

PAISAJE URBANO

MUESTRA COLECTIVA

Lucas Peries
(Coord.)



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Catálogo

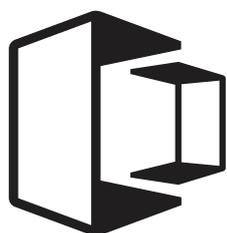
PAISAJE

URBANO

MUESTRA COLECTIVA

Catálogo
**PAISAJE
URBANO**
MUESTRA COLECTIVA

Lucas Peries
(Coord.)



CENTRO
CULTURAL
FAUD

Mayo y junio de 2025

Av. Vélez Sársfield 264 - Córdoba, Argentina



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

SEC EXT

Paisaje urbano : muestra colectiva 2025 / Rocío Acosta ... [et al.] ; Compilación de Lucas Peries ; Fotografías de Lucas Peries ; Aldana Franco ; Micaela Quevedo; Ilustrado por Rodrigo Alonzo. - 1a ed adaptada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-74-1

1. Arte Urbano. 2. Ambiente Urbano. 3. Urbanismo . I. Acosta, Rocío II. Peries, Lucas, comp. III. Peries, Lucas, fot. IV. Franco, Aldana, fot. V. Quevedo, Micaela, fot. VI. Alonzo, Rodrigo , ilus.
CDD 760

**Muestra colectiva
PAISAJE URBANO
2025**

Diseño de catálogo:

Paula Bracamonte
Candela Guzmán
Lucas Peries

Fotografías:

Franco Aldana
Micaela Quevedo
Lucas Peries

**Imagen de tapa y
fragmentos interiores:**

obra de Rodrigo Alonzo

ISBN 978-987-8486-74-1





Decana: Arq. Mariela MARCHISIO

Vicedecano: Arq. Guillermo OLGUÍN

SECRETARIAS

Secretaría General:

Secretario: Arq. Arturo MARISTANY

Secretaría Académica:

Secretaria: Arq. María Marta MARICONDE

Secretaría de Investigación:

Secretaria: Arq. Mónica MARTÍNEZ

Secretaría de Extensión:

Secretaria: Arq. Silvina MOCCI

Secretaría de Asuntos Estudiantiles:

Secretaria: D.I. María Laura TSURU

Escuela de Graduados:

Director: Arq. Cristian TERRENO

COORDINACIONES

Coordinación de Asuntos Institucionales:

Coordinadora: Arq. Estela Moisset de Espanés

Coordinación de Comunicación y Divulgación:

Coordinador: Arq. Emiliano Gastón Mitri

Coordinación de Infraestructura y Espacio Físico:

Coordinadora: Arq. María Inés Girelli

Coordinación de Desarrollo del Personal:

Coordinador: Arq. Emiliano Gastón Mitri

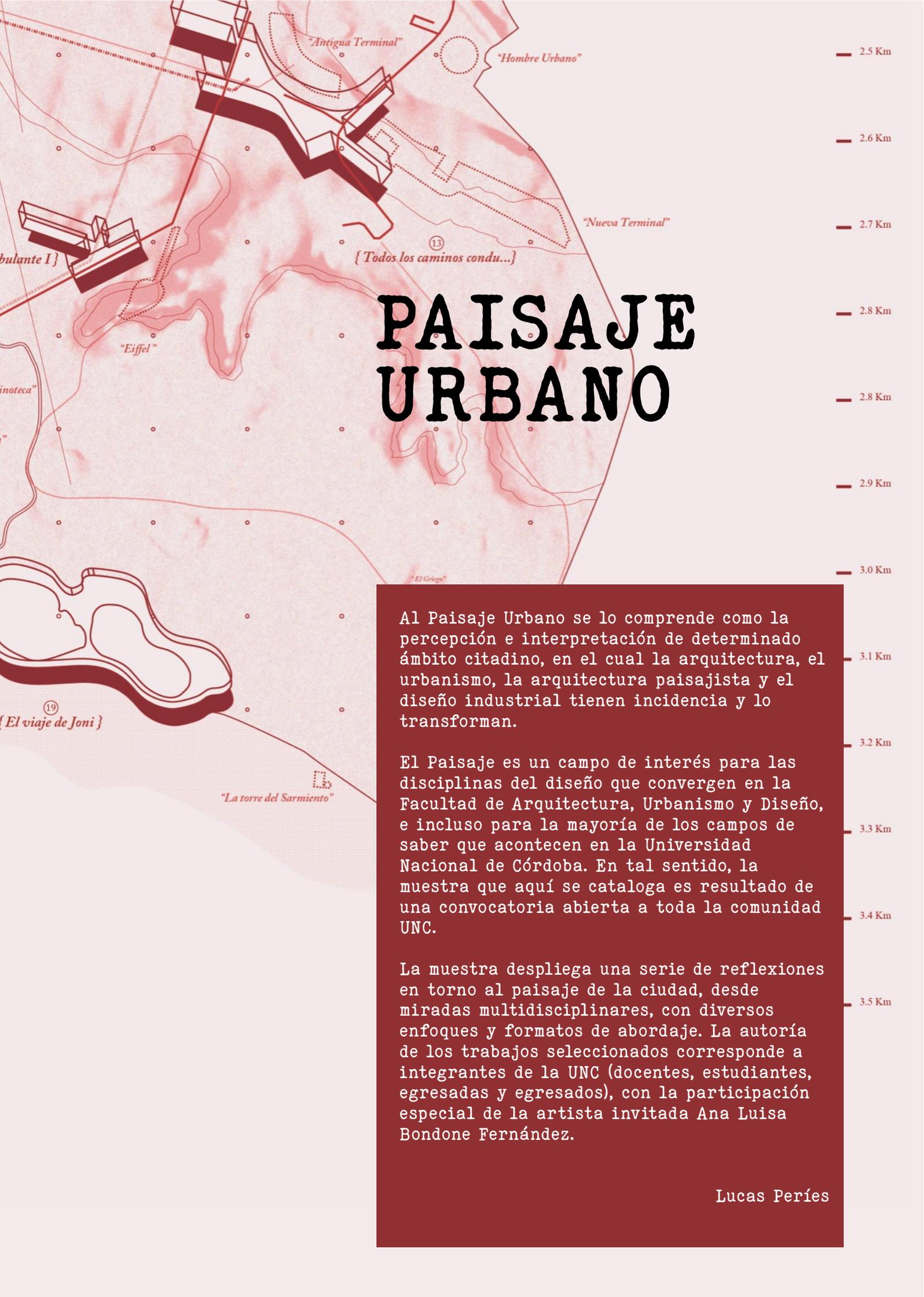
COORDINACIONES ESTUDIANTILES

Coordinador de Cultura y Recreación: Arq. Emiliano José Depetris

Coordinadora de Egreso: Arq. Karen Rocio Cerutti

Coordinador de muestras y exposiciones del Centro Cultural:
Arq. Lucas Peries





PAISAJE URBANO

Al Paisaje Urbano se lo comprende como la percepción e interpretación de determinado ámbito citadino, en el cual la arquitectura, el urbanismo, la arquitectura paisajista y el diseño industrial tienen incidencia y lo transforman.

El Paisaje es un campo de interés para las disciplinas del diseño que convergen en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, e incluso para la mayoría de los campos de saber que acontecen en la Universidad Nacional de Córdoba. En tal sentido, la muestra que aquí se cataloga es resultado de una convocatoria abierta a toda la comunidad UNC.

