

topoarquitecturas



MUSEO
Casa de la Memo.

ISBN 978-987-1385-56-0



9 789871 385560

colección

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

N50

colección **30-60** cuaderno latinoamericano de arquitectura

topoarquitecturas

museo casa de la memoria, Colombia

casa de la moneda china, Bolivia

casa chihuahua, México

refugio verde, Paraguay

casa en Q2, Argentina

Lucas Peries

Mauro Chiarella

en portada:

museo casa de la memoria, Colombia

casa de la moneda china, Bolivia

casa chihuahua, México

refugio verde, Paraguay

casa en Q2, Argentina

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura

Peries, Lucas

Topoarquitecturas / Lucas Peries; Mauro Chiarella; Matías Dalla Costa;

contribuciones de Emilio Canek Fernández; dirigido por Omar Paris - 1a ed. ilustrada - Córdoba: I+P Editorial, 2016.

192 p. : il.; 17x17 cm. - [30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura; 50]

ISBN 978-987-1385-56-0

1. Arquitecto. I. Fernández, Emilio Canek, colab. II. Paris, Omar, dir.
CDD 720

i+p
editorial

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

topoarquitecturas

02. índice

04. editorial

185. staff

186. apuntes



06

Lucas Peries

Córdoba, Argentina
*arquitectura
topomórfica*



18

museo casa de la memoria .

Colombia

Juan David Botero
por Viviana Colautti



50

casa de la moneda china . Bolivia

Juan Carlos Menacho Duran
por Natalia Brizuela



106

refugio verde . Paraguay

Aldo Cristaldo - Bauen
por Natalia Colombano



76

casa chihuahua . México

Carlos Bedoya, Victor Jaime, Wonne Ickx, Abel Perles - Productora
por Mariana MoAr



134

casa en Q2 . Argentina

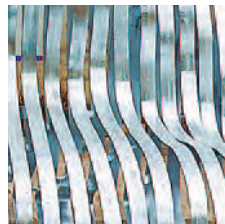
Santiago Viale
por Javier Giorgis



166

entrevista a Mauro Chiarella

Santa Fe, Argentina
por Matías Dalla Costa



Topoarquitecturas

En este número exploramos proyectos donde el suelo tiene un protagonismo especial. La búsqueda de la continuidad del plano piso saliendo de la estereotipada cota ± 0.00 nos lleva a recorrer de otra manera a los arquetipos que construyen la arquitectura: Suelos que se convierten en muros y, suelos y muros que se convierten en techos y en suelos otra vez.

Las obras que seleccionamos responden a esta búsqueda:

El partido arquitectónico de la **casa en Q2** (Argentina), de Santiago Viale está definido por la condición topográfica del terreno y la decisión de ingresar desde arriba a la vivienda permitiendo una visión del paisaje desde la calle y a la vez resguardando de la orientación sur a los ambientes que se abren al paisaje serrano.

En la **casa de la moneda china** (Bolivia), Juan Carlos Menacho Flores ubica las actividades de servicio en volúmenes externos a la casa que se elevan gradualmente desde la cota cero delimitándola y permitiendo recorrerlos por su cubierta.

En el **museo casa de la memoria** (Colombia), de Juan David Botero y su equipo, el trabajo con el suelo se hace evidente particularmente en el programa del espacio público donde operaciones proyectuales hacen posible la transformación del suelo en edificio a partir de la acción de plegar, cortar y elevar.

La **casa chihuahua** (México), obra del equipo PRODUCTORA, se ubica en un terreno con una pendiente pronunciada, en una región cuyo clima tiene grandes amplitudes térmicas la mayor parte del año. La topografía convertida en cubierta y una serie de perforaciones crea patios y terrazas protegidas, con amplias visuales desde donde se disfruta la vista de la ciudad, el paisaje y el cielo.

En el **refugio verde** (Paraguay) Aldo Cristaldo inicia su trabajo en un entorno plano, sin límites y expuesto a las vistas, que modifica al ondular el plano piso y generar así un refugio contenedor del espacio exterior en el interno del conjunto, y dando también continuidad del verde entre este y el exterior.

