

LA ENSEÑANZA DEL PAISAJE EN CÓRDOBA

Lucas Peries
compilador



LA ENSEÑANZA
DEL PAISAJE
EN CÓRDOBA

Lucas Peries
compilador



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CÓRDOBA
JESUITAS

**Instituto
del Paisaje**
Facultad de Arquitectura

La enseñanza del paisaje en Córdoba / Lucas Perés ... [et al.]; compilado por Lucas Perés. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Católica de Córdoba, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-46577-9-4

1. Arquitectura. 2. Enseñanza. 3. Paisaje. I. Perés, Lucas.

CDD 712.01

De la presente edición:

Copyright © 2018 by Universidad Católica de Córdoba.

Diseño editorial, puesta en página y arte de tapa: Lucas Perés.

Corrección: Natalia María Colombano.

Primera edición: Febrero de 2019

Todos los derechos reservados – Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723

I.S.B.N: 978-987-46577-9-4



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CÓRDOBA
JESUITAS**

Obispo Trejo 323. X5000YG Córdoba. República Argentina.

Tel./Fax: +(54-351) 4219000

www.uccor.edu.ar

ÍNDICE

PRESENTACIÓN **-05**

Lucas Peries

LA TRAYECTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL PAISAJE EN CÓRDOBA **-07**

Vilma Budovski - Lucas Peries

LA ENSEÑANZA TERCIARIA Y DE PREGRADO **-23**

Silvina Barraud

LA ENSEÑANZA DE GRADO **-25**

Cristian Santiago Castiblanco Suarez

LA ENSEÑANZA DE POSGRADO **-28**

María Cecilia Kesman

LA MIRADA EXTERNA desde el otro lado del río de la Plata **-31**

Rosana Sommaruga

LA MIRADA EXTERNA desde el otro lado de la cordillera de los Andes **-37**

Ricardo Riveros Celis

LA MIRADA LOCAL desde la experiencia en la propia ciudad de Córdoba **-39**

Vilma Budovski

HOMENAJE A LA TRAYECTORIA académica y profesional **-41**

Lucas Peries

PALABRAS DE AGRADECIMIENTO **-43**

Ana María Demo



PRESENTACIÓN

El encuentro **La enseñanza del Paisaje en Córdoba**, que aconteció el viernes 31 de agosto de 2018 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba, es resultado de una iniciativa del Instituto del Paisaje, con la intención de celebrar una jornada de disertación y debate en torno a la enseñanza en el ámbito de la ciudad de Córdoba, Argentina.

El Instituto del Paisaje –una entidad con 45 años de trayectoria– históricamente persiguió y promovió el desarrollo de las actividades esenciales de la universidad, me refiero a la investigación, extensión y enseñanza; poniendo especial atención en esta última. En mi actual gestión como director del Instituto, la producción de conocimiento científico es una línea de trabajo prioritaria, sin embargo es fundamental reconocer el valor de la enseñanza y comprender que si no hay formación de profesionales en la materia, difícilmente se puedan desarrollar a futuro las otras labores. Estos son los fundamentos que inspiran el desarrollo de este evento con los siguientes objetivos centrales:

- Propiciar el encuentro y la exposición de las distintas experiencias académicas que se desarrollan en la ciudad de Córdoba, en materia de Paisaje.
- Establecer lazos y potenciar esfuerzos orientados a la promoción y consolidación de la temática a nivel local.

Con la intención de obtener pluralidad de voces y la participación de todos los sectores, profesionales de distintas disciplinas son convocados como docentes representantes de cursos, cátedras y carreras específicas, pertenecientes a la totalidad de las instituciones educativas afines, para exponer sus prácticas y modalidades educativas en los niveles de posgrado, grado, pregrado y terciarios. De las nueve instituciones invitadas solo dos no estuvieron presentes.

Sumamos al evento la participación de dos invitados internacionales: la Arquitecta Rosana Sommaruga con la presentación del panorama de Uruguay y el Arquitecto del Paisaje Ricardo Riveros Celis para exponer su perspectiva de la situación Chilena.

Agradecemos a ambos por su cálida y talentosa compañía. Para finalizar, realizamos un sentido homenaje a la trayectoria académica y profesional de la fundadora del Instituto del Paisaje, la arquitecta Ana María Demo de Fiore.

Es importante mencionar y agradecer el apoyo de las relevantes organizaciones nacionales e internacionales que adhirieron a la celebración del evento: Universidad Libre del Ambiente, Municipalidad de Córdoba; Red Argentina del Paisaje; Iniciativa Latinoamericana del Paisaje; Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas, regional América.

La realización de este encuentro ha permitido definir un **mapa de situación** que pone de manifiesto las fortalezas y debilidades del caso. En este libro se exponen las relatorías de los moderadores de cada mesa temática –divididas por nivel de estudios–, las valiosas observaciones de los invitados extranjeros y la mirada experimentada de la arquitecta Vilma Budovski. Incluimos también la reseña histórica de la enseñanza en Córdoba que escribimos con Vilma y las palabras de agradecimiento de Ana María Demo.

Deseo que estos escritos constituyan un “mojón en el camino”, como construcción que atestigua la trayectoria pasada y las líneas de perspectiva para afrontar el futuro.

Dr. Arq. Lucas Peries

Director Instituto del Paisaje UCC

LA TRAYECTORIA DE LA ENSEÑANZA DEL PAISAJE EN CÓRDOBA

Vilma Budovski
Lucas Perías

La ciudad de Córdoba, en el marco de sus instituciones educativas, tiene una larga historia y trayectoria en la enseñanza del Paisaje. Su origen formal se remonta al año 1956, en que se formula un nuevo plan de estudios, con marcado interés por la relación de la arquitectura con la realidad social. Esto provocó un cambio profundo en el enfoque con que se encaró a la enseñanza. Orientándola a un enfoque más humanista e incorporando contenidos de formación profesional, más complejos y comprometidos con la historia, el urbanismo, el **paisaje** y el diseño de interiores.

En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) se incorpora al currículo de la carrera Arquitectura la asignatura **Plástica III** (enfocada en la Arquitectura Paisajista) constituyendo con ese hecho que la UNC se convirtiera en pionera en el dictado de esta actividad curricular, tanto en el país como en Latinoamérica. El mentor fue el Arquitecto Jaime Roca, diplomado en la Universidad de Michigan USA, y en ese momento Decano de la Facultad. Su decisión posiblemente estuvo influenciada por el desarrollo de la Arquitectura Paisajista en Estados Unidos de América donde realizó sus estudios de arquitectura.

En ese país la disciplina impulsada por el Arquitecto paisajista y botánico Frederick Law Olmsted (1850) ya tenía un gran desarrollo académico en las Universidades y numerosas obras que seguramente Roca conoció.

La figura convocada y pionera en desencadenar la trayectoria de la enseñanza del paisaje en Córdoba es el Arquitecto Carlos David, egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Rosario, caracterizado por su particular perfil multifacético entre la arquitectura, el arte, la filosofía, el ambiente y el paisaje. Tal sincretismo se transmite tanto a sus obras arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas como a sus estudiantes. Otros profesores del campo morfológico (las entonces cátedras de Plástica) también realizaron sus aportes al enfoque paisajístico, como los arquitectos César Naselli, Raúl Ferreira Centeno y Raúl Bulgheroni.

Desde otros campos del conocimiento de la propia disciplina, se destacan los aportes a la concepción paisajística de la arquitectura del profesor Enrico Tedeschi y también las contribuciones de las profesoras Marina Waisman con su visión patrimonial del paisaje, María Elena Foglia desde la perspectiva de



LA ENSEÑANZA
DEL PAISAJE
EN CÓRDOBA

Arq. CARLOS DAVID
PROFESOR

la planificación urbana y, más tarde, las aportaciones sobre paisajes culturales de Noemí Goytía.

En el año 1959, por iniciativa de un grupo de destacados arquitectos, se crea la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba (UCC). En su plan de estudios se incluye la **asignatura de Paisajismo** y se implementa en 1964 teniendo como profesores al Arq. David y algunos de sus discípulos.

Los cambios ambientales y paisajísticos originados por los procesos sociales que acontecen en forma acelerada en el mundo a partir de 1960 y las múltiples visiones conceptuales sobre el paisaje, orienta-

ron a reflexionar a los profesionales arquitectos interesados en la temática de la arquitectura paisajista en los propios contenidos de la disciplina. Esto dió como resultado en nuestro medio una formación autodidacta, teórica y práctica que va evolucionando en sus paradigmas, y que fue interesando a más profesionales.

A los acontecimientos suscitados en Arquitectura le siguen las incorporaciones en la disciplina Agronomía. En la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UCC se introduce la **asignatura Parques y Jardines** como materia de cursado obligatorio en el plan de estudios de 1977, la misma inicia su dictado en 1980 en el cuarto año de la carrera Ingeniería Agronó-

MORFOLOGÍA



ARQ. RAÚL FERREIRA CENTENO
PROFESOR ARQ.

ARQ. RAÚL BULGHERONI
PROFESOR ARQ.



ARQ. CÉSAR NASELLI
PROFESOR ARQ.

mica, a cargo de la Arq. María Generosa Ávila de Sattler. En el contexto de la UNC y en la Facultad de Ciencias Agropecuarias los hechos se suceden al incorporar la **materia curricular Espacios Verdes** al plan de estudios de 1978 e implementarse en 1982 a cargo de la Ing. Agrónoma Elena Moreno.