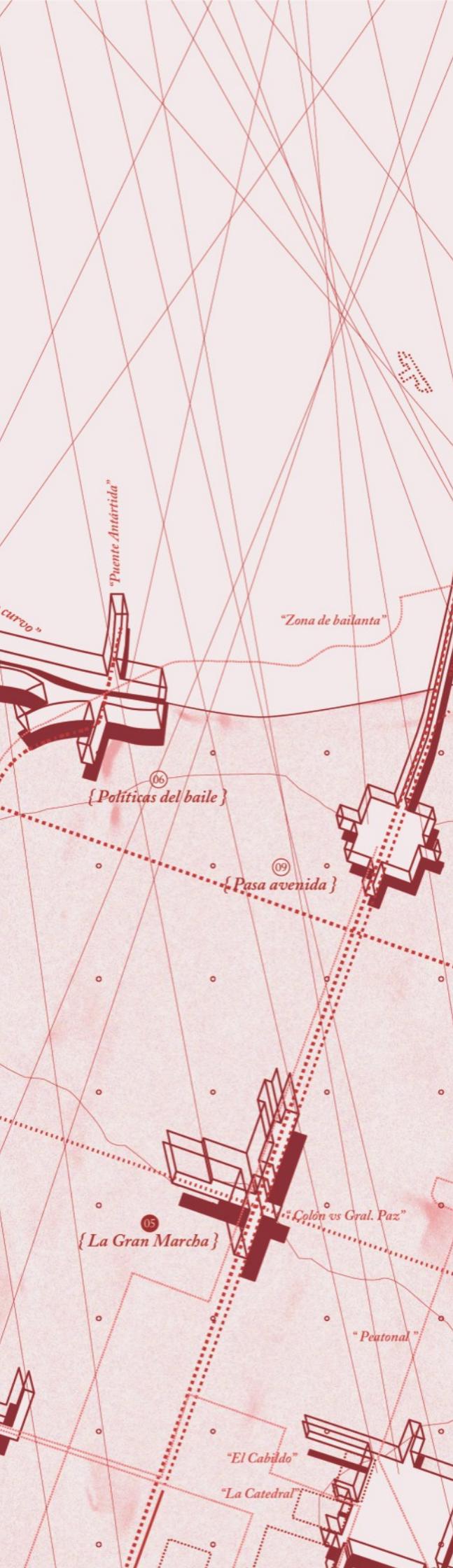
La muestra despliega una serie de reflexiones en torno al paisaje de la ciudad, desde miradas multidisciplinares, con diversos enfoques y formatos de abordaje. La autoría de los trabajos seleccionados corresponde a integrantes de la UNC (docentes, estudiantes, egresadas y egresados), con la participación especial de la artista invitada Ana Luisa Bondone Fernández.



PARTICIPANTES

comunidad UNC

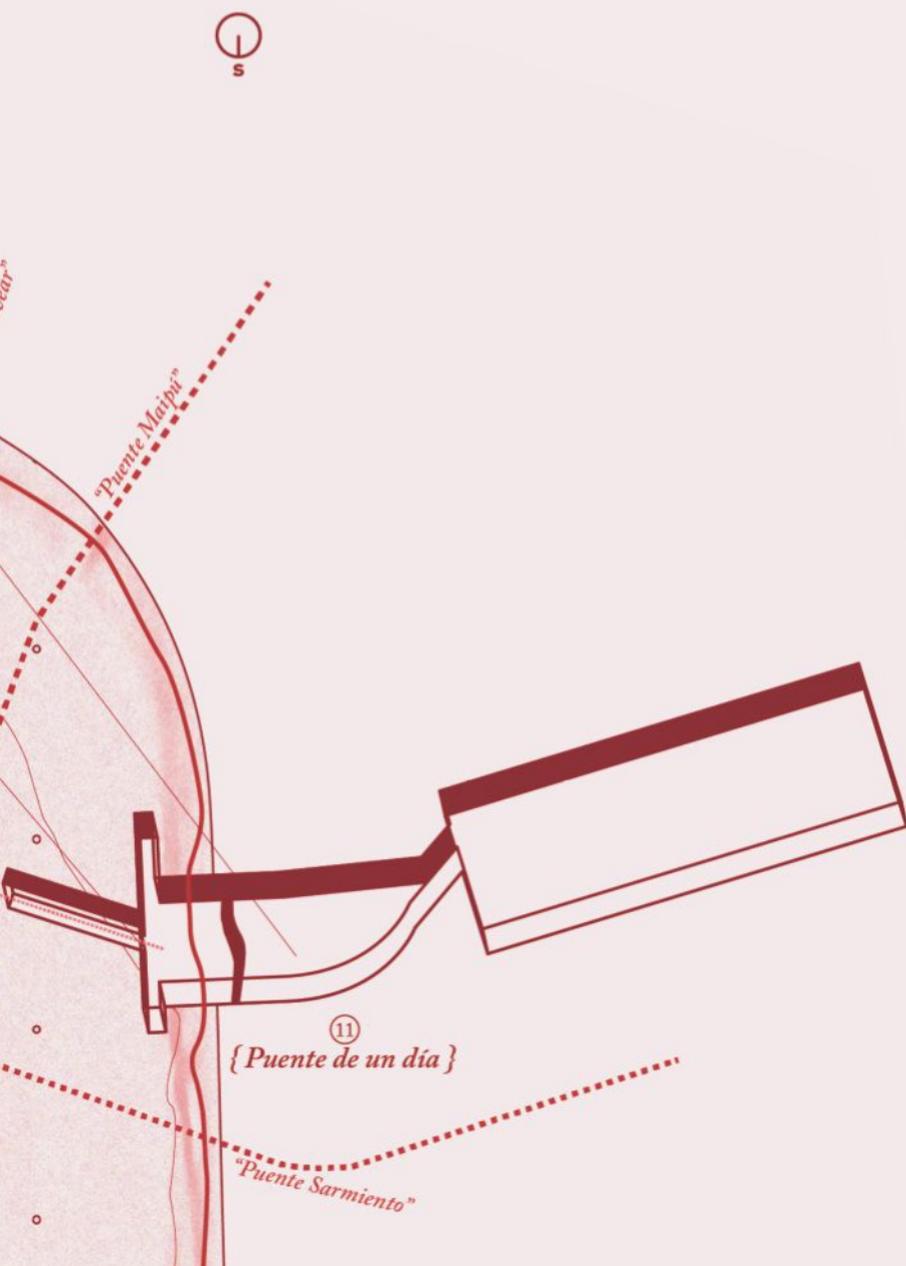
Rocío Acosta
Rodrigo Alonzo
María Candelaria Baenas
Ana Luisa Bondone Fernández
Vanesa Brisuela
Fernando Caballero
Emiliano David Contreras Bigo
Andrés Cuadrado
Juana Fresco
Gonzalo Gallardo
Leonel Matías Gutiérrez
Estela Gómez Leiva
Ronaldo Lazcano
Paola Lucero Antonietti
Camila Mattos
Esteban Francisco Medina
Mayra Mena
Carlos Merlo
Ana Lucrecia Monllor
Stefani Nonato
Tania Muriel Peralta
Lucas Salas
Betania Siles
Juan Manuel Sisak
Daiana Tejeira
Agustina Tocino
Maximiliano Torchio



CURADURÍA Y DISEÑO VISUAL:
Lucas Peries

MONTAJE:
Juan Arabena
Lucas Peries

COLABORACIÓN EN MONTAJE:
Franco Gastón Aldana
Paula Anabel Bracamonte
Candela Paula Guzmán
Mariano Miskoski,
Micaela Paola Quevedo
Hernán Federico Suarez
Lucia Tonelotto
Jairo Guillermo Urquiza
María Laura Vélez



El contenido y los mensajes de las obras son propiedad de cada autoría, sin ser responsabilidad de la curaduría ni la institución.

El paisaje urbano **NO** son:

los parques, plazas o jardines;
los árboles, arbustos o flores;
las aves, mamíferos o insectos;
las calles, cuadras o esquinas;
los edificios o infraestructuras;
los monumentos o hitos;
los automóviles, trenes o aviones;
el aire, la luz, el agua o el suelo;
los colores, aromas o sonidos;
la gente o las comunidades;
las costumbres, ritos o
tradiciones;
los anhelos, deseos o proyectos;

**ni todo aquello que acontece en
el espacio urbano.**

El paisaje urbano **ES** la percepción, valoración y representación que se hace de aquellas cosas significativas de los ámbitos urbanizados:

los parques, plazas o jardines;
los árboles, arbustos o flores;
las aves, mamíferos o insectos;
las calles, cuadras o esquinas;
los edificios o infraestructuras;
los monumentos o hitos;
los automóviles, trenes o aviones;
el aire, la luz, el agua o el suelo;
los colores, aromas o sonidos;
la gente o las comunidades;
las costumbres, ritos o tradiciones;
los anhelos, deseos o proyectos;

o todo aquello que acontece en el espacio urbano y es digno de ser valorado como parte de un paisaje.

El paisaje **NO** es
una simple imagen.



El paisaje urbano es esa imagen
mental y reproducida
—en lenguaje verbal, visual o
sonoro—, de todo aquello
reconocido y yuxtapuesto del
entorno ciudadano.