El artículo teórico de **Lucas Peries** nos permite entender, desde lo conceptual, a la generación de las formas topoarquitectónicas y su contribución a la continuidad entre la arquitectura y su contexto de inserción: “La lógica compositiva se vale de acciones morfológicas que transforman los edificios en topografía o el suelo en edificio.”

Mauro Chiarella (en conversación con Matías Dalla Costa) nos habla sobre la instrumentación informática para generar topomorfologías y de algunas limitaciones del contexto de producción para materializarlas: “Las proyecciones ortogonales clásicas limitan las posibilidades formales que surgen de una compresión más compleja del espacio, la que ya no puede resumirse en las simples visiones de la forma en el sentido transversal y longitudinal descrito en los alzados, las plantas, y los cortes.”

Los textos críticos de Natalia Colombano, Natalia Brizuela, Mariana Mohar, Javier Giorgis, y Viviana Colautti complementan las obras con sus lecturas externas enfocadas en el propio proceso de los proyectistas.

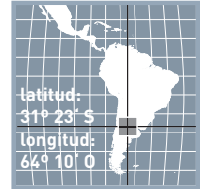
Esperamos lo disfruten!

Omar Paris
Director 30-60

arquitectura topomórfica

por Lucas Peries





Córdoba, Argentina

Doctor en arquitectura por la Universidad de Bs. As. Magíster en Paisaje por la Universidad Católica de Córdoba (UCC). Arquitecto por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Profesor de las carreras de grado Arquitectura de FAUD-UNC y FA-UCC. Coordinador y profesor en la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, UCC. Profesor en la Maestría Arquitectura Paisajista, UCC. Profesor invitado en distintas universidades latinoamericanas.

Expositor en congresos nacionales e internacionales con múltiples escritos publicados en revistas especializadas y actas de congresos. Colaborador periódico en 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura. Autor del Libro Miradas Projectuales, complejidad y representación en el diseño urbano arquitectónico (Nobuko, 2011). Coautor de los Libros Gestionar el diseño (I+P, 2014); Procedimientos para un catálogo del paisaje urbano (I+P, 2013); Catálogo del Paisaje del río Suquía en la Ciudad de Córdoba, Vol. 1 (EDUCC, 2012); La ciudad en transformación (I+P, 2012); Paisajes inmiscible: múltiples miradas sobre el hábitat popular (EDUCC, 2009).

Fotografías: Lucas Peries



Las estrategias contemporáneas para la composición arquitectónica ligan las edificaciones y el suelo, generando “topografías” más que volumetrías. El suelo es comprendido como arquetipo protagonista del proceso proyectual. Se interpreta y constituye como una superficie maleable y flexible, en la cual las edificaciones no se posan, sino que surgen en relación al propio suelo. Se trata del trabajo “con” el suelo, en lugar de sobre el suelo. La lógica compositiva se vale de acciones morfológicas que transforman los edificios en topografía o el suelo en edificio, generando una nueva topografía artificial, tan real como la natural —en el concepto paisajístico—. Se generan así, espacialidades de morfología alternativa, las que denominamos topomórficas, por la atribución de características y cualidades topográficas naturales a espacios artificiales.

Se plantea el término topomórfico por su analogía con “antropomórfico”.

El proyecto arquitectónico como unidad aislada expande sus límites, los dilata y desdibuja para conectarse a la ciudad, para generar paisajes fluidos en lugar de “objetos habitables” aislados. La discontinuidad entre planos superpuestos y entre muros y techos es reformulada y remplazada por la fusión de múltiples suelos combados y/o plegados. Cuando el suelo plano o inclinado se pliega o se comba para transformarse de modo continuo en muro y en techo, la envolvente se configura como unidad, sin interrupciones ni fisuras. Producto de este acto de generación formal, el espacio se complejiza al configurarse con órdenes distantes de los ejes cartesianos ortogonales, al eliminar el cuerpo prismático recto. El espacio también adquiere analogía formal con ciertas espacialidades naturales como grutas o cavernas.