Llegado 1990, la Facultad de Arquitectura UCC se propone la concreción de una carrera de grado paralela a la de Arquitectura. A solicitud del entonces Decano Arq. Bernardo Villasuso, las profesoras Demo de Fiore y Budovski de Specchia desarrollan la programación de la **carrera Diseño del Paisaje**, sin llegar a concretar su dictado.

En el Instituto del Diseño de UCC, también se registran experiencias de enseñanza del paisaje a cargo de Cesar Naselli. Entre 1997 a 1999 se ofrece la posibilidad de cursar los contenidos de la asignatura Paisajismo de la carrera Arquitectura como curso específico y equivalente en este Instituto.

En cuanto a la enseñanza a nivel de posgrado, en el año 1976 se crea en la Facultad de Arquitectura - UCC la **Especialización en Arquitectura Paisajista**; dando inicio el Curso Regular de Diseño del Paisaje. La carrera fue oficializada por el Ministerio de Educación el 25 de agosto de 1978 (Resolución N° 1147), con una duración de dos años. La primera cohorte se dictó desde agosto de 1976 a julio de 1978 con un



MARINA WAISMAN
PROFESORA ARQ.



NOEMÍ GOYTIA
PROFESORA ARQ.

ARQ. MARÍA ELENA FOGLIA
PROFESORA ARQ.



ARQ. ENRICO TEDESCHI
PROFESOR ARQ.



currículo desarrollado en cuatro cuatrimestres de cursado (1.443 horas cátedra), más la presentación de una Tesis para otorgar el título Arquitecto especialista en Diseño del Paisaje. Cabe destacar que en esta carrera, los objetivos fueron de formación de recursos humanos no solo a nivel profesional sino también para la transferencia de conocimientos en docencia e investigación. Esta fue la primera carrera en dictarse en Argentina y también en Latinoamérica. La iniciativa fue mérito del Arq. Bernardo Villaso como Decano de la Facultad de Arquitectura y de la Arq. Ana María Demo de Fiore como organizadora de este proyecto, cuyo origen podríamos buscarlo en las huellas dejadas por el Maestro Carlos David. Dentro del cuerpo docente participaron los

profesores de morfología citados con anterioridad (Bulgheroni, Ferreira Centeno, Naselli) junto a un equipo multidisciplinar del contexto local y nacional entre los que podemos destacar: Dr. en Derecho, Sociólogo y Filósofo Juan Carlos Agulla; Arq. María Elena Foglia; Ing. Forestal Sara Hilal; Dr. en Ciencias Naturales Ricardo Luti; Arq. Paisajista Titina Madoery; Arq. Paisajista Martha Marengo de Tapia; Dra. en Ciencias Biológicas Inés Noher de Halac; entre otros. Desde su apertura a 1980 se dictaron las dos primeras cohortes, de la tercera solo se desarrolla el primer cuatrimestre y la carrera cierra por dificultades económicas.

En paralelo a esta Especialización y en la misma uni-



Facultad de Arquitectura y Urbanismo

PAISAJISMO MATERIA CURRICULAR

1956



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PAISAJISMO MATERIA CURRICULAR

1964

versidad se gesta en 1973 el Instituto de Arquitectura Paisajista que cambia de denominación a **Instituto del Paisaje** en 1984. Durante la década del 80 y 90 fue importante la labor educativa desarrollada por el Instituto. En ese período se desarrollan cursos, reuniones científicas, investigación y trabajos de extensión a la comunidad, formando a gran cantidad de profesionales tanto de la arquitectura como de otras disciplinas relacionadas a la ingeniería agronómica, ciencias del ambiente, ecología, sociología, y arte. El concepto y la práctica del paisaje adquieren una fuerte impronta interdisciplinaria. Esta formación trascendió el medio local y fue requerida desde los Colegios profesionales de otras regionales provinciales de Córdoba y de la Argen-

entina. El instituto es fundado por Ana María Demo de Fiore quien lo dirige hasta 2010, cuando la Arq. Lucía Augustinoy continúa la dirección hasta 2015.

En 1998 la Facultad de Arquitectura UCC eleva al Ministerio de Educación de la Nación el Proyecto para la carrera de **maestría en Arquitectura Paisajista**, la que inicia en 2002 bajo la dirección del Arq. Juan Carlos Whebe (hasta 2010). Al poco tiempo, en 2003 y en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNC, inicia la **especialización de Planificación y Diseño del Paisaje**, desarrollada e impulsada por la Arq. Alba Di Marco, y bajo su dirección hasta la actualidad. Ambas carreras poseen desarrollo en la actualidad.



DIRECTORA
ANA MARÍA DEMO DE FIORE
PROFESORA ARQ.

PRIMERA COHORTE 1976 - 1978
SEGUNDA COHORTE 1978 - 1980
TERCERA COHORTE 1988 (1º CUAT.)

OFICIALIZADO EN 1978 POR EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
TÍTULO: ARQUITECTO ESPECIALISTA EN
DISEÑO DEL PAISAJE

1º CURSO DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN
ARQUITECTURA PAISAJISTA



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA
Universidad Jesuita
FACULTAD DE ARQUITECTURA

1976

El panorama actual de la enseñanza del paisaje

Desde aquellos inicios, y a partir del año 2000 a la actualidad, la oferta educativa a nivel terciario y en pregrado, grado y posgrado universitario se ha ampliado en Córdoba.

A nivel TERCARIO y en las instituciones Mariano Moreno, Centro Kandinsky y Aguas de la Cañada; se organizan una serie de **cursos** con distintas denominaciones que se imparten a un amplio público interesado por el diseño de jardines, con o sin conocimientos previos, también a profesionales y estudiantes de arquitectura, diseño interiores y de otras áreas, para un trabajo que va desde el mantenimiento de su propio jardín o el diseño de jardines

en forma particular, en empresas de construcción y mantenimiento de los espacios verdes. Con variados objetivos, programas y tiempos de cursado. Al respecto, la Universidad Libre del Ambiente (dependiente de la Municipalidad de Córdoba), contribuye con la oferta de cursos y charlas sobre diversas temáticas específicas en torno al paisaje. También se imparte desde 2013 la **Diplomatura** (no universitaria) en **Diseño y arquitectura del paisaje**.

A nivel de PREGRADO y en la Facultad de Ciencias Agropecuarias UNC, se desarrolla desde 2010 la carrera **Tecnicatura Universitaria en Jardinería y Floricultura**, con un programa de eminente enfoque paisajístico y una duración de 1.904hs. Considera-



DR. EN DERECHO, SOCIÓLOGO Y FILÓSOFO **JUAN CARLOS AGULLA**
(UNC)



DR. EN CIENCIAS NATURALES **RICARDO LUTI**
(UNC)



ARQ. PAISAJISTA **MARTHA MARENGO DE TAPIA**
(UBA)



DRA. EN CIENCIAS BIOLÓGICAS **INÉS NOHER DE HALAC**
(UNC Y UCC)



ARQ. **MARÍA ELENA FOGLIA**
(UNC)



ARQ. PAISAJISTA **TITINA MADOERY**
(UNC)



ING. FORESTAL **SARA HILAL**
(UCC)

mos que su implementación implica una formación importante para cubrir con solvencia la construcción y manejo técnico del espacio verde y el conocimiento de las especies vegetales en todos sus estratos así como el desarrollo de técnicas para su reproducción, y ser nexos en la coordinación de equipos de trabajo de obras más complejas dirigidas por profesionales especialistas. En 2011, en el Colegio Universitario IES Siglo 21 se funda la **Tecnicatura en Diseño Paisajístico**, a cargo de la arquitecta Sara Pomazan, planificada con 3 años de desarrollo y otorgando el título: Técnico Superior en Servicios de Paisajismo. Al final del cursado de la segunda cohorte la institución finalizó su dictado. También a nivel de pregrado, con título intermedio y en la Uni-

versidad Blas Pascal (UBP), se encuentra la **Licenciatura en Gestión Ambiental**, que si bien no es específica en paisaje, contiene la asignatura: Planificación Urbana y Paisajística en el séptimo cuatrimestre de la carrera.

A nivel de GRADO no existe una carrera de paisaje en el contexto de Córdoba, sin embargo las carreras de **Arquitectura e Ingeniería Agronómica** incluyen en sus planes de estudio las asignaturas relacionadas al Paisaje con carácter de cursado obligatorio o electivo. Las mismas resultan de suma importancia para la formación profesional. En el cuarto año de la carrera Arquitectura en UNC se desarrolla la **asignatura Arquitectura Paisajista** desdoblada en las



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA
Universidad Jesuita

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS

PARQUES Y JARDINES MATERIA CURRICULAR

1977-80

cátedras A y B (de carácter obligatorio y anual, con 100hs. de cursado) y a esto se suma la importancia del asesoramiento paisajístico impartido por Profesores Adjuntos en las **cátedras Arquitectura VI** de la misma carrera. También en el cuarto año de la carrera Arquitectura, pero en UCC, se desarrolla la **asignatura Paisajismo** (de carácter obligatorio y anual, con 210hs. de cursado), cabe aclarar que a partir de 2019 esta asignatura pasará a formar parte del nuevo plan de estudios con modalidad de cursado semestral y 90hs. de desarrollo. En la UBP, la carrera Arquitectura contempla dos cuatrimestres para **Arquitectura Paisajista I y II** (6º y 7º cuatrimestre, carácter obligatorio y 24hs. cada uno). En el segundo cuatrimestre del quinto año de la carrera



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Facultad de Ciencias Agropecuarias

ESPACIOS VERDES MATERIA CURRICULAR

1982/83

Ingeniería Agronómica de UNC, se imparte la **cátedra Espacios Verdes** (condición optativa, 230 hs.). Y en el cuarto año de la carrera Ingeniería Agronómica de UCC, se dicta la **cátedra Parques y Jardines** (condición optativa, 30 hs.). A nivel de asignatura electiva en Arquitectura UNC, desde el año 2003, se incorpora la **cátedra Gestión Ambiental del Paisaje** (condición optativa, 37,5 hs.). Todas estas asignaturas han resultado de gran importancia para consolidar y ampliar los enfoques en términos de diversidad de miradas y contenidos.