TOTORA

El eco intacto de la ciudad perdida

Ronaldo Lazcano



Esta serie fotográfica retrata el pueblo de Totorá, en Cochabamba, como un vestigio vivo de la ciudad histórica que una vez fue el corazón colonial de la región. En sus calles empedradas, techos de teja, plazas y construcciones de adobe, persiste la memoria de una Cochabamba original, previa a las grandes transformaciones urbanas. La serie plantea un homenaje visual a la persistencia de una identidad arquitectónica y cultural que resiste al paso del tiempo y a los embates de la modernidad. Se pretende poner en valor la resistencia de los paisajes urbanos históricos en pequeños pueblos frente a la expansión despersonalizada de las grandes ciudades.

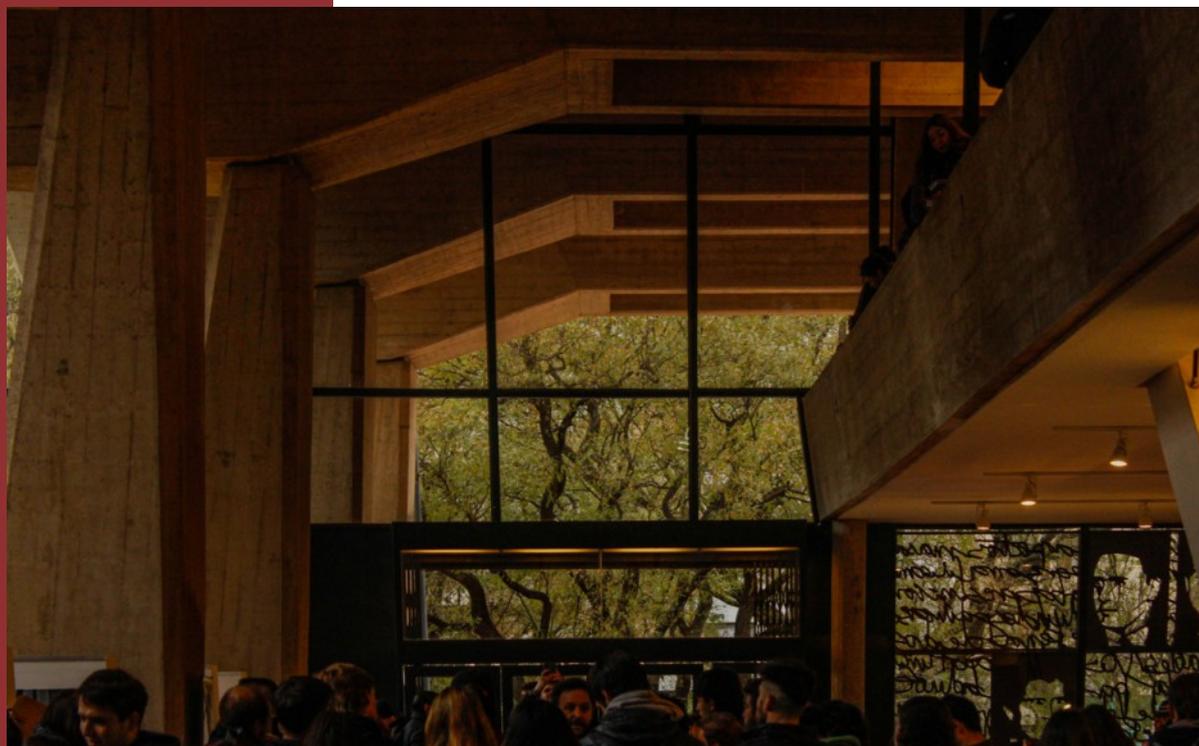


Técnica: Fotografía digital
Año: 2022

@ro_studio_creativo

ETERNAS CONFIDENTES

Esteban Francisco Medina



Tomada desde el interior del Palacio Municipal 6 de Julio, esta imagen enmarca una escena donde la arquitectura, la infraestructura y la vegetación se entrelazan para construir un paisaje urbano profundamente cordobés. La contundencia del hormigón se proyecta hacia el exterior, contemplando cómo el arroyo La Cañada y las tipas, sus eternas confidentes, se convierten en el telón de fondo de una escena viva: un paisaje que se habita, se transita y se transforma con el tiempo, pero que se perpetúa en el corazón de todos los cordobeses.

Técnica: fotografía con cámara réflex
Año: 2023

EDUCACIÓN COMO PAISAJE: una narrativa arquitectónica

Esteban Francisco Medina



La imagen revela el gran atrio de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano. Arraigado, suspendido y atravesado por rampas. Su forma expresa vocación pública y se abre a la ciudad, se proyecta hacia el exterior. Es arquitectura, es horizonte, es paisaje urbano cordobés. Un recorrido que va de lo íntimo a lo colectivo, de lo material a lo simbólico. El colegio no se impone, se ofrece. No encierra, sino que propone. No solo educa en sus aulas, sino también en su forma de estar en la ciudad.

Técnica: fotografía digital
Año: 2022

EL PAISAJE DE LO INCONCLUSO

María Candelaria Baenas, Juana Fresco, Camila Mattos, Mayra Mena, Ana Lucrecia Monllor, Tania Muriel Peralta, Juan Manuel Sisak, Agustina Tocino, Maximiliano Torchio



En un punto elevado del barrio Nueva Esperanza, Ciudad de Córdoba, un edificio comunitario de cuatro niveles comenzó a construirse como parte de un proceso de integración socio-urbana. Desde allí, se observa una panorámica de la ciudad hacia el sur y las sierras cordobesas.

La obra, impulsada por programas de la ex Secretaría de Integración Socio-Urbana y gestionada por una cooperativa cordobesa de construcción interdisciplinaria, quedó paralizada por desfinanciamiento. El vacío que deja su interrupción no es solo material: se trata de espacios proyectados para el encuentro, la organización comunitaria y el fortalecimiento del tejido barrial.

Aun así, la obra persiste como señal de un proyecto colectivo que no se resigna. Su presencia aporta al paisaje urbano desde lo inacabado, lo apropiado, lo que resiste a desaparecer.



Técnica: fotografías del proceso de construcción
Año: 2023

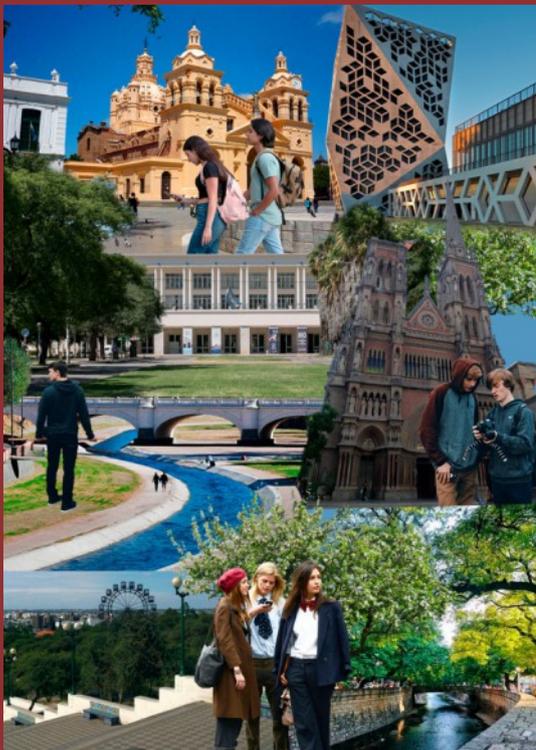
@oficinapopular_

UNA CÓRDOBA QUE ACOGE

Estela Gómez Leiva
Rocío Acosta
(Latitud 31)

Poema

Una parte de Córdoba es toda la
Argentina, ya que de todas partes
vienen estudiantes y conforman así su
paisaje urbano.



Córdoba urbana, rebelde y sincera,
con alma de pueblo y cuerpo de estrella.
Tu paisaje late en cada ventana,
en cada rincón donde el arte se queda.

Llegan de lejos, del Norte y del Sur,
valijas llenas de sueños, papeles y dudas.
Jóvenes que dejan montes, ríos o llanuras
para habitar las venas de Córdoba Capital.

Los recibe el pulso ancho de la ciudad,
el rumor de La Cañada como canción de bienvenida,
las veredas gastadas del centro de Córdoba,
y los muros que susurran saberes en la UNC.
Hoy brotan pastos, flores y encuentros.

Bajo los árboles, el mate se comparte
como se comparten las derrotas del parcial,
el abrazo de una llamada a casa,
la esperanza de un futuro por construir.

El paisaje no es solo césped y sombra,
es memoria urbana y suelo común.
Es refugio de quien estudia, lucha y vive
lejos del pueblo que lo vio partir.