Modelar el suelo para generar un nuevo paisaje es tan antiguo como el hombre mismo. Si miramos al pasado, al 2.750 a.C., podemos encontrar la primera construcción de Stonehenge (Inglaterra), previa al monumento megalítico, un desnivel hecho en la tierra como hondonada y contra hondonada, configurado por una circunferencia de 97 metros de diámetro. Los montículos de tierra de la cultura Adena (Estados Unidos de Norteamérica) también representan prácticas similares, en este caso produciendo elevaciones del terreno. El montículo de la Serpiente de Ohio al 800 a.C., por ejemplo, está definido por una línea ondulada de 380 metros de largo, 6 metros de ancho y 1,2 metros de alto, que tiene inicio en una espiral y culmina en el extremo opuesto en una figura ovoide —en alusión directa a la silueta de un reptil—. En ambos casos no se trata de excavar el suelo extrayendo materia, sino de modelar la materia como un ejercicio topológico. Consiste en un procedimiento más cercano al modo de concepción de los monumentos de las ciudades precolombinas, en la generación de la pirámide con el suelo que se deforma o reforma. Muy distinto del apilamiento de bloques de piedra de las pirámides egipcias.

A mediados del siglo pasado, como resultado del movimiento internacional, algunos casos aislados consideran al suelo como arquetipo configurante de una edificación arquitectónica, como un medio continuo y dinámico de ascenso desde el nivel de suelo natural al punto más alto de suelo artificial y viceversa. La propuesta pionera es latinoamericana, en Venezuela se proyecta el edificio "Helicoide" de Jorge Romero Gutiérrez, Pedro Neuberger y Dirk Bornhorst (1954), construido parcialmente sobre una colina natural en la ciudad de Caracas. El proyecto original propone un sistema de cuatro kilómetros de rampas vehiculares, dispuesto en seis niveles y destinado a actividades comerciales y de entretenimiento.

Helicoide, Caracas, Neuberger, Bornhorst y Romero Gutiérrez, 1954.



En Argentina, en 1976 se proyecta y construye el “Centro de producción de televisión de Buenos Aires”, un diseño de los arquitectos Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona y Viñoly. El edificio se desarrolla bajo un plano inclinado de suelo que es continuidad del parque en el que se construye. El proyecto se define por un suelo artificial con perforaciones por las que emerge parte del edificio y que recrea valles, ríos e islas en un gran espacio público y semipúblico, sobre las actividades de producción televisivas.

Pocos años atrás, la propuesta de Rojkind cuestiona el concurso nacional de proyecto Arco del Bicentenario de México —respecto a la pertinencia de construir un monumento— y propone un conjunto de colinas ondulantes y despegadas en algunos puntos del suelo natural, para alojar cinco mil unidades habitacionales populares, sobre el encuentro del Paseo de la Reforma y el parque Chapultepec en la ciudad de México.

Centro de producción de televisión de Buenos Aires (ATC), M/SG/S/S/V Arquitectos, 1976.



Arco del bicentenario, Ciudad de México, Rojkind, 2009.





en 30-60 N29 casas 6



en 30-60 N30 impacto 0



en 30-60 N36 eco-proyectos

Los suelos superpuestos en estratos continuos, que emergen desde el nivel de suelo natural para ascender al cielo, se convierten en un tipo espacial constante, el que adquiere reiteradas interpretaciones y reinterpretaciones en la escena cultural contemporánea. Los proyectos reseñados responden a figuras literales de formas topográficas, son ejemplos concretos de los conceptos tratados con analogía a dunas, montañas o colinas. De todos modos, existen las alternativas más abstractas o sintéticas, estrategias proyectuales que exploran la eliminación de formas icónicas o el recorte de figuras sobre un fondo, en busca de la horizontalidad por sobre la verticalidad, como los que se incluyen en este volumen de 30-60 o en ediciones anteriores como la "Casa Cururo", de Fernández, González y Valdés (Chile, 2005), la "Casa Anzani", de Cardoso y Zúñiga (Uruguay, 2008) o la "Casa en Potrero", de Fernández y González (Chile, 2008). Estas viviendas aportan soluciones creativas al diseño topomórfico en la escala doméstica.