A nivel de POSTGRADO, desde 2002 a la actualidad se desarrolla la **Maestría en Arquitectura Paisajista** diseño y planificación del paisaje, de la FA-UCC. La

VILMA BUDOVSKI
PROFESORA ARQ.



ANA MARÍA DEMO
PROFESORA ARQ.



PROGRAMACIÓN
CARRERA DE GRADO
DISEÑO DEL PAISAJE



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA
Universidad Jesuita

FACULTAD DE ARQUITECTURA

1990

carrera, se orienta a la formación interdisciplinar y la investigación científica de profesionales que planifiquen y diseñen el entorno en todas sus escalas, en términos de protección y conservación de los recursos naturales y culturales (Acreditación CONEAU - Resolución 137/01; modalidad presencial, 640hs.). En el año 2003 inicia la **Especialización de Planificación y Diseño del Paisaje** de la FAUD-UNC, con el objetivo de formar profesionales que contribuyan a la sustentabilidad de los paisajes capacitando para su planificación y diseño interdisciplinario en diferentes escalas (Acreditación CONEAU - Resolución N°:721/12 - Cat. B, modalidad presencial, 360hs.). En 2018 la Facultad de Ciencias Agropecuarias - UCC da inicio a la **Diplomatura en Gestión y manejo de**

Paisaje, cuyo objetivo es brindar herramientas teórico-prácticas para abordar y dar solución a problemas del paisaje preservando los valores naturales del espacio público urbano, el periurbano y el territorio (modalidad presencial, 144hs.); dirigida a graduados en áreas formativas de la Ingeniería Agronómica, Ingeniería Forestal y Biología. Es importante incluir aquí otras actividades curriculares que forman parte de carreras de posgrado de FAUD-UNC, no específicas, pero que realizan enfoques sobre el paisaje, nos referimos a: **módulo Paisaje urbano y espacio público** de la Maestría en Urbanismo y el **módulo Problemática y gestión del patrimonio y paisaje** del Doctorado en Arquitectura.



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CÓRDOBA
Universidad Jesuita

ucc | FACULTAD
DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA ARQUITECTURA PAISAJISTA



DIRECTOR
JUAN CARLOS WEHBE
PROFESOR ARQ.

2002

En relación con el primer apartado de este escrito y la reseña de la situación actual, sumado al conocimiento de los hechos, estamos en condiciones de manifestar que la enseñanza del paisaje en Córdoba —tanto en el grado como en el postgrado—, es siempre un referente a nivel nacional y también en Latinoamérica. Esto se puede notar en la afluencia de estudiantes de varias provincias Argentinas y países Latinoamericanos que estos años de dictado de los posgrados en Paisaje han cursado las carreras y obtenido sus títulos. La participación en los eventos internacionales de IFLA (Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas) y los premios en concur-

sos de estudiantes también son testimonio del nivel académico.

Es también un hecho positivo para el país, el crecimiento de profesionales planificadores y diseñadores del paisaje, los que se encuentran diseminados en varias provincias del territorio argentino. Es auspicioso por el nivel de formación y la capacidad de desarrollo de obras en distintas escalas que poseen los egresados. Las perspectivas de trabajo en la disciplina son variadas abarcando la actividad profesional privada, la docencia e investigación, y también lo que es muy importante: la actividad pú-



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

ESPECIALIZACIÓN PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE



DIRECTORA
ALBA DI MARCO
PROFESORA ESP. ARQ.

2003

blica como integrantes de planteles de gobierno, siendo parte o coordinando equipos interdisciplinarios de planificación regional y urbana; donde se destacan precisamente por los niveles de formación holística que poseen y que les posibilita tener esa mirada integral e interactuada para resolver problemáticas ambientales y paisajísticas con distintos niveles de complejidad.

PANORAMA ACTUAL



TECNICATURA

Jardinería y Floricultura

CARRERA INGENIERÍA AGRONÓMICA

Área de consolidación: Planificación,
gestión y manejo de espacios verdes



CARRERA ARQUITECTURA

Cátedra: Arquitectura Paisajista A

Cátedra: Arquitectura Paisajista B

Cátedra electiva: Gestión ambiental
del paisaje

ESPECIALIZACIÓN

Planificación y Diseño del Paisaje

MAESTRÍA en URBANISMO

Módulo: Paisaje urbano y espacio público

DOCTORADO EN ARQUITECTURA

Módulo: Problemática y gestión del
Patrimonio y Paisaje

ucc | FACULTAD DE
CIENCIAS AGROPECUARIAS

CARRERA INGENIERÍA AGRONÓMICA

Cátedra electiva: Parques y Jardines

DIPLOMATURA DE POSGRADO

Gestión y manejo de Paisaje

ucc | FACULTAD
DE ARQUITECTURA

CARRERA ARQUITECTURA

Cátedra: Paisajismo (4º año)

MAESTRÍA

Arquitectura paisajista

CARRERA ARQUITECTURA

Arquitectura Paisajista I (6º Cuatrimestre)

Arquitectura Paisajista II (7º Cuatrimestre)

LIC. EN GESTIÓN AMBIENTAL

Asignatura: Planificación Urbana y Paisajística (7º Cuatrimestre)

SEMINARIO (2017)

Patrimonio Cultural y Paisajes Culturales (2 meses, a distancia)



CURSO

Paisajismo y diseño
de jardines

CURSO

Paisajismo

CURSO

Paisajismo

DIPLOMATURA

Diseño y Arquitectura del Paisaje

CURSOS

Jardinería integral

Jardín en otoño/invierno

Auxiliar de jardinería

Uso paisajístico y cultivo de plantas nativas

CHARLAS

Paisajes geológicos

Hacia un bosque urbano

Segradación de los suelos de Córdoba

Socioecología de la realidad



LA ENSEÑANZA Terciaria Y DE PREGRADO

Silvina Barraud

Universidad Católica de Córdoba



En la mesa que congregó a La Enseñanza del Paisaje en Córdoba en el nivel terciario y de pregrado; fueron presentadas cinco ponencias correspondientes a organismos, centros de capacitación e instituciones vinculadas al paisaje a partir de su oferta formativa, se presentaron así profesionales en representación de: la Facultad de Ciencias Agropecuarias, institución en la que se dicta la **Tecnatura en Jardinería y Floricultura**; la Universidad Libre del medio ambiente que desarrolla su curso "Uso paisajístico y cultivo de plantas nativas" y también lleva a cabo: la **Diplomatura de Diseño y Arquitectura del paisaje**; también participaron además el Instituto Mariano Moreno con su curso de Paisajismo y el centro Kandinsky con su **curso de formación profesional de paisajismo**.

De las exposiciones presentadas se resaltan aspectos fundamentales que manifiestan la intención de lograr integralidad y crecimiento disciplinar. En todos los casos el **contexto local** emerge como cuestión a considerar y ponderar. A su vez cada una de las ponencias deja como huella una **serie de conceptos** que pueden articularse entre sí y de ese modo mostrar un mapa de la situación actual de la enseñanza del paisaje del nivel terciario en Córdoba:

La primera ponencia a cargo de la paisajista Marcela Caminotti, como ponente en representación del Instituto Mariano Moreno, institución en la que se encuentra la escuela de Jardinería Córdoba y donde se dicta el curso de Paisajismo, en el mismo se abordan ciertas cuestiones inherentes a la jardinería básica integral. La ponencia se desenvuelve a partir de la noción de "**deseo de transformación**", ya que según la autora "lo que se tiene, lo existente" permite componer un guion para desarrollar el **paisajismo local**, en ese guion participan diversos elementos y prácticas. Además añade la incorporación de trabajos de diseño paisajístico que incluyen huertas, con una visión de las mismas que las considera como importante posibilidad de reflexión.

La segunda ponente, la magíster bióloga Cecilia Eynard, como representante del curso "Uso paisajístico y cultivo de plantas nativas" de la Universidad Libre del medio ambiente, plantea que el campo disciplinar es "un **mapa** del que se considera parte", y aborda a su vez la idea de **interdisciplina** a la que añade la noción de "imaginario del paisaje". La autora refiere además a la importancia de la enseñanza de aquellas cuestiones referidas concretamente a las plantas nativas, también ex-

pone argumentos sobre lo que define como “paisajismo sustentable” y expone que su enfoque recalca la noción de “**nativas urbanas**” a la que entiende coherente con la contemporaneidad y con el contexto cordobés y que a su vez presenta en dicotomía con las “nativas silvestres”.

