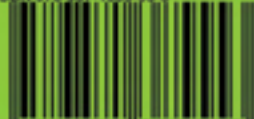


maxi-objetos



ISBN 978-987-1385-55-3



9 789871 385553

colección

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

N51

colección 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura

maxi-objetos

cabaña de los tres faros, Ecuador

casa blanca, Perú

biblioteca móvil Alumnos 47, México

bauen oficina, Paraguay

rancio estepario, Argentina

Fernando Gandolfi

Guillermo Ortenblad

en portada:

cabaña de los tres faros, Ecuador

casa blanca, Perú

biblioteca móvil Alumnos 47, México

bauen oficina, Paraguay

rancio estepario, Argentina

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura

Dulanto Martín

Maxi-objetos / 30-60#51 / Martín Dulanto, dirigido por Omar Peris, 1a ed. - Córdoba: I+P Editorial, 2015.

120 p. - 15 x 21,7 cm. - (30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura, 51)

ISBN 978-987-1385-55-3

© Arquitectura y Diseño Industrial, L. Peris, Omar Peris, Thulo

300/120

i+p
editorial

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

maxi-objetos

- 02. índice
- 04. editorial
- 187. staff
- 188. apuntes



06

Fernando Gandolfi

La Plata, Argentina
ese oscuro
[maxi]objeto de deseo
(de la Arquitectura)



20

cabaña de los tres faros . Ecuador
"Con lo que hay" - Taller de diseño
arquitectónico Pontificia Universidad
Católica del Ecuador (PUCE) Quito
Facultad de Arquitectura, Diseño y
Artes (FADA)
por María Cecilia Kesman

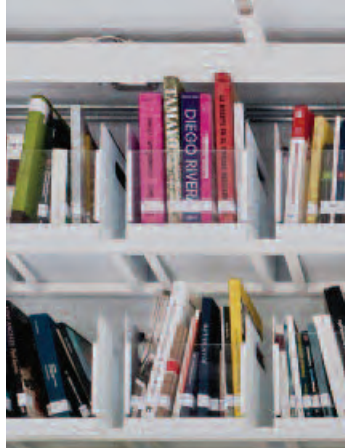


52

casa blanca . Perú

Martín Dulanto Sangalli
por Tommaso Cigarini
y Miriam Saavedra





82

**biblioteca móvil Alumnos 47 .
México**

Carlos Bedoya, Víctor Jaime, Wonne Ickx, Abel Perles - PRODUCTORA
por Xóchit Urbina Meléndez



bauen oficina . Paraguay

Aldo Cristaldo
por Silvana Barraud

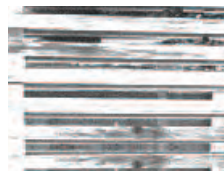


rancho estepario . Argentina

Javier Giorgis, Diego Sabattini,
María Ramón Viciano
por Lucas Peries



entrevista a
**Guilherme Ortenblad -
ZOOM Urbanismo,
Arquitetura e Design**
São Paulo, Brasil
por Carol Burton



Maxi-objetos

Maxi objetos continúa la búsqueda iniciada en **mini y mini-mo** donde el interrogante gira en torno a la posibilidad de hacer arquitectura en pocos metros cuadrados. A esto le sumamos en esta edición la lógica del ensamblado y lo simbólico de lo objetual.

Fernando Gandolfi (ar), en su texto "Ese oscuro [maxi]objeto de deseo (de la Arquitectura)" nos habla de lo estimulante y atractiva que es la idea de una integración entre Arquitectura y Diseño.

En la entrevista realizada por Carol Burton, **Guilherme Ortenblad** de Zoom Urbanismo, Arqutetura e Design (br) nos cuenta de la importancia del detalle en el diseño, la escala, la fabricación y el urbanismo táctico como instrumento para resolver temas urbanos desde el ensayo de pequeñas intervenciones.