Técnica: collage digital
Año: 2025

AUTOPOLIS

Lucas Salas

"Desde hace un siglo, el coche se considera una extensión del individuo, del espacio privado y de la familia, símbolo máximo de una pretendida libertad en la sociedad de consumo."

A partir de esta reflexión que nos propone Josep Maria Montaner en su libro "Política y Arquitectura" es que nace la obra intentando representar en manchas una ciudad tomada por el automóvil, que prioriza la movilidad individual, nos separa y ocupa el 90% del espacio público por excelencia: la calle, entendiendo que solo el 30% de la sociedad posee vehículo privado. De esta manera el paisaje urbano de la mayoría de las ciudades contemporáneas está dado por la circulación del automóvil dejando en un segundo plano al peatón, y sistemas de movilidad alternativos como la bicicleta que transformarían la dinámica urbana, y la calidad de vida en las ciudades.

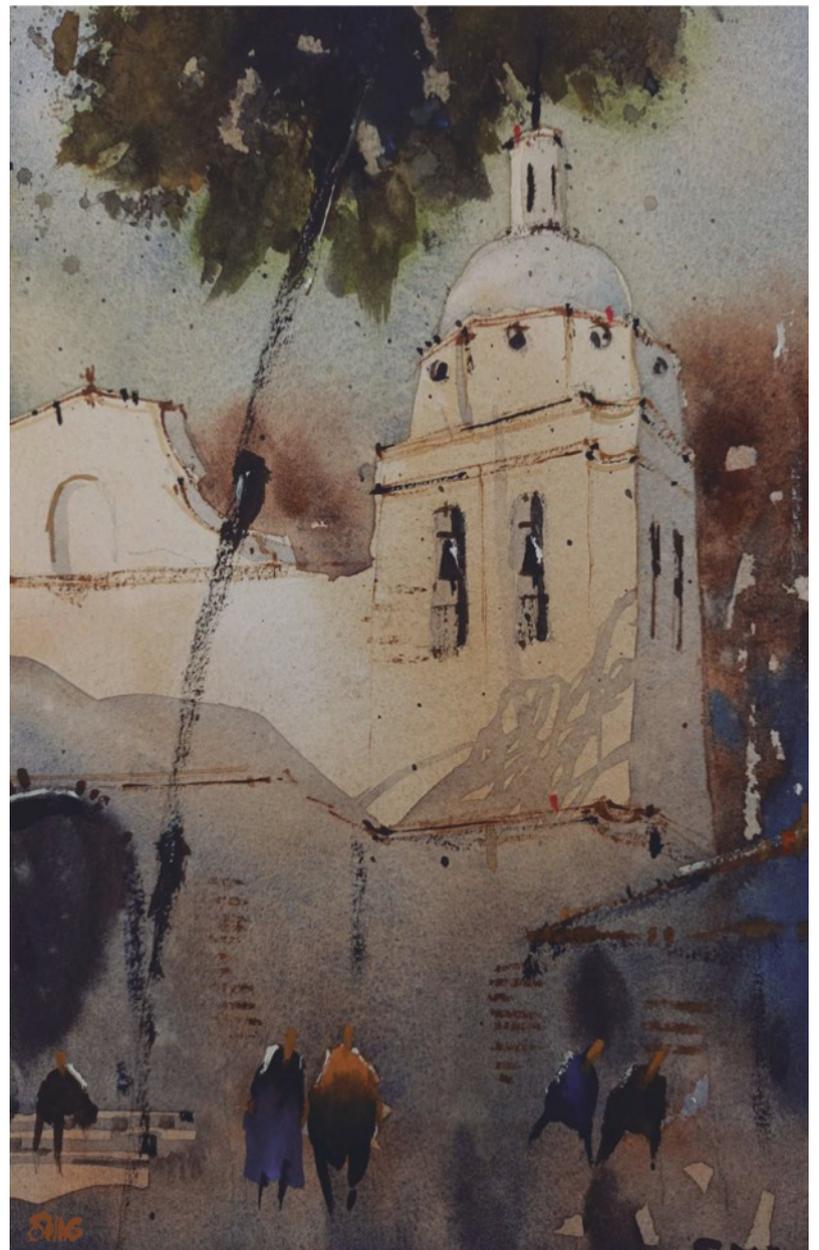
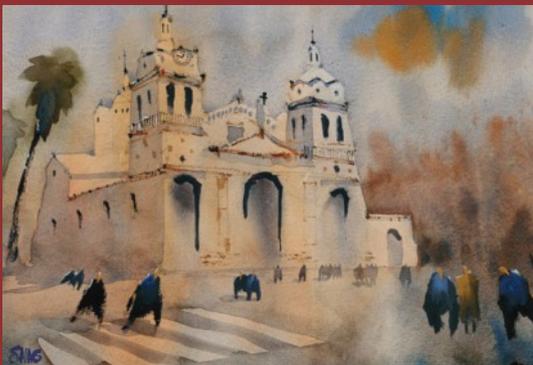


Técnica: acuarela
Año: 2025

@atelier.salas

MATERIA Y MEMORIA

Lucas Salas



La iglesia San Roque del periodo colonial inaugurada en 1761 configura el paisaje urbano del centro de la ciudad de Córdoba y forma parte de un recorrido religioso de iglesias históricas.

Técnica: acuarela
Año: 2024

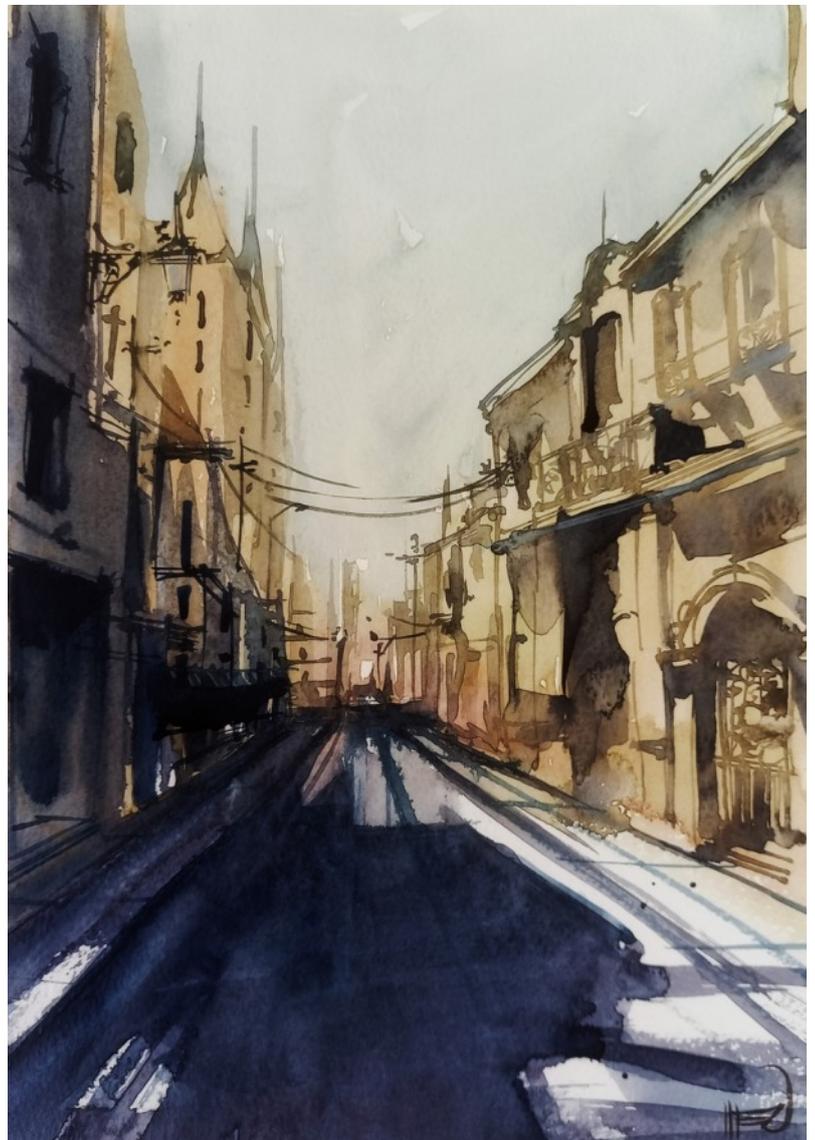
@atelier.salas

CALLES AZULES

Carlos Merlo



Por lo general, la representación de los paisajes urbanos es encarada en clave "impresionista", de manera que se intenta captar la situación lumínica y atmosférica del lugar. Sin embargo, es difícil poder filtrar solo algunos aspectos de la percepción visual de manera deliberada. En las representaciones se expresan sensaciones, emociones y recuerdos que evocan otros paisajes vividos o imaginados. En estas re-presentaciones volvemos a construir y significar la realidad, casi como en un "déjà vu" constante. Los paisajes presentados son lugares inexistentes pero conocidos, extraños, pero ya vividos.