En la tercera ponencia la arquitecta Juliana López Aráoz, como representante del centro Kandinsky, reseña la trayectoria de la institución en la que trabaja y expone que entiende al paisajismo a partir de la experiencia subjetiva, y que su interés en la enseñanza está además en la **comunicación del diseño** del paisaje. En su presentación también aparece la noción de “emergente” que caracteriza al paisaje, y por supuesto a la enseñanza de esa disciplina.

La cuarta presentación, a cargo de la paisajista Virginia Saiz, como representante de la Diplomatura de Diseño y Arquitectura del paisaje, hace foco en el valor de contar con adecuada educación ambiental y también refiere al **paisaje cultural** como hecho resultante de las intervenciones.

La última ponencia de la mesa, a cargo de la Magíster ingeniera agrónoma Laura Vargas, directora de la carrera de pregrado Tecnicatura en Jardinería y Floricultura, se presenta a modo de cierre y a su vez se manifiesta como articuladora directa con la segunda mesa de ponencias que se presenta a continuación denominada: “Enseñanza del grado”. La exposición asienta el valor de la **formación** de quienes se dedican al estudio y al diseño del paisaje; y pone el acento en el rol protagónico así como la responsabilidad de los encargados de las decisiones

que posteriormente precisan las intervenciones paisajísticas. Según su visión una **posición contextual** y un **pensamiento crítico** sobre la disciplina son fundamentales para el ejercicio.

Como reflexión general, podemos expresar que a lo largo de las exposiciones de esta mesa se pondera el interés y el compromiso por la disciplina que los diferentes enfoques ponen en evidencia, así como la participación activa de cada ponente y de sus equipos de trabajo.

LA ENSEÑANZA DE GRADO

Cristian Santiago Castiblanco Suarez

Universidad del Tolima, Colombia



En el ámbito que reunió La Enseñanza del Paisaje en Córdoba en el nivel de Grado, fueron presentadas seis ponencias correspondientes a cátedras que vinculan transversalmente la categoría paisaje en formaciones disciplinares como las Ciencias Agropecuarias, la Arquitectura y el Urbanismo. De las mismas, se resaltan cuatro aspectos fundamentales para lograr la integralidad en la enseñanza y el aprendizaje del paisaje en cada uno de estos campos, estos son la interdisciplinariedad, la(s) escala(s), la proyección social y el persistente interés en establecer una definición que responda a la justificación, sustentabilidad y reconocimiento del estudio del paisaje como estructurante significativo en los procesos de formación en cada uno de los programas en las instituciones presentes en la jornada académica.

Ante esto la Especialista Ing. Agr. Ana Ruth Meehan de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba resalta la importancia de vincular la interdisciplinariedad en la enseñanza en la educación ambiental del paisaje, permitiendo que desde aquí se establezcan conocimientos que enriquezcan la gestión y evaluación del paisaje, relacionando escalas de estudio de carácter meso y

micro, determinando ejercicios de intervención especialmente locales que activen a través de la proyección social actividades que involucren comunidades reales con problemáticas igualmente reales, esto fortaleciendo de igual manera el objetivo que representa la cátedra hoy presentada sobre **Planificación, gestión y manejo de espacios verdes**.

En sintonía con lo argumentado la Magister Arq. Teresita Álvarez presenta la ciudad como ecosistema urbano en la **cátedra Arquitectura Paisajista A** de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba, estableciendo una importante reflexión en torno a la definición de la categoría paisaje como “relación emergente y dialógica entre artificio y naturaleza” Arata Isozaki, en esta condición la arquitectura se presenta como un medio que establece la comunicación entre naturaleza y artificio, empleando el espacio público como herramienta y medio donde se concreta la emergencia de esta dialogía, estableciendo la preponderancia del reconocimiento de lo natural como elemento principal en la constitución del paisaje urbano, un espacio público que determina su importancia como escenario que incorpora la relación entre naturaleza y artificio.

Mónica Bertolino arquitecta a cargo de la **cátedra de Paisajismo** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba presentó una estructura curricular de la enseñanza del paisaje articulada en su constitución dinámica de elementos que pasan de la geografía, la cultura, la ciudad, la naturaleza entre otros que dan muestra de su configuración como sistema complejo, donde su reconocimiento y valoración es consecuencia del conocimiento, registros, sistematización e interpretación del sujeto que percibe. Esta estructura dinámica de enseñanza y aprendizaje es orientada a través de herramientas que permiten comprender el paisaje y determina estrategias para su intervención, vinculando las diferentes escalas posibles para su ejecución en el campo de lo macro, meso y micro, afrontando los nuevos paradigmas y escenarios donde se vincula la categoría paisaje (cultural, patrimonial, utópico etc.), encaminado en fortalecer la relación espacial configurada entre arquitectura y naturaleza.

La arquitectura del paisaje es coproducida a través de la relación estructurada de 9 momentos, es la apuesta sistemática que presenta el Arq. Germán Irragorri acerca de la **cátedra Arquitectura Paisajista B** de la Universidad Nacional de Córdoba, vinculando situaciones, conceptos, formas de interpretar y representar un espacio urbano que depende su entorno para ser intervenido y de los elementos que ponen en contexto las escalas, la técnica y las referencias teórico-gráficas de la arquitectura del paisaje como construcción interdisciplinar y pluri-espacial, donde los sentidos y el momento histórico (tiempo) en el que se inscribe el

hecho de intervención; son vinculados en el ejercicio de desarrollo proyectual como producto de la comprensión e interpretación de estas relaciones, profundizando en el reconocimiento de materiales y las formas de ejecución que dan materialidad a lo planteado en el diseño como una situación de lo posible en el escenario de lo real.

La Magíster Ing. Agr. Diana Pezzarolo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Católica de Córdoba nos presenta la Estructura curricular de la **cátedra electiva Parques y Jardines**, aquí el sentido de la interdisciplinariedad es retomado nuevamente persistiendo la necesidad de entender que la interpretación, valoración y reconocimiento del paisaje es un ejercicio que se construye colectivamente, en este sentido la exposición realizada por la profesora presenta la transversalidad de ejes temáticos que son especialmente fundamentados en la contemplación de los elementos teóricos del paisaje, inculcando siempre el valor y la importancia de lo técnico como la fortaleza principal para la realización de paisajes, el estudio de temáticas como botánica, clima, edafología, fisiología, hidráulica, sanidad entre otras, que se formulan además como conocimientos que permitirán al profesional (haciendo una reflexión sobre la necesidad de equilibrar las relaciones de género en cuanto a la práctica de la profesión) encontrar diversos campos de acción que pueden derivarse de la aplicación y reinterpretación del aprendizaje académico en este curso.

Para concluir con esta segunda ronda de presentaciones en el Encuentro de la Enseñanza del Paisaje en Córdoba, la Arq. Teresita Álvarez, realiza la pre-

sentación de la **cátedra electiva Gestión Ambiental del Paisaje**, el concepto de resiliencia es planteado aquí como conceptualización que retoma junto con el paradigma de la sostenibilidad los pilares que sustentan la gestión, planeación y ordenamiento del paisaje, se resalta además la necesidad de construir colectivamente los procesos para gestionar la intervención/planificación de proyectos que generen un gran impacto para la ciudad, otorgando a los estudiantes los instrumentos y conocimientos transdisciplinares necesarios para afrontar este reto, los contenidos son presentados temáticamente sobre dos campos, conceptual y operativo uno vincula la dimensión ambiental en los procesos de gestión y planificación; que determinan herramientas para su valoración y protección, el segundo plantea aproximaciones metodológicas de gestión para la intervención en el paisaje. Implementando un ejercicio de estudio del paisaje, diagnósticos y propuestas de gestión e intervención proyectual de lugares reales.

Ante este panorama las disertaciones presentadas, resaltan la importancia de trabajar colectivamente el estudio del paisaje, de reconocer la necesidad de establecer puntos de concordancia conceptual y teórica frente a las consideraciones, planteamientos y maneras de entender ¿qué es paisaje?, además de encontrar en el mundo de lo cotidiano, un escenario práctico y aplicativo del que hacer de las disciplinas y del potencial medio para plantear posibles soluciones a las necesidades detectadas a través de los diferentes modos y métodos de análisis y registro de información sobre el paisaje.

LA ENSEÑANZA DE POSGRADO

María Cecilia Kesman

Universidad Católica de Córdoba



La enseñanza del Paisaje en Córdoba en el nivel de posgrado constituyó la tercera mesa de ponencias de la jornada; donde se presentaron tres propuestas académicas con sede en facultades de la Universidad Nacional de Córdoba y en la Universidad Católica de Córdoba.

En primer lugar, la Mgtr. Ing. Agrónoma Mariela Dura de la Facultad de Ciencias Agropecuarias UCC expuso la propuesta académica de la **Diplomatura de Posgrado: Gestión y manejo de Paisaje**. Luego, la Esp. Arq. Alba Di Marco en representación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNC, presentó la **Especialización: Planificación y Diseño del Paisaje**. Finalmente, el Mgtr. Arq. Lucas Ruarte de la Facultad de Arquitectura UCC, expuso la propuesta formativa de la **Maestría en Arquitectura Paisajista**.