Las obras que presentamos fueron seleccionadas teniendo en cuenta características diferentes que abren un abanico de posibilidades para mirar el tema: El **rancho estepario**, de Giorgis, Sabattini y Ramón Viciano, es una obra diseñada por arquitectos con sede en la ciudad de Córdoba pero edificada en el sur de Argentina. La construcción en ese clima es un factor que complejiza el proceso constructivo y la respuesta fue un diseño pensado desde la prefabricación que posibilita un rápido montaje durante el periodo estival. Esto llevo a un minucioso trabajo de definición de detalles para hacer el montaje lo más corto posible.

La **cabaña de los 3 faros**, en Ecuador es una obra construida en un espacio público por el Taller de diseño arquitectónico “Con lo que hay” perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes (FADA) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Los insumos base son cañas, paja toquilla y neumáticos en desuso. Con el acento y una consecuente estética del low tech, la cabaña tiene un alto grado de sistematización de sus partes componentes y del proceso constructivo que posibilita su replicabilidad.

La **biblioteca móvil A47** en México, es un equipamiento diseñado y realizado por el estudio PRODUCTORA (Bedoya, Jaime, Ickx, Perles) donde se fusiona la actividad biblioteca con la movilidad que da un camión. Aquí se aborda una mirada sobre la ruptura del estereotipo del edificio estático en relación a la misión y la necesidad de salir a conquistar las calles con los libros.

Aldo Cristaldo, en Paraguay, diseña las oficinas del **estudio BAUEN**, utilizando contenedores y los espacios que se generan entre ellos para albergar las actividades. El ensamblado y lo lúdico son dos características muy presentes en la lógica de diseño de esta obra.

La escalera de la **casa blanca**, de Martin Dulanto en Perú tiene el carácter de un objeto artístico. La dedicación en una pieza clave dentro del contexto mayor de la casa torna a un elemento funcional como lo es esta escalera en un objeto de protagonismo funcional, estético y simbólico.

Los textos críticos de Xochit Urbina Melendez (mx), Tommaso Cigarini y Miriam Saavedra (pe), Silvina Barraud, Cecilia Kesman y Lucas Peries (ar) complementan las imágenes y piezas técnicas aportando desde sus miradas elementos del proceso que esclarecen las tomas de decisiones proyectuales.

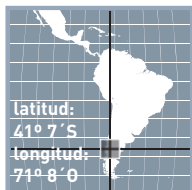
Esperamos lo disfruten!

Omar Paris
Director 30-60

rancho estepario

Javier Giorgis, Diego Sabbatini, María Ramón Viciano

por *Lucas Peries*



ubicación:

**Ñirihuau,
Departamento
Pilcaniyeu, Río Negro,
Argentina**

superficie:

**160 m² (98 m² cons-
truidos correspondien-
tes a la primera etapa)**

año:

**2014 - 2015 (primera
etapa)**

fotografías:

**provistas por los autores
Lucas Peries***



Hace pocos meses tomé conocimiento de la obra de Giorgis-Sabattini-Ramón y también al poco tiempo visité el lago Titicaca en Bolivia; estando en ese lugar magnífico encontré una piedra, la tome con una mano, reconocí en ella el arquetipo casa y la confronté con el paisaje para tomar una fotografía. Automáticamente, en ese preciso acto, vino a mi mente la casa que es motivo de esta crítica.

La acción de superponer objetos sobre el paisaje no tiene nada de original, se trata del clásico sistema de figura/fondo de la psicología Gestalt. Sin embargo, aquí adquiere otro significado, responde a una intención proyectual como postura ideológica sobre la contextualidad de la realización arquitectónica. La estrategia de diseño introduce un objeto artificial en un entorno natural y esto sucede de modo deliberado, con la intención de hacer explícito el contraste por oposición.