Técnica: Acuarela y tinta
Año: 2017, 2018

@carlosjmerlo



Técnica: Acuarela y tinta
Año: 2020

@carlosjmerlo

DÉJÀ VU (tarde)

Ana Luisa Bondone Fernández



Pinto la ciudad desde lo alto, al aire libre, del natural y de manera directa, sin retoques posteriores. La práctica de la pintura al aire libre es una constante en mi obra, incorporada ya como estudiante en las lecciones impartidas "au plein air". Mi formación dentro del ámbito de la Academia es un rasgo destacado en la construcción de mi lenguaje expresivo. Pinto con óleo, témpera y acuarela, me muevo con mi caballete de campaña, miro, recorto. Elijo lo que quiero pintar: Retratos de casas, Panoramas, Vistas interrumpidas de las ciudades de Bell Ville y Córdoba. Pinto los lugares donde vivo, donde soy, donde nació y crecí, donde están mis afectos.

Técnica: Óleo sobre tela, 9 partes: 3 Partes de 30 x 20cm y 6 partes de 30 x 40cm.
Año: 2008

@analuisabondone



Técnica: Óleo sobre tela, 9 partes: 3 Partes
de 30 x 20cm y 6 partes de 30 x 40cm.
Año: 2008

@analisabondone

¿VOLVEREMOS A HABLAR EL IDIOMA DE LA TIERRA?

Stefani Nonato + Betania Siles



Una pregunta que dispara muchas problemáticas en torno a las relaciones ciudad/territorio/ambiente natural. ¿Cómo pensamos y habitamos ciudades más sostenibles en esta época? ¿Priorizamos el avance, crecimiento, expansión de una ciudad dejando de lado propuestas de renovación, reparación, de los espacios públicos/verdes ya existentes? ¿Tenemos en cuenta el medio natural como parte del paisaje urbano? ¿Valoramos nuestro río como un verdadero posibilitador de conexiones y encuentros entre seres humanos y el ambiente natural? Ante estos escenarios que nos muestran la fragilidad del ecosistema urbano, e inmersos en un río de incertidumbres, encontramos y nos movemos hacia algunas certezas, la ciudad debería ser contenedor u oasis del disfrute vital colectivo de todos los habitantes.



Técnica: Fotografía y edición digital
Año: 2024

MUNDOS AISLADOS

Stefani Nonato + Betania Siles



"Mundos aislados" hace referencia a las nuevas formas urbanas que revelan un carácter insular o de metrópoli fragmentada, con ausencia de unidad y de integración social debido a un proceso de autosegregación y necesidad de hábitat. Asimismo, dentro de ese proceso, los nuevos barrios consolidan sus identidades: reflejan el paso del tiempo y la memoria de cada uno de sus habitantes, rasgos que a veces se pueden preservar o no, dependiendo la cohesión que tenga con el resto de la ciudad. ¿Cómo podemos revertir estas tendencias y encontrar las soluciones necesarias para lograr un equilibrio en el paisaje urbano?

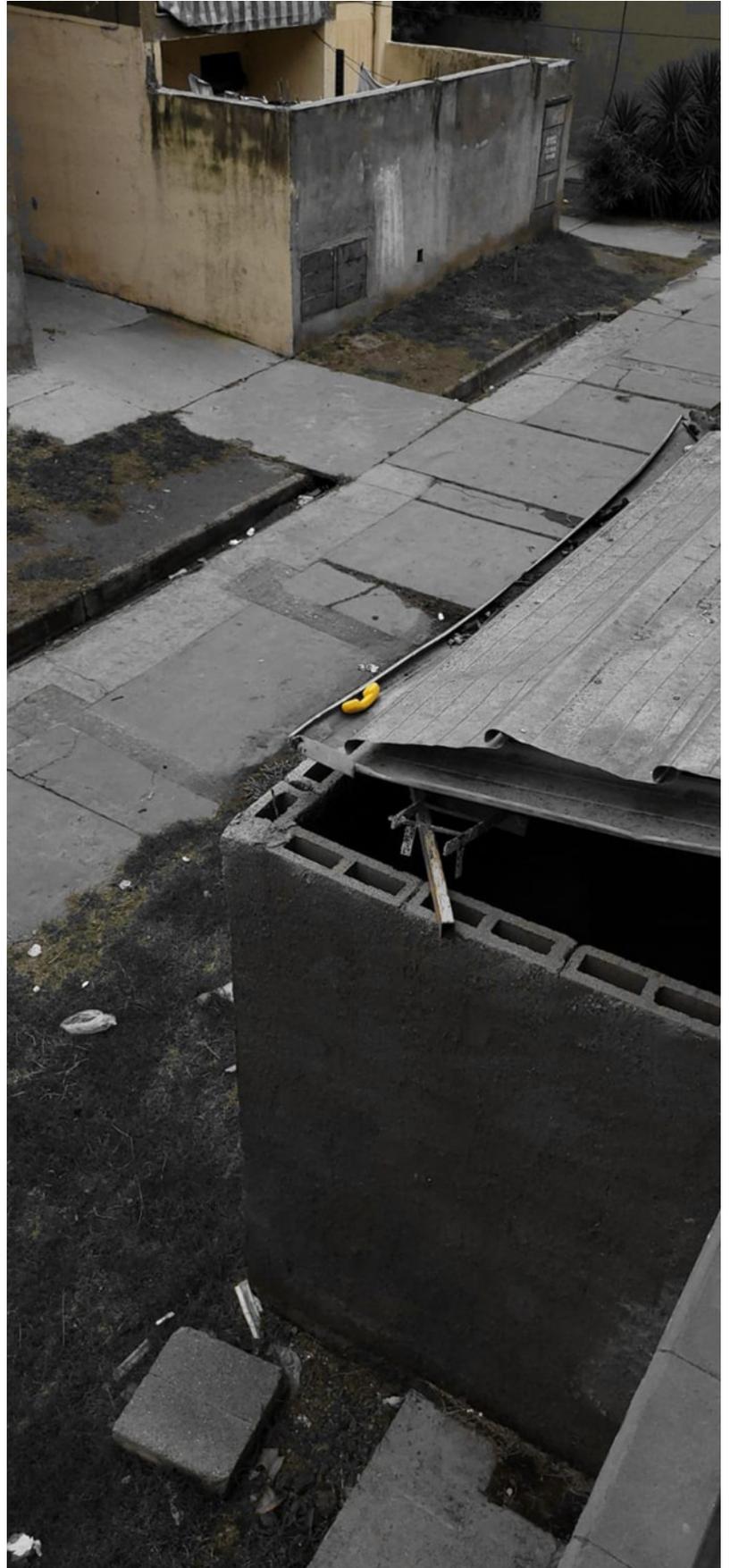
En uno de los principios de la Ecología humana se menciona que la posesión de una vivienda tiene que ver con la dignidad y el desarrollo de las personas. Es así que la construcción y producción de un lugar para vivir debe entenderse como un proceso social, no sólo como un producto material, que marca silenciosamente nuestro lugar en el mundo.

Estos son los barrios y las ciudades producidas por la gente: por mujeres, hombres, de todas las condiciones, edades y opciones, que reclaman sus derechos a vivir, construir y transformar la ciudad y los territorios que habitan: ¿Cómo se puede lograr la integración de estos barrios en la ciudad? ¿De qué manera generamos espacios que conectan, relacionan y favorecen el reconocimiento del otro?

Necesitamos urgentemente comenzar a comprender y sobre todo apoyar la ciudad producida por nuestra gente.