Mirando la arquitectura de los últimos años, y también del contexto latinoamericano, se destaca con gran valor el “Monumento emblemático del 150 aniversario de la batalla de Puebla”, de TEN Arquitectos (Enrique Norton), localizado en el cerro de Loreto, dentro del parque urbano La Concordia de la ciudad de Puebla. La propuesta reinterpreta la tipología tradicional de monumento como objeto escultórico y genera un espacio público. El proyecto es explicado por los autores del siguiente modo:

“Se aprovecha la topografía existente además de las imponentes vistas del sitio; así, la plaza se abre hacia la ciudad mediante una plancha ondulada de madera que se desdobra creando espacios al aire libre y sinuosas áreas envueltas que surgen de la elevación premeditada de los niveles existentes. [...] Semblanza artificial de la topografía original, la superposición de esta capa superior de madera ofrece a los visitantes un parque con movimientos ondulantes.”

Proyecto ganador del “Concurso internacional para el diseño del monumento emblemático de la batalla de Puebla” 2011.

Extraído de la memoria del proyecto.
www.ten-arquitectos.com.

La morfología resulta análoga al acto de tender una alfombra o mantel en el suelo, en este caso “mal tendido o extendido” por las rugosidades producidas intencionalmente. Una forma que también es asociada con animales marinos como las rayas —por la fluidez y amplitud de la superficie ondulada—, por lo que el espacio público ha sido denominado por la sociedad de Puebla como la mantarraya. Geométricamente responde a una superficie espacial alabeada y combada, con una hendidura y un agujero —este último es destinado a la función lúdica de arenero—.





El proyecto aporta un programa multifuncional —no incluido en las bases del concurso—. De los intersticios que surgen de la elevación premeditada en la topografía artificial, se generan espacios cubiertos para activar el uso del espacio público, como una galería de usos múltiples que en su parte superior y exterior es un anfiteatro. En el nivel más alto se genera un mirador con vista panorámica de la ciudad y, por debajo, se localiza el espacio para un bar. Por otro lado se ubica una ludoteca al aire libre bajo la cual se encuentran los espacios de servicios. El arquetipo suelo de dominio público se convierte en arquetipo techo de espacios interiores semipúblicos, adquiriendo doble sentido y estableciendo conexiones continuas. El suelo cominado habilita la multiplicidad de usos espontáneos (lúdicos y deportivos), además de un factor clave como la accesibilidad universal, con la eliminación de barreras de tránsito.

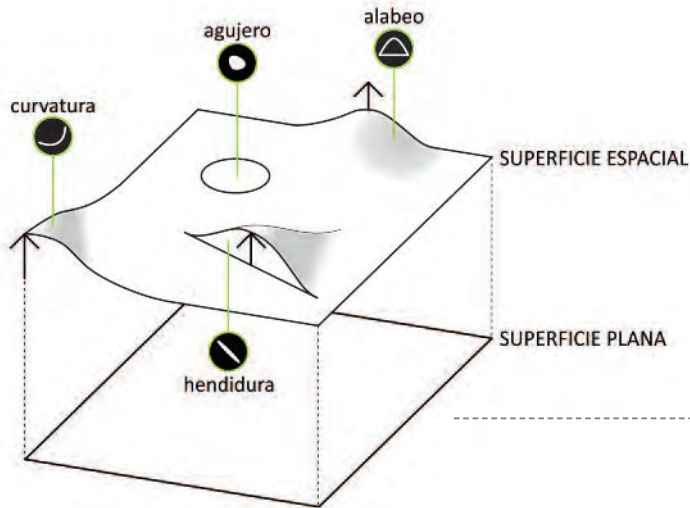


Diagrama interpretativo de la configuración morfológica del Monumento emblemático del 150 aniversario de la batalla de Puebla, Peris.

Además del recurso topográfico, el proyecto se vincula con el entorno por medio de la vegetación. Se completa con perforaciones en la superficie de suelo —a la manera de cazuelas— permitiendo la plantación de árboles que además de introducir naturaleza en el propio proyecto —produciendo sombra para el confort de los habitantes—, se conectan física y visualmente con la vegetación del parque, desdibujando los límites de la plaza.