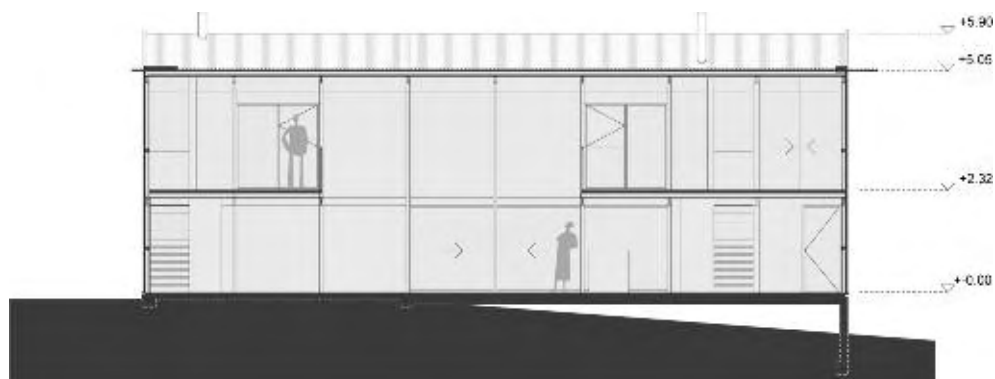




La obra evita fundirse o mimetizarse con el paisaje natural. Como un verdadero artefacto habitable, la casa “está” en el paisaje. Se posa en puntillas sobre el suelo y toma distancia como si quisiera evitar invadirlo, dando la sensación de que en cualquier momento se fuera a trasladar en busca de otro sitio.

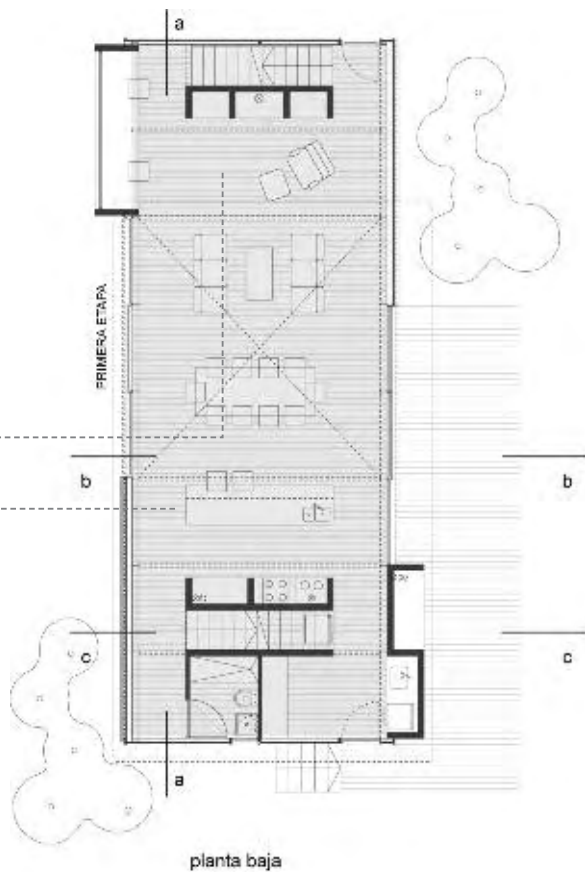
La obra fue montada en Ñirihuau —15 km al este de San Carlos de Bariloche, provincia de Río Negro—, en el nacimiento de la estepa patagónica argentina. La estepa es sinónimo de inmensidad, el infinito está presente en la extensión del territorio. Cielo, suelo y agua se funden en un espectáculo dinámico que conjuga mil y un paisajes, potenciados por el extremo cambio de las estaciones. La casa introduce la domesticidad sobre el paisaje como una acción de acupuntura que capitaliza la magnificencia del entorno, en lugar de domesticar la estepa.