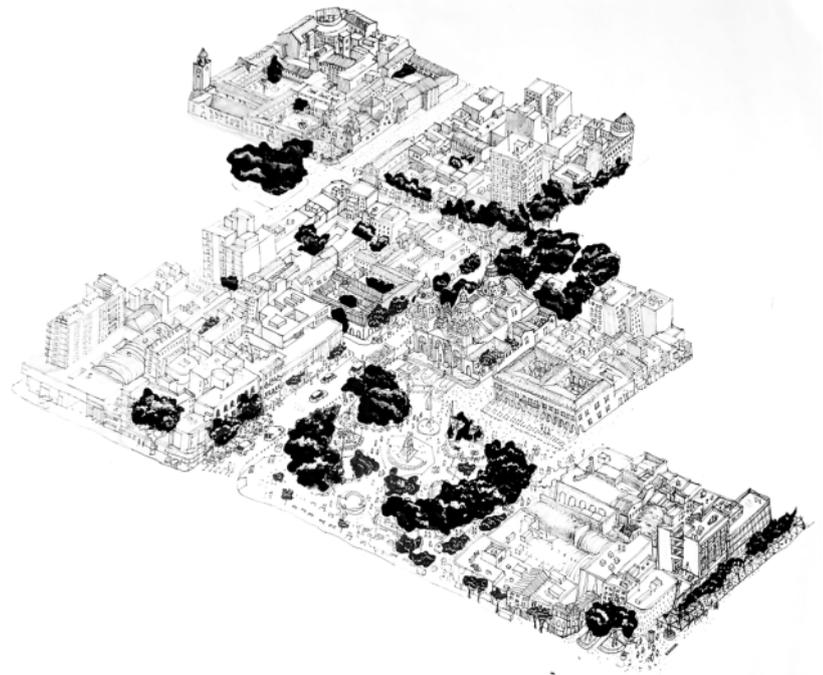


Técnica: Fotografía y edición digital
Año: 2025



CÉNTRICO

Vanesa Brisuela



Observar el paisaje desde otra perspectiva. Axonometría del sector céntrico de la ciudad de Córdoba.

Técnica: ilustración tinta sobre papel
Año: 2024

@vanesa_brisuela

MIRAMAR DE ANSENUZA

Vanesa Brisuela



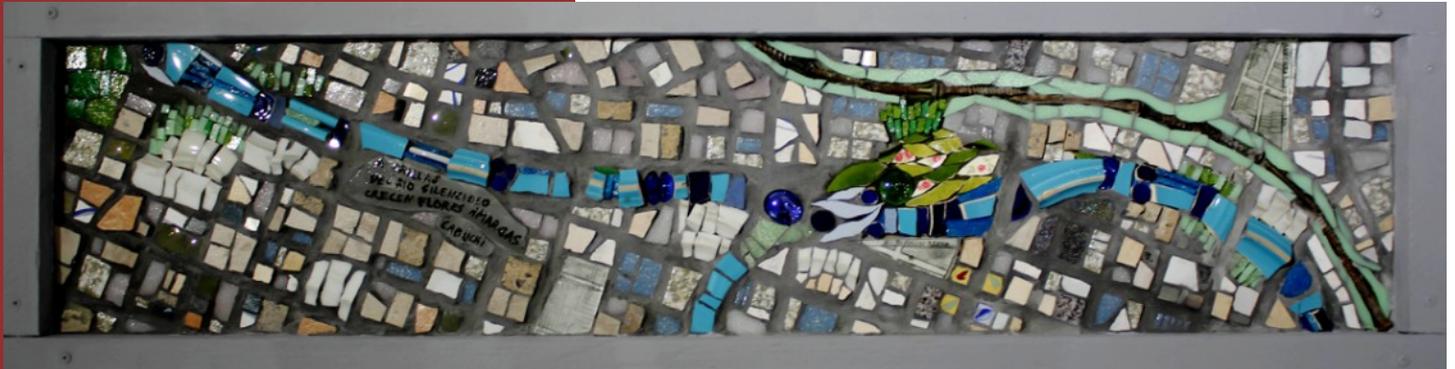
Observar el paisaje desde otra perspectiva. Axonometría urbana de un sector de Miramar de Ansenusa.

Técnica: ilustración tinta sobre papel
Año: 2025

@vanesa_brisuela

DONDE EMPIEZA LA CIUDAD

Paola Lucero Antonietti



La obra se gesta a partir de la reflexión acerca de lo construido en las ciudades. Es ¿Es nuestra naturaleza avanzar con la construcción desmedidamente? ¿Avanzando sobre el territorio natural en desequilibrio? Y en esta línea, ¿cuál es el paisaje urbano que percibimos quienes vivimos en las ciudades? Tan solo observar el plano de la ciudad de Córdoba y a simple vista el gris (cemento) ocupa un gran porcentaje en la trama de la ciudad. Por ello en la obra aparecen diferentes tonalidades de grises y materialidades cementicias. También en detalle extractos de poesía en torno a la temática de poetas cordobesas (Camila García Reyna, Susana Cabuchi y Edith Vera). Y en tonalidades se verdes lo que aún son pulmones de naturaleza en nuestra ciudad como respiros de paisajes que posibilitan un respiro.



Técnica: mosaico (componentes mixtos)
Año: 2024 y 2025

@mosaicocosmica



Técnica: mosaico (componentes mixtos)
Año: 2024 y 2025

@mosaicocosmica

TAXONOMÍA

componentes del paisaje urbano

Daiana Tejeira
Emiliano David Contreras Bigo



Valparaíso, Chile.

(Sobre fotografía de Estudio Palma)

Técnica: edición digital
Año: 2024

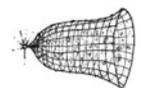
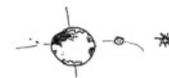
DISEÑO PARA LA TERRAFORMACIÓN

Gonzalo Gallardo
Fernando Caballero
Andrés Cuadrado

Inspirado en el pensamiento del sociólogo estadounidense Benjamin Bratton, quien plantea que el planeta deberá ser terraformado para asegurar su viabilidad futura, este proyecto entiende a la terraformación no como un concepto de ciencia ficción, sino como una tarea urgente de rediseño del mundo. En este sentido, las acciones proyectuales se conciben como un proceso consciente de reconstrucción ecológica, tecnológica y social, vinculado a las redes biogeográficas existentes.

Se identifican tres problemáticas principales a nivel provincial:

- 1- Las emisiones de gases de efecto invernadero derivadas de la actividad agropecuaria.
- 2- El incremento de eventos climáticos extremos, como lluvias intensas y sequías.
- 3- La necesidad de transitar hacia fuentes de energía renovable integradas en el paisaje urbano y rural.



Para enfrentar estas cuestiones, se propone:

Una transición agraria que aproveche los propios ecosistemas para el desarrollo de cultivos regenerativos. La creación del Parque del Carbono en el borde urbano-rural este de Córdoba.

Un sistema de acueductos y lagunas preexistentes restauradas funciona como infraestructura verde de captación y almacenamiento de agua, siguiendo principios de las "ciudades esponjas".

La integración de energías renovables como el biogás —a partir de residuos orgánicos urbanos y rurales— y las baterías de arena —para el almacenamiento térmico sustentable—, incorporadas como elementos vivos del paisaje.

El proyecto ensaya, además, la conexión de esta escala local con una red trófica provincial, poniendo en valor las dinámicas ecofluviales asociadas al río y al loess. De este modo, las acciones proyectuales se entienden como piezas activas dentro de una red más amplia de procesos naturales, energéticos y sociales. Se propone una estrategia de adaptación climática que no solo mitiga impactos, sino que redefine el vínculo entre la ciudad y su entorno natural, planteando una nueva sensibilidad ecológica capaz de guiar la regeneración futura del territorio y su paisaje.