Si bien cada propuesta académica consolida un enfoque particular, así como las diferentes escalas de intervención que traducen la transferencia de los contenidos disciplinares específicos; hay aspectos claves comunes que fueron manifestados en las ponencias:

- Las propuestas académicas dan respuesta a una mirada crítica y reflexiva del contexto productivo local y regional que demanda profesionales idóneos en la planificación y diseño del paisaje para llevar adelante proyectos de innovación y producción en distintos niveles: especialmente en el contexto tecnológico y de formación de recursos humanos.
- Los planes de estudio presentados se orientan a la construcción de conocimiento-acción. Esto implica la generación de procesos de crítica y reflexión, con el objetivo de encontrar acciones concretas aplicadas y aplicables a casos de estudio reales; ya sea en respuesta a demandas concretas por parte de Instituciones, o bien, en consonancia con áreas problema o situaciones en emergencia (siempre desde la lectura, visión y misión de cada espacio académico en relación al paisaje), que demanden especial atención.
- La instancia proyectual, en diferentes escalas y de acuerdo a las temáticas desarrolladas en cada malla curricular, es la interfaz que visibiliza la diversidad de disciplinas que participan de la construcción y planificación del paisaje. Las tres propuestas desta-

can el desarrollo del proyecto paisajístico como el **traductor y visibilizador** del conocimiento aplicado construido en el espacio formativo de posgrado.

Cada propuesta plantea diferentes modalidades y formatos de cursado; donde la flexibilidad programática es una tendencia necesaria a contemplar para la continuidad y sostenimiento de los planes de estudio. Cátedras abiertas, workshops, viajes grupales de intercambio, trabajos de campo; etc. son acciones de **creatividad para la subsistencia**, que proponen el tránsito y desarrollo de los contenidos curriculares bajo una mirada dinámica y activa de la disciplina del paisaje.

El ámbito de posgrado es, para la enseñanza del paisaje, una oportunidad de integración y recomposición disciplinar, que en otros espacios de formación (cursos, grado, tecnicaturas) aparece diversificado y atomizado en “áreas de pertinencia disciplinar” de acuerdo a la disciplina que origina la propuesta. En los tres casos, los cuerpos y equipos docentes están integrados por ingenieros agropecuarios, biólogos, arquitectos, paisajistas, economistas, gestores, entre otros; lo cual permite definir

áreas comunes de intercambio, intersecciones donde discutir y dilucidar las pertinencias, pertenencias y alcances de la producción de conocimiento en la enseñanza del paisaje.



LA MIRADA EXTERNA

desde el otro lado del río de la Plata

Rosana Sommaruga

Universidad de la República, Uruguay



En el primer bloque del encuentro La enseñanza del paisaje en Córdoba se presentan las propuestas de **nivel terciario**. Las mismas se caracterizan en general por un fuerte **perfil técnico y práctico**, donde el tema del conocimiento botánico, la Jardinería y el acondicionamiento de **espacios verdes** de distinta escala son sus principales ejes de trabajo. Si bien las asignaturas principales provienen de la Agronomía, los cursos de diseño son dictados en general por Arquitectos. Desde el punto de vista del área disciplinar se hace énfasis en el manejo de plantas y aspectos ambientales y desde el punto de vista de las ofertas de enseñanza, su preocupación mayor es la **inserción laboral** de los egresados de esas ofertas en relación a los egresados de las carreras universitarias.

Luego de este bloque, el Mag. Arq. del Paisaje Ricardo Riveros dicta la charla "La enseñanza del Paisaje en Chile", en la cual se plantea una clara exposición de la evolución de la enseñanza en ese país. Primeramente se hace referencia a la incidencia de la **Ley de Universidades Privadas** en la Educación en cuanto a la calidad de la enseñanza y la **gratuidad**, tema relevante que inciden directa-

mente en el número de los matriculados actuales por lo onerosos de las matrículas.¹ Por otra parte se destaca la importancia de los antecedentes de la enseñanza del Paisaje en el país que desde la década del 60 y a pesar de las interrupciones en algunos períodos, constituyen la base fundante que permite posteriormente la generación de nuevos grados y posgrados. Otro aspecto a destacar es la relación entre las **competencias** y la definición de las currículas donde determinados cursos específicos buscan promover las capacidades en relación directa con las **problemáticas** del paisaje. Se destaca también la presencia del Paisaje en el grado generando **carreras específicas** como Ecología de Paisaje o Arquitectura del Paisaje.² En este sentido también se presentan algunas **oposiciones y pugnas** con los posgrados del área por posibles competencias laborales con los egresados de grado con formación diferencial, presentándose problemas y conflictos de intereses. Se remarca también la preocupación por articular con **espacios no formales** de educación sobre temáticas vinculadas al paisaje. Por último, se entiende necesario participar a nivel regional en los **Comité de educación de la IFLA** y promover el rol del Arquitecto del Paisaje y la necesidad de esta profesión.

En el bloque de **enseñanza de grado**, se destaca la importancia de las ofertas tempranas de enseñanza del Paisaje en Córdoba como precursoras de esta especialidad en América latina. Se presentan en este bloque **variadas ofertas** tanto en los ámbitos públicos (Universidad Nacional de Córdoba) como privados (Universidad Católica de Córdoba). En ambos casos, y en mayor medida en la UNC, es notable la diversidad de cursos independientes en las Facultades de **Ciencias Agropecuarias** y de **Arquitectura** como cursos obligatorios y electivos de las carreras madre. En los cursos provenientes del área Agronómica prevalece el **perfil técnico-productivo** y el **énfasis en el estudio del vegetal**, la utilización de plantas nativas y el acondicionamiento y manejo de Parques y jardines. No obstante, al igual que en el nivel terciario, los cursos de diseño los dictan Arquitectos. En algunos casos se realiza trabajo de extensión con escuelas. En ambas Facultades de Arquitectura prevalecen los cursos de claro **perfil proyectual** atendiendo desde la menor escala hasta la Planificación y Gestión del Paisaje tanto en asignaturas obligatorias como en cursos electivos. Se destaca la profundización de los trabajos realizados por los estudiantes.³ Es de remarcar también algunas modalidades prácticas actuales. Por ejemplo la cátedra de Paisajismo de la UCC presenta singularidades tanto por promover intervenciones en el barrio (efímeras o permanentes), realizadas en conjunto con la comunidad, así como por explorar temáticas contemporáneas del proyecto del paisaje.⁴

Previo al bloque de enseñanza de posgrado, se dicta la conferencia "**La enseñanza del Paisaje en Uruguay**: estrategias y propuestas integrales para nue-

vos escenarios de Formación en Paisaje" dictada por quien escribe. En la misma se presenta brevemente las ofertas de enseñanza de grado y posgrado, incluso recientes modalidades que surgen del nuevo Plan de estudios de Arquitectura implementado en el 2015. No obstante, se pone el énfasis en las prácticas del programa de Investigación y en su línea de trabajo de articulación entre Investigación y Enseñanza. Se presenta, por un lado, estrategias vinculantes a las **prácticas integradas de las tres funciones** universitarias que han permitido el afianzamiento disciplinar creciente y sostenido; y en segundo lugar, **propuestas para la optimización** de la evaluación del grado y del posgrado, actualmente en sus etapas iniciales. Se destacan entre otros aspectos: la construcción de la especificidad disciplinar a través de proyectos de investigación y relacionamiento con el medio, que involucran la participación del estudiante a través de pasantías de investigación extensión; Las didácticas e instrumentos pedagógicos consecuentes con la idea del paisaje como constructo involucrando al estudiante de forma proactiva; los proyectos y estudios específicos para encauzar los procesos de evaluación de las ofertas y la propuesta de promover espacios académicos regionales colaborativos como espacios sinérgicos y de oportunidad para el crecimiento de la disciplina en Latinoamérica.

En el último bloque, se presentan ejemplos de ofertas de **posgrado** que abarcan diplomas de especialización y Maestrías. En la UCC coexisten dos ofertas, una Diplomatura de Gestión y Manejo del Paisaje en Ciencias Agropecuarias y una Maestría en Arquitectura Paisajista en Arquitectura, mientras que en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la

UNC se dicta una especialización de Planificación y Diseño del Paisaje con acreditación CONEAU.⁵ En esta última, se destaca la orientación de los trabajos del estudiante en función de sus **inquietudes y región de origen**, intentando abarcar de este modo las distintas problemáticas paisajísticas del país. Otro aspecto de interés en la propuesta es la selección de los temas contemplando el **área disciplinar de origen**, por tanto cada profesión profundizará en temáticas que le son afines. Finalmente la Maestría de la UCC presenta temáticas y problemáticas contemporáneas del paisaje, planteando la realización de diversos trabajos y actividades con locaciones internacionales.⁶

En la **mesa de conclusiones**, la Arq. Vilma Budovski recuerda hitos importantes en la historia de la enseñanza del Paisaje en La Universidad de Córdoba, la significación de una generación de profesores que promueve dichos cursos, en particular la profesora Arq. Ana María Demo de Fiore. Por otra parte destaca que estos cursos precursores han sido referentes para el desarrollo y la enseñanza de la Arquitectura Paisajista a nivel regional. También señala la importancia de la multidisciplina y la interdisciplina y consecuentemente el valor de los posgrados abiertos que incorporen variados enfoques. La necesidad de reactivar redes y actividades de intercambio regional, tanto a nivel de enseñanza como de Institutos de Investigación. Finalmente plantea algunas preocupaciones sobre, por un lado, el crecimiento de las ofertas de paisaje y la necesidad de homologación de varios de los cursos, definición de criterios comunes en función de tipos de cursos, etc, (a pesar de que no existe la carrera propiamente de grado); y por otra

parte el futuro del ejercicio profesional, la necesidad de identificar perfiles y fomentar asociaciones a partir de las definiciones del CONEAU, definir manuales específicos de ejercicio profesional, etc.