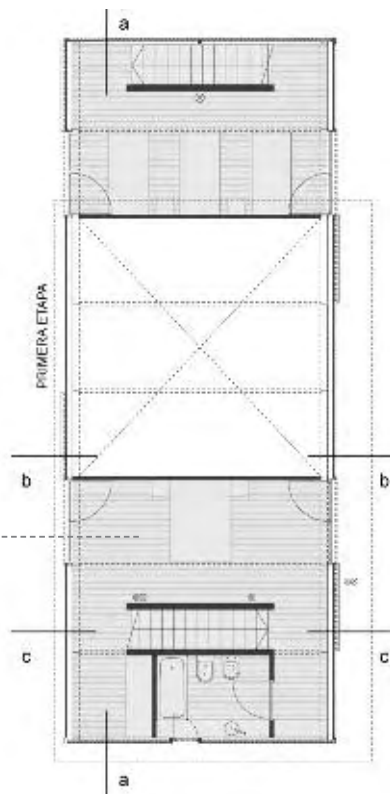


corte a_a





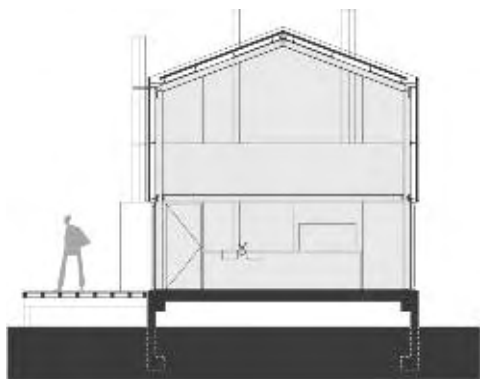
0 1 2 3 4 5



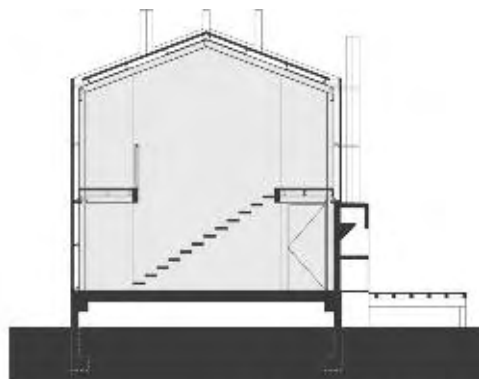
El paisaje otorga sentido, significado y forma a la vivienda. "Rancho Estepario" es la denominación que le asignan sus propietarios, una comunicadora social y un diseñador industrial, ambos intervinieron en el desarrollo del proyecto e incluso en el proceso constructivo —dados los conocimientos técnicos del diseñador y en relación con la distancia

que separa a los proyectistas del sitio para realizar la conducción técnica—. Invadidos por las bondades del territorio e inspirados por la tradición, el comitente manifiestan el deseo de construir una suerte de rancho análogo a las construcciones ferroviarias próximas, unas edificaciones de volumetría unitaria con cubiertas inclinadas metálicas.

El rancho es la vivienda rural por antonomasia construida por los gauchos —descendientes de indios y españoles— en distintas zonas de Sudamérica.