Lo interesante de la morfología de este proyecto es que con simples acciones transformadoras de una superficie plana se configura una superficie espacial que habilita una espacialidad compleja. Tan solo con una curvatura, dos hendiduras, dos alabeos y un agujero se generan un suelo habitable en el propio suelo, bajo el suelo y sobre el suelo.

La arquitectura topomórfica explora la continuidad y el entrelazamiento, donde las envolventes y los espacios se combinan, generando paisajes fluidos, en busca de:

- El **modelado de la forma**, a partir de una materia blanda o flexible —abstracta o física— que propicia pliegues y combas continuas.
- La **manipulación del suelo** como arquetipo fluctuante entre el hipógeo y el cielo.
- La **espacialidad fluida**, en relación al concepto de “flujo”, donde el espacio se comporta como un líquido que se derrama que fluye incesante.
- La **indeterminación de límites espaciales**, desde la continuidad y fusión de arquetipos.
- La **estructura narrativa hipertextual**, aquella que carece de una única dirección establecida y de horizontalidad de jerarquías, dejando al habitante la opción de elegir su camino entre varios posibles.

Las operatorias proyectuales que incorporan las claves planteada derivan en edificaciones arquitectónicas integradas a su paisaje, relacionadas con el contexto, recreando y reinventando el paisaje original. Se aminoran y ablandan las rupturas visuales y los opuestos figura/fondo, vinculando los arquetipos espaciales (interior-exterior) y fusionan-

do los arquetipos primarios (suelo, muro, techo, puerta, ventana) en continuidad integral. Se propone un modo particular de pensar los límites espaciales como interfaces dilatadas entre interior y exterior, al igual que entre edificaciones. Las semejanzas con las formas orgánicas naturales y la oposición a la regularidad escuadrada derivan del hacer topológico, con predominio de las formas curvilíneas, oblicuas y plegadas.

La estrategia proyectual de las topoformas plantea la fusión de los conceptos ciudad y arquitectura en uno: el paisaje. Se desarrolla una comprensión de la forma basada en las relaciones con el entorno, para proyectar paisajes integrales, continuos y fluidos, en lugar de la superposición de elementos fragmentarios.

Las obras que compila esté 30-60 se constituyen en manifestaciones de principios alternativos sobre cómo hacer arquitectura vanguardista en Latinoamérica. Se reconocen aquí nuevas lógicas de apropiación espacial que el hombre genera en el suelo, entendido como la superficie de contacto entre la materia sólida y la gaseosa; modos alternativos de pensar y producir el espacio habitable.

Referencias bibliográficas:

- Eisenman, P. (1997). Procesos de lo intersticial. El croquis, 83, pp.21-35.
- Gausa, M. (1997). Land Arch: paisaje y arquitectura, nuevos esbozos. Quaderns, 217, pp.50-52.
- Gausa, M. (1998). Lands in lands: alfombras operativas. Quaderns, 220, pp. 45-46.
- Hadid, Z. y Mostafavi, M. (2001). El paisaje como planta: una conversación con Zaha Hadid (Trad. J. Sainz). El Croquis, 103, 6-35.
- Simeoforidis, Y. (1998). Nuevos topos. Quaderns, 220, p.73.
- Sosa, J. A. (2010). Constructores de ambientes: del mat-building a la lava programática. En M. Gausa y R. Devesa [Eds.], Otra mirada: posiciones contra crónicas [pp. 107-113]. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zaera Polo, A. y Moussavi, F. (1998). La reformulación del suelo. Quaderns, 220, pp.34-41.