Por último se realiza un **sentido homenaje a la trayectoria académica y profesional** de la Arq. Ana María Demo de Fiore con ella presente. Destacada profesional y docente, graduada en la UNC y con formación específica en Arq. Paisajista en la Universidad de Oregon, inicia su carrera docente en la UNC y participa en espacios fundantes de la enseñanza de la disciplina.

Reflexiones finales

Decálogo de aspectos a considerar

1 Es notoria la rica experiencia de la enseñanza del Paisaje en la ciudad de Córdoba lo que se constata en los desarrollos y antecedentes en la época actual, presentando una **profusa paleta de ofertas de paisaje tanto a nivel terciario como universitario**.⁸ En este sentido, se han expuesto diversas modalidades relacionadas a distintos orígenes que le dan una tónica propia. Tanto en las Facultades de Arquitectura como en las de Ciencias Agropecuarias (en los ámbitos público y privado) y con diferentes énfasis y perfiles, (más técnicos y prácticos o más conceptuales y proyectuales) se aprecian distintas propuestas de grado y posgrado específicos.⁹ Lo anterior muestra un escenario muy rico en posibilidades de formación en Paisaje y el gran potencial de complementación que pueden tener estas modalidades entre sí, dado que todas aportan de distintas

formas. Además de los posgrados específicos, la inclusión de la mirada paisajística en los cursos de las carreras madre es de gran importancia para la consideración de esta área disciplinar.

2 No obstante, no se visualizan canales claros de coordinación, para producir la sinergia necesaria entre las mismas. En algunos casos, fundamentalmente en el nivel terciario no parece considerarse esta posibilidad de sinergia ni las posibilidades que ofrecería una articulación con otros niveles. Salvo en los casos de cursos de la carrera de Arquitectura con gran masividad, gran parte de las carreras presentan un número acotado de alumnos. Por tanto, la consideración de las posibles complementariedades y articulaciones entre las ofertas y niveles sería más que recomendable para una mejor optimización de los recursos. Este encuentro constituye entonces un excelente espacio precursor de estas acciones.¹⁰

3 Los perfiles técnicos y fundamentalmente prácticos son asociados a la Jardinería y al acondicionamiento verde del espacio exterior. Es indudable que las nuevas concepciones del Paisaje transgreden estas nociones y reinstalan las prácticas del paisajismo en las problemáticas contemporáneas de las nuevas relaciones entre naturaleza y cultura. No obstante, vale señalar dos ítems: por un parte, el dominio de los aspectos técnicos y el desarrollo de las prácticas in situ son de gran valor en la formación integral del paisajista; por otra parte, la actitud del Jardinerero en sentido amplio como ejemplo de reconciliación y respeto del hombre con su territorio es referencia simbólica a los nuevos retos y desafíos

actuales.¹¹ Por tanto, independientemente de aclarar alcances de trabajo, la falsa oposición **entre jardinero y paisajista** no se considera funcional ni pertinente.

4 Partiendo de la base de que el mejor escenario para la enseñanza del Paisaje es un equipo docente con formación específica en Arquitectura del Paisaje, es interesante remarcar que en todas las propuestas, tanto de nivel terciario como universitario, los cursos de diseño los dictan Arquitectos. A diferencia de otras ofertas del país, es importante destacar el aporte de esta disciplina al área del proyecto de Paisaje, ya que la prefiguración del espacio y su ordenamiento a distintas escalas son su especificidad. No obstante, es recomendable que los equipos docentes sean mixtos, **con aportes de distintas disciplinas al desarrollo del Proyecto**, tanto para los procesos como para los productos o resultados.

5 En este sentido, la complejidad del área disciplinar del Paisaje y los numerosos frentes de estudio, reivindican una **visión interdisciplinar** para el tratamiento del mismo. Sin embargo, en algunas situaciones y escalas también se desarrollan proyectos de Paisaje con un claro perfil.

6 Con relación a la enseñanza y la construcción conjunta de la idea de paisaje, estrategias vinculantes a las **prácticas integradas de las tres funciones universitarias** no solo involucran al estudiante de forma proactiva y se generan experiencias de relacionamiento con el medio, sino que permiten un afianzamiento disciplinar consolidado y completo.

La idea de paisaje como “**constructo**”, no solo define a la postura teórica que enmarca al concepto paisaje, sino también, a la estrategia para desarrollarlo, ya que apela a la **confluencia de saberes y de actores** para su construcción colectiva.

7 Por otra parte al constituir un área disciplinar rica, dinámica y diversa, requiere que las **propuestas para la optimización** de las ofertas de enseñanza deban atender múltiples particularidades y procesos en las etapas de evaluación. En este sentido la definición de posgrados abiertos y la **articulación de los diferentes niveles** de enseñanza pueden ofrecer diversas posibilidades al estudiante y etapas en su proceso de formación.

8 Es remarcable y promisorio el interés cada vez más evidente en las temáticas del paisaje lo que se aprecia no solo en los cursos específicos sino en la atención de otras áreas disciplinares. Esto es primordial en la construcción de la idea del paisaje contemporáneo. Sin embargo, se debe diferenciar entre la **conciencia paisajística y las competencias paisajísticas**. En ese sentido es importante la definición de competencias según los grados de formación, los alcances y las homologaciones de los títulos y la definición del perfil profesional.

9 Con relación a lo anterior, además, la definición de **perfiles determinados**, directamente relacionados a **problemáticas específicas** (ej. paisajes productivos, paisaje del ocio, paisajes vulnerables, evaluación del paisaje, infraestructuras verdes, paisajes transfronterizos) parece constituirse en una muy buena estrategia para direccionar la inserción

laboral del paisajista en función de los requerimientos de localidades y regiones.

10 Por último, esta rica experiencia local puede socializarse y potenciarse en otros contextos más amplios. El desarrollo de la enseñanza del Paisaje así como la construcción del paisaje latinoamericano contemporáneo, puede consolidarse y crecer a través de **actividades conjuntas, redes de intercambio y espacios académicos regionales colaborativos**, los que constituirían espacios sinérgicos y de oportunidad para el crecimiento de la disciplina en Latinoamérica.

NOTAS

1 Se hace referencia a frase habitual “ 5 años estudiando, 15 años pagando”.

2 Posibles perfiles laborales específicos se formalizan en especializaciones o en formato de Diplomaturas. Ejemplo de esto son los casos de Paisajes productivos y Paisajes del Ocio – Rutas turísticas en la Universidad Diego Portales o el Diploma de Paisaje en Infraestructura verde de la Universidad de Chile.

3 Un ejemplo de esto es el curso electivo Gestión Ambiental del Paisaje de la UNC que bajo los preceptos del paisaje como recurso y la resiliencia del territorio, presenta estudios pormenorizados en los trabajos finales.

4 Paisajes de Supervivencia, Paisajes de pertenencia, Paisaje e infraestructuras, Arte y Paisaje, Paisajes transfronterizos, constituyen temáticas de interés y oportunidad para explorar en los nuevos contextos.

5 La CONEAU o Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria es un organismo descentralizado que funciona en jurisdicción del Ministerio de Educación de la Nación. (...) Su misión institucional es asegurar y mejorar la calidad de las carreras e instituciones universitarias que operan en el sistema universitario argentino por medio de actividades de evalua-

ción y acreditación de la calidad de la educación universitaria. (fuente: <http://www.coneau.gob.ar>)

6 Cabe aclarar que además de las carreras y cursos presentados en el Encuentro, existen otros, en otras Universidades Privadas de la ciudad de Córdoba, lo que denota la gran variedad de ofertas educativas específicas de Paisaje.

8 Ver nota 6.

9 En las propuestas de grado, nos referimos a las propuestas obligatorias o electivas de la carrera de Arquitectura o Agronomía. No está implementada aún la carrera de grado específica del Paisaje como en otras Universidades del país (UBA) u en otras regionales (ej. UDELAR en Uruguay o en la Universidad Central y en INACAP en Chile).

10 Es importante remarcar que nos referimos a las articulaciones y sinergias locales. Si a esto le agregamos las posibilidades que brinda la escala de toda la Argentina con sus múltiples carreras, incluso el nivel regional latinoamericano, las opciones se convierten en un panorama interesantísimo a explorar.

11 Recordemos el concepto de Jardín Planetario de Gilles Clément.

12 Los proyectos Landart históricos o actuales así como propuestas de restauración ecológica, son claro ejemplo de áreas de solape con otras disciplinas y pueden constituirse en Proyectos Paisajísticos en la medida que se conciben desde una visión proyectual de transformación del espacio.

LA MIRADA EXTERNA

desde el otro lado de la cordillera de los Andes

Ricardo Riveros Celis

Universidad Central de Chile



Luego de revisar un completo panorama de la enseñanza del paisaje en Córdoba, en los niveles técnico, de grado,¹ postgrado, especialización y formación no académica, es preciso mencionar –primero que todo– la necesidad de considerar al paisaje como recurso, tanto para un mejor desarrollo de los espacios privados, públicos y mixtos en la ciudad, así como la urgencia por incorporar el enfoque paisajístico a los proyectos de planes maestros de espacios públicos, planificación urbana y ordenamiento del territorio.