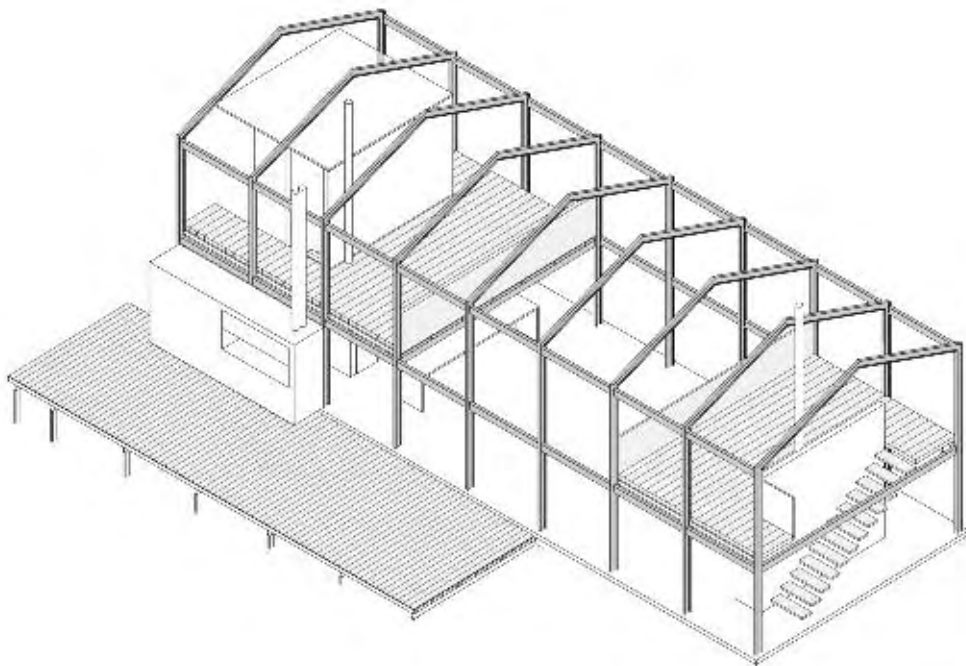
corte b_b



corte c_c

0 1 2 3 4 5



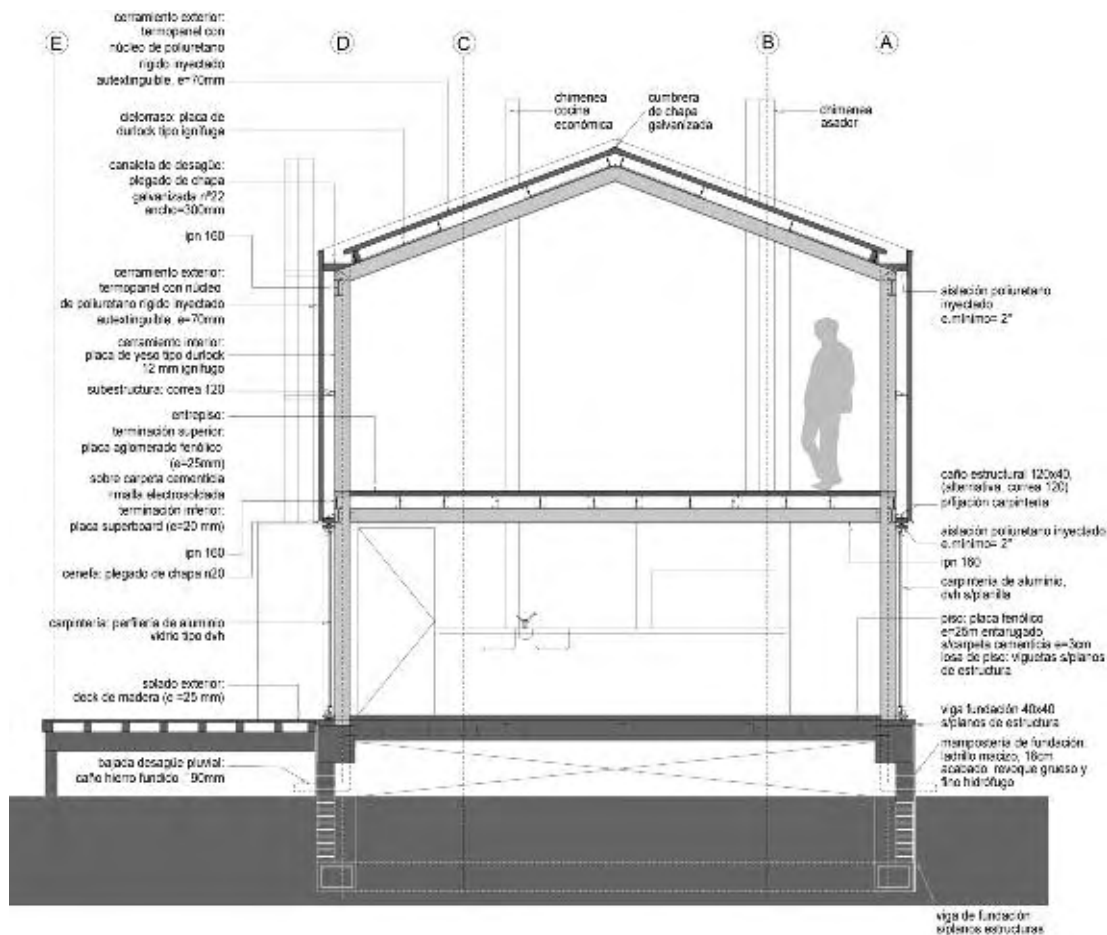


La hostilidad climática constituye un condicionante primordial del proyecto que repercute en múltiples decisiones como la tipología compacta, la rapidez constructiva o la tecnología en seco. La necesidad de efectuar el proceso constructivo en los meses de verano da como resultado el carácter industrial desde el diseño de una estructura metálica principal, constituida por una serie de pórticos paralelos de perfiles metálicos, los que son fabricados en taller para su pos-

terior traslado, montaje y vinculación in situ —sobre una plataforma de hormigón—. La definición de las envolventes demanda una máxima capacidad aislante que es resuelta con múltiples capas aportadas por paneles industriales tipo sándwich (autoportantes). Estos últimos, interiormente se revisten con madera de eucalipto machiembreada, dejando a la vista la perfilaría estructural. Las carpinterías son de aluminio con doble vidrio hermético y cámara de aire.