30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

Idea y Dirección:

Omar Paris

en este número:

Corrección de textos:

Mariano Pereyra

Arte y Diseño Gráfico:

Betiana Pérez

Edición gráfica:

Betiana Pérez

Florencia Santillán

Administración y Ventas:

Mariano Pereyra

Suscripciones:

Matías Bocalón

Publicidad:

publicidad@30-60.com.ar

N50 TOPOARQUITECTURAS febrero de 2016

ISBN: 978-987-1385-56-0

Comité de referato:

Emilio Canek Fernández (México), **Abilio Guerra** (Brasil), **Jorge Jáuregui** (Brasil), **Inés Moisset** (Argentina), **Josep María Montaner** (España), **Verónica Pastore** (Uruguay), **Omar Paris** (Argentina), **Mario Torres Jofré** (Chile), **Felipe Uribe** (Colombia), **Humberto Eliash** (Chile).

Colaboradores:

Viviana Colautti, **Natalia Brizuela**, **Natalia Colombano**, **Javier Giorgis**, **Matías Dalla Costa** (Argentina), **Mariana MoAr**, **Emilio Canek Fernández** (México).

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura
es una publicación bimestral editada por:



Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34) X5000GVB
Córdoba - Argentina - tel. +54 (351) 473 3438
30-60@30-60.com.ar - www.30-60.com.ar



Mención Honorífica en la
categoría Publicaciones
Periódicas
Especializadas en la XVII
Bienal Panamericana de
Arquitectura de Quito

www.30-60.com.ar

Impresión y encuadernación: OCEANICA gráfica - Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina - 5000 ejemplares

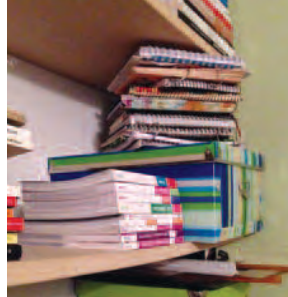
Los integrantes del staff participan en calidad de colaboradores. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin la previa autorización por parte de la editorial.

El contenido de la publicidad es responsabilidad exclusiva de los anunciantes.

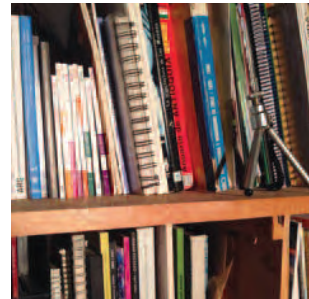
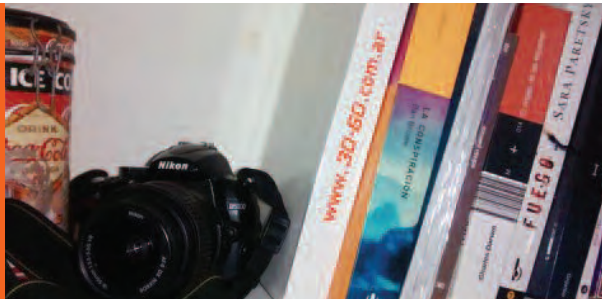
Las críticas son responsabilidad de sus autores y no expresan necesariamente la opinión de la publicación.

30-60^s en tu biblioteca

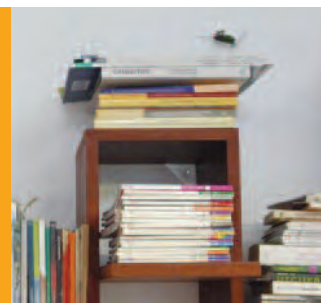
 /arquitecturalatinoamericana



- Martina Demarúa
- María Emilia Nerla
- Flor Pasi
- Gustavo Restrepo



- Sele Losano
- Cobija Díaz
- Tatiana Fonti
- Maria Emilia Genaro
y Manuel Alazraki



Estamos curiosos por saber qué lugar ocupamos
en la biblioteca de tu estudio, de tu trabajo, de tu casa...
Si tenés fotos envíanos a suscripciones@30-60.com.ar,
etiquetanos o compartilo con nosotros en facebook

GRACIAS suscriptores por apoyar el proyecto **30-60**

30-60^S

cuaderno latinoamericano de arquitectura

SUSCRIBITE

y recibilo en tu domicilio a un precio especial

llamanos al + 54 351 473 3438
escribinos a suscripciones@30-60.com.ar
visitamos en www.30-60.com.ar
buscanos en **facebook**
encontranos en **twitter**