Sin duda, con mayor o menor precisión en el marco conceptual del Paisaje y en el proyecto de Arquitectura del Paisaje, todo lo revisado esta tarde de viernes apunta a aquello.

De acuerdo a lo anterior, es posible advertir la necesidad de un estudio en mayor profundidad (por parte de las instituciones) en el marco conceptual del paisaje, como una manera de definir un concepto de paisaje consensuado desde lo teórico, a partir del cual puedan surgir nuevas acepciones desde lo local, siguiendo la lógica del paisaje como una construcción cultural colectiva. Evidentemente, llegar a este piso base servirá de plataforma para orientar la enseñanza del paisaje como cuerpo conceptual propio, el cual actúa y comparte con otras disciplinas (arquitectura, urbanismo) su ámbito de acción; el territorio.

El primer paso de incorporar la cátedra de paisaje en la carrera de arquitectura, lo cual inauguró la merceda homenajeada Ana María Demo, es parte de un proceso que procura comunicar e instalar la temática del paisaje en una disciplina que también tiene como ámbito de acción al territorio. Sin embargo, ya transcurridas varias décadas, es fundamental definir una nueva estrategia para el abordaje del paisaje en la estructura curricular de arquitectura.

Muchos profesionales se han especializado en paisaje y arquitectura del paisaje en Córdoba, es preciso que ellos puedan orientar la estrategia hacia la enseñanza del paisaje como marco conceptual, y al proyecto de arquitectura el paisaje como su dispositivo de acción en el territorio, sin caer en el garrafal error de la circunscripción a la arquitectura. Ambos; arquitectura y arquitectura del paisaje, son maneras diferentes, con cuerpos conceptuales propios de intervenir el territorio.

La estrategia entonces, debiera definir qué aspectos del enfoque de paisaje son pertinentes a la complementariedad con la arquitectura. Conjuntamente con precisar que tal rol lo ejecuta un arquitecto del paisaje.

Mientras que desde la arquitectura, se puede continuar avanzando desde su enfoque, es decir; en qué

aspectos puede complementar la arquitectura (desde su marco conceptual) al paisaje. Aspecto extraordinariamente competente para el desarrollo del trabajo de postgrado en paisaje.

Ciertamente y luego del camino recorrido, se comienza a abrir el espacio para la incursión en un programa de grado en arquitectura del paisaje para la enseñanza del paisaje en Córdoba. La madurez demostrada que representan instituciones claves como el Instituto del Paisaje de la Universidad Católica de Córdoba, pueden naturalmente aportar al desarrollo de una estructura curricular, la cual conduzca a afianzar el conocimiento en el cuerpo conceptual del paisaje y en el proyecto de arquitectura del paisaje desde su propia disciplina.

Este acontecimiento, cerraría el ciclo estratégico que hace medio siglo inicio y lideró Ana María Demo, para abrir otro de gran proyección y colmado de desafíos para la disciplina del paisaje y su enseñanza en la región.

Verdaderamente, una necesidad impostergable para la comprensión, planificación, diseño y gestión de los territorios naturales, urbanos y rurales de Córdoba.

NOTA

1 Cátedras de paisaje en la carrera de Arquitectura.

LA MIRADA LOCAL

desde la experiencia en la propia ciudad de Córdoba

Vilma Budovski

Universidad Nacional de Córdoba



El futuro de la profesión

La Arquitectura del Paisaje como disciplina ha ido cambiando a través del tiempo. Desde hace varios años se han incrementado los espacios de reflexión, debate, crítica y propuestas sobre la disciplina paisaje como profesión; y la necesidad de instrumentar nuevas estrategias de diseño y gestión considerando la preservación del equilibrio de los ecosistemas naturales y socio-culturales donde deba intervenir.

Las tareas profesionales se han diversificado ampliamente y se plantea la necesidad de pensar el proyecto y su gestión adecuándose a nuevas realidades, y construir conceptualmente una forma de entenderlo con una concepción holística; lo cual significa generar un cambio radical en la práctica de la enseñanza y el ejercicio profesional.

Estamos viendo a nivel profesional que la planificación y el diseño del paisaje resuelve una gran variedad de problemáticas y escalas proyectuales con miradas desde diferentes ámbitos disciplinares y con capacidad de estructurar sus propias dimensiones proyectuales, refundar sus propios conceptos a partir de incorporar la interdisciplina y generar una dinámica de cambios a veces radicales en el pensamiento y realización del proyecto.

Es así como se pone en crisis a los paradigmas del

conocimiento consagrado, demandando nuevas miradas y metodologías investigativas y de diseño que posibiliten los conocimientos técnicos pertinentes a las ciencias ambientales, a los aspectos productivos, sociales y paisajísticos; y que permitan realizar un análisis y gestión proyectual integrada de la realidad y vinculada a una dimensión del territorio geográfico que a partir de considerar su complejidad ambiental y paisajística se proyecta en términos de sustentabilidad. Surge así la necesidad de formar profesionales comprometidos con una administración equilibrada de los recursos y promover posturas proyectuales que recorran caminos conceptuales dentro de un proceso abierto de reformulación conjunta con el lugar a construir.

Una comprensión adecuada de estos procesos en relación con su contexto, orienta a una exploración de nuevas tecnologías que son claves para proyectar y gestionar un paisaje comprometido con el medio, incorporando desde la idea que la formula, no solo el conocimiento exhaustivo del lugar, sino también los umbrales de actuación, es decir los impactos, que el entorno es capaz de asimilar.

Afrontar una manera de proyectar comprometida con las solicitudes ambientales del lugar, requiere implementar una formación que profundice ciertos conocimientos técnicos y nuevas imágenes

emergentes de estas propuestas; nos aproximamos así, a una idea de paisaje que trasciende lo meramente estético-emotivo y nos relaciona a otros campos de estudio como los bio-físicos y socio-culturales, para interpretar los procesos que configuran los paisajes y utilizarlos como fundamentos para el proyecto; siendo necesario para alcanzar este objetivo, la interdisciplinariedad en la investigación, planificación, proyectación, y gestión del paisaje; lo cual implica la construcción de nuevos saberes y técnicas, estructurados con un pensamiento complejo, un enfoque integrador y una convergencia común entre las diferentes disciplinas.

En términos del ejercicio profesional considero necesario impulsar grupos de trabajo profesional y dar mayor presencia y vitalidad en el interior del país a las asociaciones profesionales del paisaje que actualmente nos representan; posiblemente en sedes regionales que logre nuclearlos y cubran las expectativas para atraerlos, contenerlos y darles posibilidades de continuar formándose; constituyéndose en foros de consulta y discusión de todos los temas que hacen al ejercicio de la profesión. Visualizo que los profesionales de las provincias, aún no logramos objetivos comunes que nos reúnan para trabajar por la profesión en todas sus facetas.

Desde la consideración que el Diseño y la Planificación del paisaje tiene capacidad como disciplina de estructurar sus propias dimensiones proyectuales, estimo que en términos del ejercicio profesional debiéramos darnos un lugar de discusión para pensar en una posible colegiatura. En la actualidad la colegiación es a partir de las profesiones de origen y de grado, sean arquitectos o ingenieros agrónomos con sus alcances de títulos correspondientes. Pero nuestros postgrados aceptan alumnos de otras disciplinas que quedan fuera de esta realidad. Es muy conocida la lucha de los egresados de la Licenciatura en Planificación y Diseño del paisaje de la UBA. Que finalmente lograron ser aceptados por el Con-

sejo Profesional de la Arquitectura y el urbanismo - CPAU por Resolución de febrero de 2007, creando la matrícula profesional hasta tanto puedan crear su propio consejo y para ello debieron redactar un Manual de ejercicio profesional.

En términos de la enseñanza, resulta importante el crecimiento de la oferta disciplinar relacionada al paisaje, lo cual marca un interés creciente por el tema, la oferta de títulos se ha incrementado en forma acelerada en los últimos años. Ante esto creo que sería necesario en términos de enseñanza abordar sistemáticamente el tema de las titulaciones que se ofrecen. Es necesario plantearse definir criterios que permitan determinar con claridad los tipos de cursos y diplomas que se otorgan fundamentalmente en el nivel terciario, definiendo con precisión sus denominaciones y de acuerdo a esto sus diferencias, a quienes va dirigido, cuáles son sus objetivos, contenidos, perfil profesional, incumbencias, alcances de título y también quien los homologa, si Ministerios de Educación Nacional o provincial. Si son títulos habilitantes para el ejercicio de la profesión, si son solo certificados, etc.

En términos académicos tenemos dentro de las Universidades UNC y UCC una larga trayectoria que ha ido optimizando programas, contenidos y metodologías. Tenemos egresados desarrollando tareas académicas de investigación y profesional, estas son fortalezas que debiéramos reforzar. En lo académico las redes de comunicación y formación están organizadas por las instituciones educativas; en investigación también a través de los Centros e Institutos de investigación; en lo profesional es necesario organizarlas trabajando en red de manera que podamos fortalecer la profesión ante la sociedad; y los diseñadores y planificadores del paisaje puedan multiplicar sus intervenciones y su ejercicio profesional se constituya en indispensable para el desarrollo ambiental y paisajístico del entorno urbano y rural.