99 PROBLEMAS para la Ciudad de Córdoba

Rodrigo Alonzo

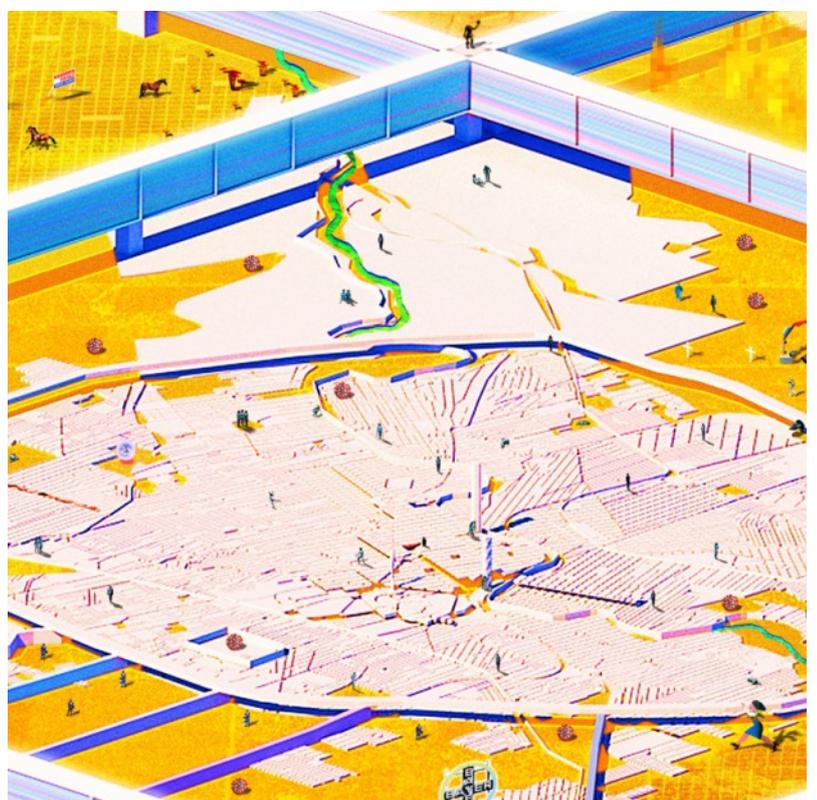
99 Problemas corresponde a los problemas esenciales por lo que la ciudad de Córdoba está pasando, o ha pasado o pasará en el transcurso del tiempo. Una ciudad sitiada como el resto de las ciudades en el mundo, y confinando la propagación del virus.

Pero también al borde del colapso de prestación de servicios esenciales, que opacan aquellos acontecimientos que se desarrollan en paralelo (los 99 Problemas) que van desde el gran incendio en gran parte de la región (Hot Sale), la oclusión de barrios periféricos (La clausura), así también como el efecto sprawl que genera el miedo a la alta densidad y con carencia de espacio público verde (Remat) o pensar en cómo la industria del turismo local ha sido hibernada por un conflicto sanitario (Aero global). A lo mejor, la sociedad no está preparada para los problemas globales. O quizás faltan grandes simulacros para concientizar, o despojar nuestra individualidad.

A lo mejor el futuro durará sólo tres décadas.

¿Quién sabe?

¡Nadie ve los 99 problemas!



Técnica: Post-collage ilustración digital
Año: 2022

@matt.laboratorio

FRÁGIL

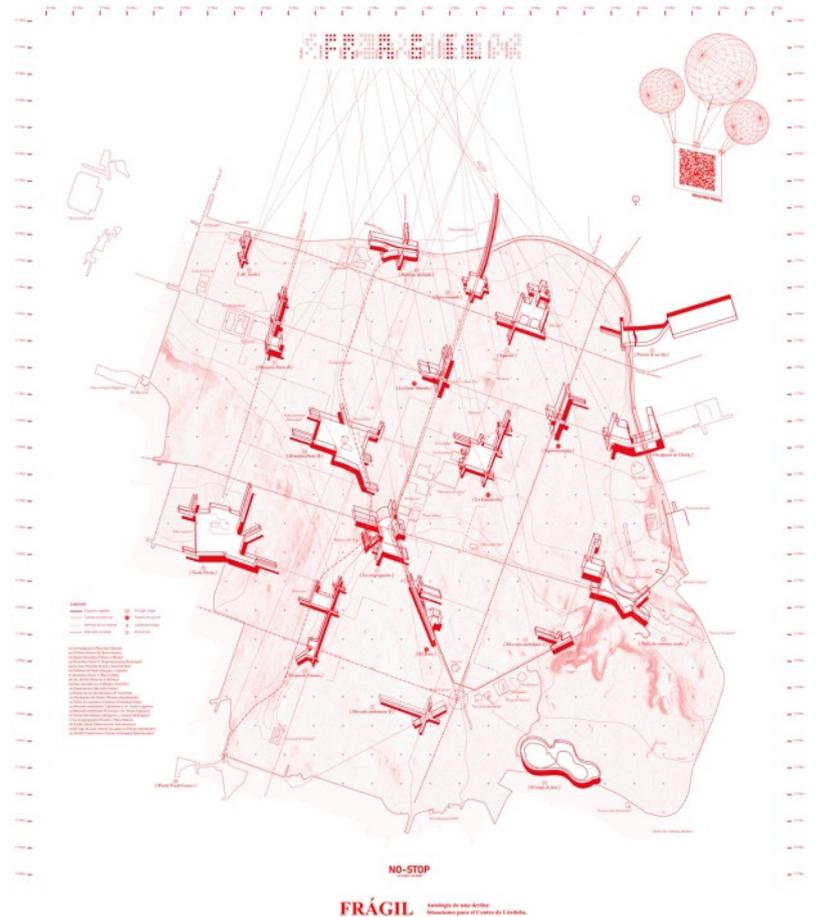
Rodrigo Alonzo

Así como en STALKER, la zona de Barrio Centro No-Stop es un fragmento de ciudad en la ciudad de Córdoba, capital. En este caso, un sector pseudo-delimitado, diáfano y de bordes inciertos.

¡Es toda una experiencia! ¿Cuál es el Centro particular de cada sujeto? ¿Dónde comienza y dónde termina? ¿Qué fué del Centro? ó ¿Qué es el Centro en el aquí y ahora?

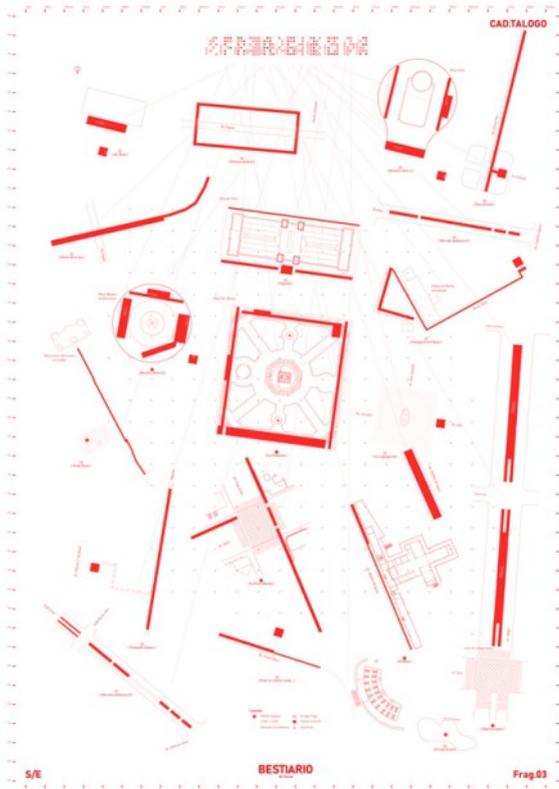
Se trata entonces de un territorio con HISTORIA, FORMA y SIGNIFICADOS, que está en constante situación de cambio. Que es dúctil y frágil al mismo tiempo, un territorio mutante, tal vez. O "una ciudad paralela con unas dinámicas y unas estructuras propias" a ser entendidas desde la psicogeografía debordiana. En ella ocurren cosas, acontecimientos que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Son de carácter fortuito, del transitar cotidiano, de la rutina, la muchedumbre, la congregación, y la disgregación, de los intercambios y de las fricciones. Por ratos memorable, y otras olvidable, a veces insulso, fútil y hasta ordinario.

Así como plantea F. Careri: "Hubo un tiempo en que el centro era denso, y las inmediaciones eran cada vez más dispersas. En la actualidad, el centro está formado por una constelación de vacíos". Hoy puede ser ese centro y "en todas las épocas, el andar ha producido arquitectura y paisaje, y que esta práctica, casi olvidada por completo por los propios arquitectos, se ha visto reactivada por los poetas, los filósofos y los artistas, capaces de ver aquello que no existe y hacer que surja algo en ello". O como la figura del STALKER, un merodeador que conoce el modo de acceder y entrar de forma intrusiva en La Zona. Y que en ella recorre, errabunda y se pierde en búsqueda de lo inédito, lo inusual, lo particular: el genius loci. Para hacerlo es preciso perderse, hay que atravesar la Zona, hay que ser "digno de lo que acontece".



Técnica: Mapeo psico-geográfico en Barrio Centro, Córdoba Capital.
Año: 2024

@matt.laboratorio



<https://LaFundaciON>

**6.06.25
12.30 Pm, Plaza San Martín
Córdoba, Capital.**

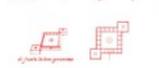
Primer happening fundacional

TRAJE DE SUPERHERO PARA CELEBRAR ESTE GRAN CUMPLEAÑOS CIVIL

Primer evento para materializar ese tiempo abstracto de cada 4 de Junio.