detalle constructivo



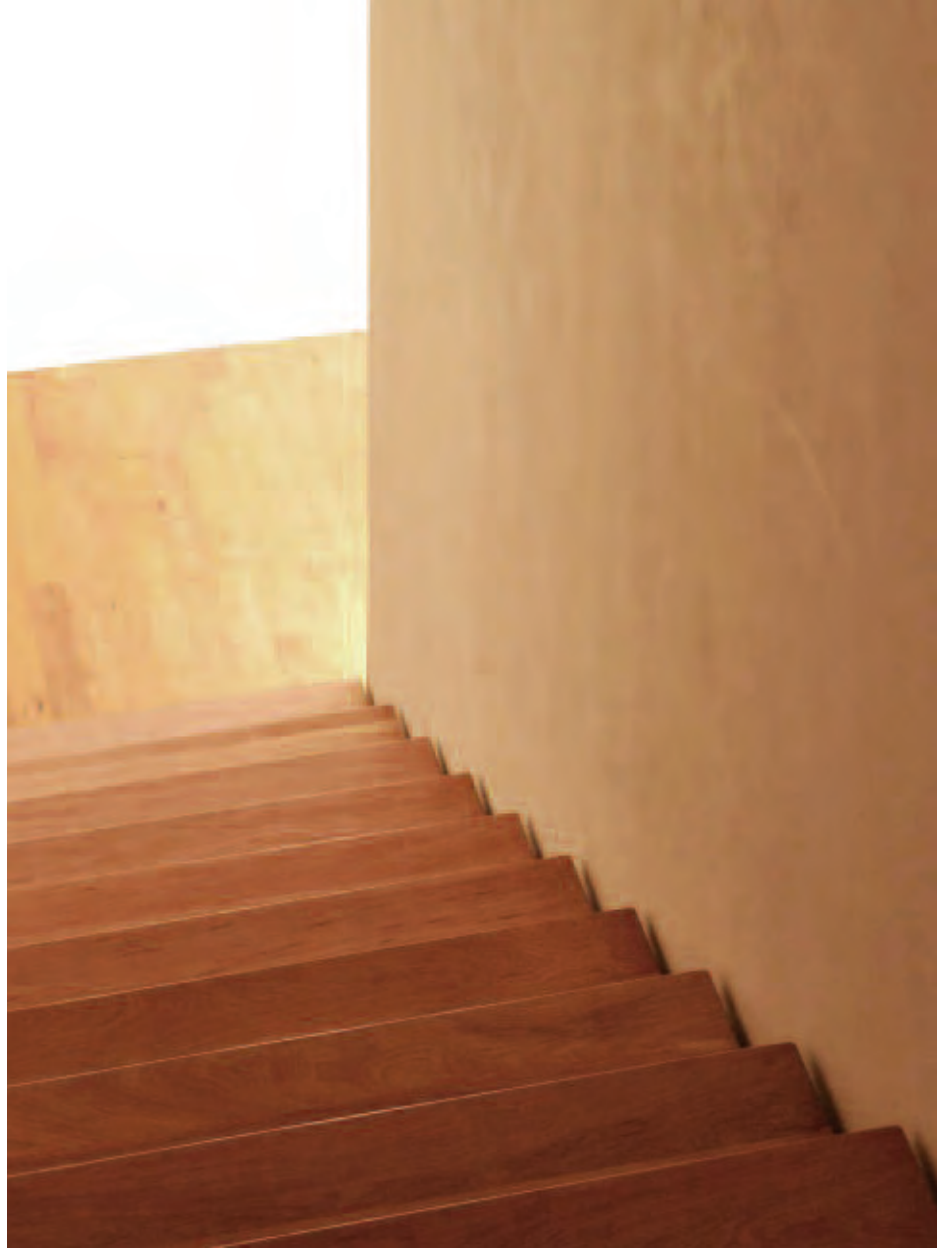


Funcionalmente, la casa se estructura por una planta baja libre que resuelve actividades sociales con un núcleo de servicios y depósito. En un entrepiso elevado se genera el único dormitorio. La estructura modular prevé la construcción de un segundo dormitorio elevado—sumando tres nuevos módulos de pórticos estructurales—, desde la prolongación del espacio central, incorporando un living con hogar a leña en planta baja y vinculados por una segunda escalera. El esquema es tan compacto y unitario que nada escapa del volumen prismático, ni el clásico tanque de agua que prontamente será construido como torre exenta, a la manera de un mangrullo:

Un mangrullo es una torre mirador de carácter rústico, usado en los fortines militares de la época colonia para vigilar el acercamiento de aborígenes o foráneos.















Simplicidad geométrica, material, tecnológica y espacial son las claves del resultado formal de este rancho moderno, una suerte de objeto espacial concebido para propiciar un estilo de vida bucólico. Hay un rancho para una estepa, hay un espacio contenedor de objetos, hay un objeto arquitectónico y un espacio industrial, y hay usuario y habitante, porque en este proyecto híbrido se conjugan conceptos de la Arquitectura con el Diseño Industrial. Se trata de una suerte de "alquimia" en la que la clave está en la proximidad y diálogo entre los propietarios y los proyectistas, y principalmente, en la decisión conjunta de potenciar capacidades.



30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

Idea y Dirección:
Omar Paris

en este número:

Corrección de textos:

Mariano Pereyra

Arte y Diseño Gráfico:

Betiana Pérez

Edición gráfica:

Ignacio Minolli

Betiana Pérez

Administración y Ventas:

Mariano Pereyra

Suscripciones:

Matias Bocalón

Publicidad:

publicidad@30-60.com.ar

N51 MAXI-OBJETOS abril de 2016

ISBN: 978-987-1385-55-3

Comité de referato:

Emilio Canek Fernández (México), **Abilio Guerra** (Brasil), **Jorge Jáuregui** (Brasil), **Inés Moisset** (Argentina), **Josep María Montaner** (España), **Verónica Pastore** (Uruguay), **Omar Paris** (Argentina), **Mario Torres Jofré** (Chile), **Felipe Uribe** (Colombia), **Humberto Eliash** (Chile).