HOMENAJE A LA TRAYECTORIA

académica y profesional

Lucas Peries

Director del Instituto del Paisaje
Facultad de Arquitectura
Universidad Católica de Córdoba



Un homenaje es la demostración pública de admiración y respeto hacia una persona, y en este caso lo hacemos en reconocimiento de la gran trayectoria académica y profesional de una pionera del Paisaje en Córdoba y Argentina. Es un honor poder rendir homenaje a la Fundadora del Instituto del Paisaje de la Universidad Católica de Córdoba.

Ana María nació en 1936, en la ciudad de Córdoba. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba y en 1955 viaja a Estados Unidos de América para realizar estudios de Arquitectura Paisajista en la Universidad de Oregon. Al poco tiempo, contrajo matrimonio con el arquitecto cordobés Dardo "Lalo" Fiore. En 1957 nace la primera de ocho hijos.

En 1959 la familia regresa a la Argentina y Ana María se gradúa de Arquitecta en la UNC, donde inicia su carrera docente como adscripta de la cátedra Plástica III, a cargo del Arquitecto Paisajista Carlos David. Más tarde, es Profesora Adjunta de la cátedra Arquitectura Paisajista y de la cátedra de tesis Arquitectura VI, como asesora de Paisaje hasta 1994.

En 1965, en la Universidad Católica de Córdoba, inicia su actividad como profesora asistente en la asignatura Plástica IV hasta que en 1971 es designada profesora titular durante 10 años. En 1973 funda el Instituto de Arquitectura Paisajista, que cambia de nombre a Instituto del Paisaje en 1984; y desarrolla su dirección hasta 2010. Entre 1981 y 1999 es profesora titular de Paisajismo en la Facultad de Arquitectura. Llegado 1975, forma el Curso de Posgrado de Arquitectura Paisajista, el primero en dictarse en Argentina y en Latinoamérica; oficializado como Especialización en 1978. Desde 2002 a 2009 forma parte de la Maestría en Arquitectura Paisajista.

Su pasión por la naturaleza la impulsa también a desarrollar el ejercicio profesional. Junto con su marido y cinco de sus hijos trabaja en el Estudio Fiore, que en los años 90 lo refunda como AMDF & Asociados. Desarrollando la planificación y el diseño del paisaje en múltiples escalas de proyecto entre la obra pública y privada; de la mano de sus hijos: Arq. Mónica Fiore e Ing. Civil Augusto Dardo Fiore.

El amor por la profesión, el conocimiento, y la auto superación la llevaron a conocer el mundo para transmitirle a sus alumnos nuevas experiencias y perspectivas. Promueve numerosos viajes de estudios. Participa y organiza múltiples congresos nacionales e internacionales.

Interviene en diversas organizaciones: Asesora de la Asociación Argentina de Grupos CREA Jardín; Presidenta de la Asociación Reserva Ecológica del Suquía; Presidenta del Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas; Miembro de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas; y en el año 1988, en Salto – Uruguay, participa de la creación de la Unión Latinoamericana de Arquitectos Paisajistas, junto a Burle Marx como miembro fundadora.

Recibe numerosas distinciones: 1º premio Concurso Nacional de anteproyectos Plaza y monumento al General Manuel Belgrano 1978. Premio a la destacada actuación académica de la UNC. Nominamiento como miembro de la Sociedad Americana del Paisaje. Reconocimiento del colectivo Un día - una arquitecta. Finalista en la nominación al premio Sir Geoffrey Jellicoe 2017.

Por esta gran trayectoria, el Instituto del Paisaje rinde homenaje a su fundadora, la Arquitecta Paisajista Ana María Demo de Fiore.

PALABRAS DE AGRADECIMIENTO

Ana María Demo de Fiore



Estoy muy emocionada y agradecida por el homenaje que se me brinda en este Encuentro. Pienso que he llegado a la edad de los homenajes, la edad en que las personas reciben reconocimientos, cómo ha pasado el tiempo...

Este acto está, para mí, cargado de emotividad y me llega profundamente. Sí, la tarea ha sido importante, larga y continua, y el esfuerzo que implicó llegar al objetivo deseado fue profundo e intenso. Se trataba primero de dar a conocer una profesión y fundamentalmente de "institucionalizarla", ello implicaba conformar un cuerpo de conocimientos en nuestro medio universitario, con solo un antecedente la cátedra Plástica III en la carrera de Arquitectura de la UCC. Una profesión que actualmente es reconocida e imprescindible en todo el mundo, Jot Carpenter, quién fue presidente del Comité de Educación de IFLA y presidente de esta Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas, en los años 80 expresó: "será la disciplina del Siglo XXI". Nacida en otras latitudes, era poco mencionada en el país y escasamente aceptada por profesionales afines, la miraban como una competencia profesional. Quienes en aquel entonces la

valoraron nos apoyaron o bien formaron un grupo de trabajo, llegando a significar para mí algo así como la "familia" paisajista.

Quiero expresar un gran agradecimiento a nuestra institución: la Universidad Católica de Córdoba y su Facultad de Arquitectura, por el respaldo brindado para poder organizar actividades educativas, implementar iniciativas, establecer contactos con otras universidades y centros profesionales, para movilizarnos y, gracias por el apoyo moral de las autoridades que en ese momento confiaron en nosotros, hasta el punto de dejarnos traer invitados extranjeros (Chile, Brasil, EE.UU.), ellas mismas nos han acompañado en las visitas técnicas y viajes de estudio, especialmente Arq. Bernardo Villasuso y Pepe Barbano. Llegaron a apoyarnos en la realización de un Congreso Científico, favorecieron y facilitaron nuestro accionar para la construcción del cuerpo de conocimientos. Fue una etapa de la Argentina en que no se viajaba al exterior o al menos con la frecuencia que ahora lo hacemos, no telediscado, no internet, no wikipedia y los libros técnicos que nos llegaban eran escasos (hasta la compra de libros extranjeros estaba limitada).

El proceso de estructurar un cuerpo de conocimientos propios comenzó por aquellos afines a la arquitectura, y aquí mi reconocimiento, al Arq. Cesar Naselli como la persona estudiosa que nos aportó un valioso y bien personal enfoque para conceptualizar el espacio exterior. Para conocimientos específicos contábamos con los bien dispuestos profesionales-docentes y permítanme nombrar a varios: Luana (inseparable miembro número una de esta familia), Vilma Budovski, Daniel de la Torre, María Generosa Avila de Sattler, Raúl Bulgheroni, Raúl Ferreira Centeno, Marina Waissman, Freddy Guidy, Chiquita Giordano, Marilú Foglia y más... quienes desde profesiones o especialidades diversas contribuyeron a construir lo nuestro, Ricardo Lutti, Raúl Montenegro, entre otros, todos pasaron por las tarimas de nuestras aulas. A quienes tomaron la docencia de esta disciplina y la profesión como parte de sus vidas es a quienes llamo la "familia" paisajista.

Llevo conmigo una valija cargada de cosas lindas, logros, satisfacciones y porque no también algunas frustraciones tal como la lentitud con que conseguía avanzar.

Puedo calificar de placer y de satisfacción aquello conseguido en el interactuar del aprendizaje. En la realidad se ponía en juego una "interacción" como lo plantea San Francisco en su hermosa oración cuando dice "es en el dar que se recibe" y al presentar nuevos temas en Seminarios o Encuentros, recibíamos experiencias.

Voy a nombrar al Arq. Jaime Roca por ese importante gesto académico al introducir la Materia Arquitectura Paisajista en la curricula de la carrera de Arquitectura UNC (1957) y al Arq. Carlos David designado su primer profesor, pues él es el padre de los arquitectos paisajistas en Córdoba. A partir de esta decisión comenzó el proceso de desarrollo de la Arquitectura Paisajista en Argentina y en Latinoamérica.

Un largo recorrido de fructíferas iniciativas con el objetivo de desarrollar y consolidar el cuerpo inicial de conocimientos, cimentaron la base para un Posgrado y recientemente en el siglo XXI: una Maestría.

Las miradas han cambiado y los conceptos de intervención en el paisaje: Conservación, Recuperación, Remediación, paisaje Sostenible, paisaje Sustentable se fueron incorporando.

Aquella mirada bucólica, o decir, la preponderancia de los resultados estrictamente visuales planteado en el período inicial fue traspasando barreras al pasar los años: desde la incorporación de nuevos conceptos funcionales, de salud, recreación, climáticos, sociales, y más, se ha ido renovando el paradigma de diseño hasta llegar al "Diseño Inteligente" que toma al Ambiente con su mirada holística.

La formación profesional nos posiciona como guardianes y diseñadores del Ambiente: **Guardianes** porque reunimos un conocimiento que nos prepara en el respeto y manejo de las condiciones ambientales, conocimiento reservado a algunas profesiones. **Diseñadores**, pues planificamos y organizamos los componentes del ambiente según las necesidades de los usuarios y los posibles usos del suelo, aunque a veces la propuesta implique una restricción al uso del lugar.

Finalizando, es un gran aliciente visualizar la evolución de la disciplina en el contexto mundial y a la cual nos hemos sabido adaptar. Lo estamos haciendo desde nuestra posición como país, con nuestras particularidades socio-educativas, políticas y económicas. Mi propuesta es ser cautelosos y que en las programaciones no se nos desdibuje el eje de la profesión.

Muchas gracias.





**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DE CÓRDOBA
JESUITAS

**Instituto
del Paisaje**
45 años 1973-2018

ISBN 978-987-46577-9-4



9 789874 657794