períes, Marcela Roitman, Pedro David Cufré, Felipe Mujica, Juan Fontana, Clorindo Testa (Argentina)

3D-6D cuaderno latinoamericano de arquitectura es una publicación trimestral editada por:



Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34) X5000GVB Córdoba - Argentina - tel. +54 (351) 473 3438 30-60@30-60.com.ar - www.30-60.com.ar

www.*30-60*.com.ar

Impresión y encuadernación: Offset-Nis - Córdoba, Argentina - 5000 ejemplares

Los integrantes del staff participan en calidad de colaboradores. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin la previa autorización por parte de la editorial. El contenido de la publicidad es responsabilidad exclusiva de los anunciantes. Las críticas son responsabilidad de sus autores y no expresan necesariamente la opinión de la publicación.





























































suscribite y recibi **30-60** en tu domicilio a un precio especial



SUSCRIBITE

y recibilo en tu domicilio a un precio especial

llamanos al + 54 351 473 3438 escribinos a suscripciones@30-60.com.ar visitamos en www. 30-60 .com.ar buscanos en facebook encontranos en twitter