Colaboradores:

María Cecilia Kesman, **Silvina Barraud**, **Lucas Perés** (Argentina), **Tommaso Cigarini** y **Miriam Saavedra** (Perú), **Xóchit Urbina Meléndez**, **Emilio Canek Fernández** (México), **Carol Burton** (Brasil).

fe de erratas: en 30-60 N50 topoarquitecturas, el texto crítico de casa en chihuahua, está firmado por Mariana MoAr que es el seudónimo de Jazmín Mariana Morales Arrieta.

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura
es una publicación bimestral editada por:



Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34) X5000GVB
Córdoba - Argentina - tel. +54 (351) 473 3438
30-60@30-60.com.ar - www.30-60.com.ar



Mención Honorífica en la
categoría Publicaciones
Periódicas
Especializadas en la XVII
Bienal Panamericana de
Arquitectura de Quito

www.30-60.com.ar

Impresión y encuadernación: OCEANICA gráfica - Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina - 5000 ejemplares

Los integrantes del staff participan en calidad de colaboradores. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin la previa autorización por parte de la editorial.

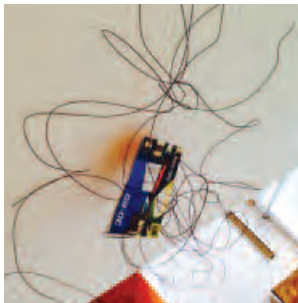
El contenido de la publicidad es responsabilidad exclusiva de los anunciantes.

Las críticas son responsabilidad de sus autores y no expresan necesariamente la opinión de la publicación.

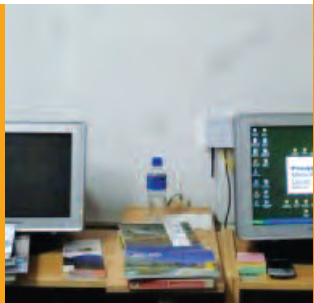
30-60^s en tu biblioteca

 /arquitecturalatinoamericana

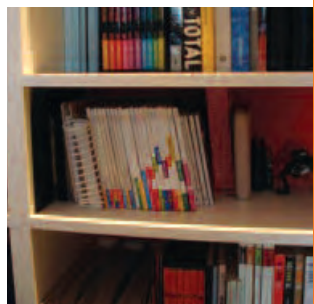
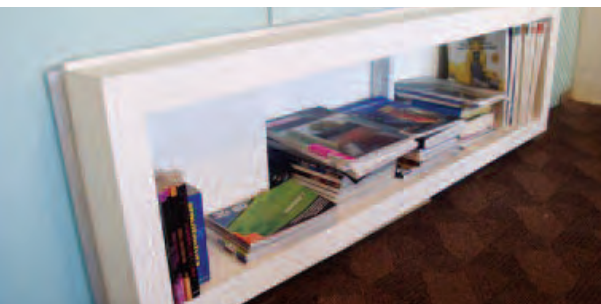
- Biblioteca de Espacio FP - arquitectura y fotografía
- Estudio AL BORDE



- Tatiana Fonti
- IIPAC - FAU, UNLP
- Estudio A Mas Tres



- Maricruz Errasti
- Caro Vigliocco



Estamos curiosos por saber qué lugar ocupamos en la biblioteca de tu estudio, de tu trabajo, de tu casa... Si tenés fotos envíanos a suscripciones@30-60.com.ar, etiquetanos o compartilo con nosotros en facebook

GRACIAS suscriptores por apoyar el proyecto **30-60**

30-60^S

cuaderno latinoamericano de arquitectura

SUSCRIBITE

y recibilo en tu domicilio a un precio especial

llamanos al + 54 351 473 3438
escribinos a suscripciones@30-60.com.ar
visitamos en www.30-60.com.ar
buscanos en **facebook**
encontranos en **twitter**