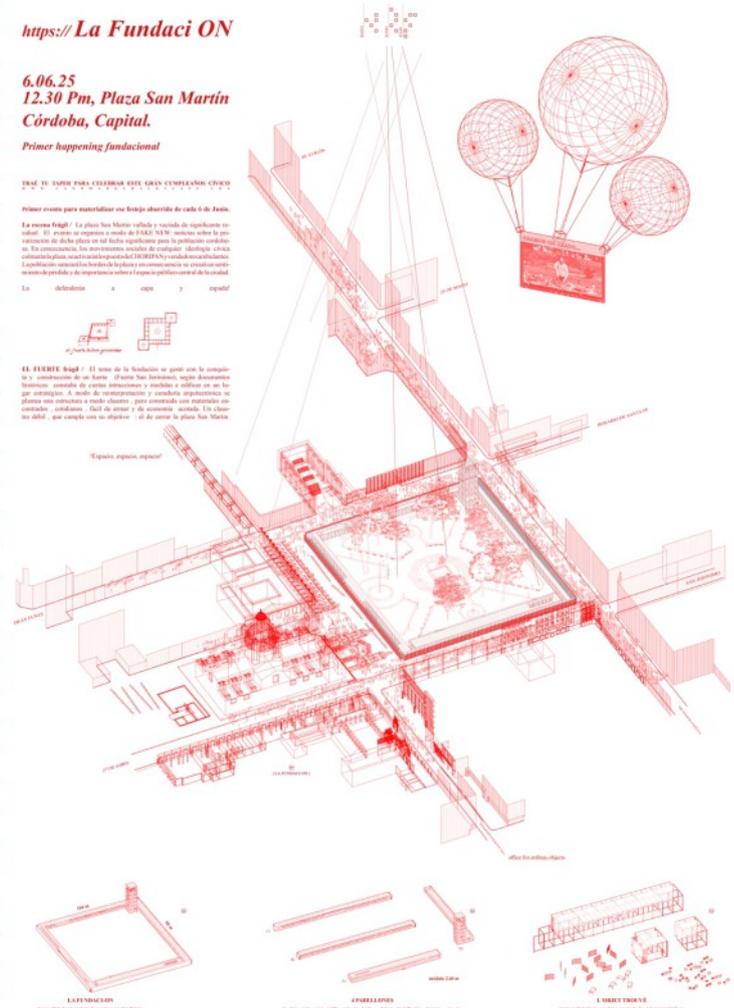
La escena fragil / La plaza San Martín vacía y vacía de significado residual. El evento de registro a modo de F&E (F&E) permite sobre la generación de dicha plaza un rol fuerte significante para la población cordobesa. Es un momento, un momento crucial de cualquier desarrollo cultural urbano y político, un momento que puede ser un momento de ruptura. El momento crucial de la plaza es un momento que se convierte en un momento de ruptura y de experimentación y de un tiempo que pertenece a la ciudad.

La distancia a copa y espaldar



EL FUERTE fragil / El tema de la fundación se trata con la compañía y construcción de un barrio. Plaza San Martín, según documentos históricos, consistió de cinco manzanas y rodeada a su vez por un muro exterior. A modo de experimentación y estudio organizacional se plantea una estructura a modo de teatro, pero concebida con un carácter de comunidad, abstracción. Una de ellas y de carácter social. Un carácter social, que cumple con su objetivo / el de cerrar la plaza San Martín.

"España, españa, españa"



LA FUNDACION

ARMADILLO

EL GRAN TENDIDO

PSD

02

Técnica: Mapeo psico-geográfico en Barrio Centro, Córdoba Capital.
Año: 2024

@matt.laboratorio



Técnica: Instalación (en referencia a Alison Knowles, "Celebration Red" 2017).
Año: 2025

VARONES EN OBRA: una cartografía sobre el deseo

Leonel Matías Gutiérrez

Esta obra propone una exploración poética desde la perspectiva de los trabajadores de la construcción, donde los vínculos entre varones se tejen, se rozan y se resquebrajan al ritmo del cemento fresco, las estructuras inestables y los días compartidos en la intemperie. Varones en obra: una cartografía sobre el deseo se compone de una serie de textos breves que dialogan con el paisaje urbano desde adentro: no como observadores externos, sino como parte activa del hormigón, la mezcla y el andamio.

Cada fragmento —narrado desde una primera persona íntima, silenciosa y cargada de mirada— recorre distintos elementos constructivos. Estos componentes funcionan como estaciones de una cartografía afectiva que piensa la ciudad desde lo que aún está en obra. En esos espacios en construcción, emergen gestos mínimos que tensionan el imaginario rígido del varón obrero: la espera, el roce, la mirada sostenida y el silencio compartido.

La ciudad aparece como un cuerpo abierto, atravesado por estructuras en pausa y momentos suspendidos. Los obreros —habitualmente retratados desde la dureza o el anonimato— acá se humanizan en sus vínculos, cargados de deseo, ternura contenida y complicidad no dicha. La obra de construcción no es solo un escenario, sino el terreno mismo donde se ponen en juego las emociones, los encuentros truncos y la fragilidad de lo masculino cuando se corre del mandato.

Este enfoque se enmarca dentro de una poética queer y obrera, donde el paisaje urbano se reconstruye desde los márgenes y desde abajo. La arquitectura no se observa desde la altura ni desde el diseño terminado, sino desde el polvo, las baldosas y la humedad que trepa. Lo que sostiene la ciudad —sus estructuras básicas— también sostiene, simbólicamente, estos vínculos que nacen en lo cotidiano del trabajo manual y la convivencia silenciosa.

Varones en obra se pregunta: ¿qué otras formas de afecto pueden surgir entre quienes levantan los muros, quienes mezclan el cemento, quienes comparten un mate bajo un cobertizo improvisado? Esta cartografía no busca respuestas cerradas, sino visibilizar esos espacios intermedios, esos intersticios donde el deseo se filtra, sin nombre, pero con cuerpo.



Técnica: Poesía
Año: 2025

Estructura

Elemento que sostiene y da forma, pero que puede romperse bajo presión.

Él apoyaba la espalda contra la columna
como si esperara algo más.

Yo miraba la línea de su cuello
esa curva, interminable.

Los autos pasaban como si nada
y nosotros, sosteniéndonos con la mirada
como si eso fuera suficiente
para no derrumbarnos.

La estructura no hacía ruido
pero en algún lado crujía.

Le inquietaba el parpadeo
pero no dije nada.
Cómo decirle
que todo ese silencio
también me estaba sosteniendo a mí.

Un nido de cables colgaba del cielo raso.
Una paloma dormía sobre el cobertizo.
No hay belleza más sólida
que la que no termina de entenderse.
Éramos otra parte del cimiento.

La ciudad seguía su curso
y nosotros
—por un instante—
también.

-1-

Fachada

Lo visible hacia afuera, la imagen exterior que se presenta al mundo.

Había algo en su forma de mirar las persianas
como si esperara que alguna se abriera
y lo dejara pasar.

Yo me apoyé contra la puerta de entrada
la de vidrio esmerilado
con el reflejo de su sombra
doblándose en mi pecho.

No hablábamos.
Nunca hablábamos al principio.
Dejábamos que el viento nos encuentre
que la ciudad se ocupara
de ponernos en escena.

Un buzón oxidado al lado del portero
una planta seca en una maceta de barro.
Éramos eso.
El decorado de algo
que había ocurrido antes.

Golpes de caño
agua arrastrando óxido por las cañerías.
Una gotera vieja
detrás de cada gesto.

Él apoyó su frente contra el mármol del zócalo.
Yo fingí no verlo.

Era hermoso así
sin saber que alguien lo estaba viendo de verdad.

-2-

Ladrillo

Unidad básica de construcción, elemento fundamental que crea algo más grande.

Nos sentamos en el umbral de una obra en pausa.
El cartel decía "Peligro de derrumbe"
pero hacía semanas que no se caía nada.

Él sacó un cigarrillo y se quedó mirando.
Yo pensé en decirle algo
algo lindo, claro.
Pero no me animé.

Los obreros se habían ido hace horas.
El cemento dormía bajo lonas plásticas
y el sol bajaba sin apuro
sobre esa piel gastada de las paredes en obra.

A veces yo me pregunto
cuántos ladrillos hacen falta
para levantar una glorieta.

Él sonrió apenas
con los ojos cansados
y las manos llenas de tierra.

Me señaló hacia la entrada
donde el cartel aún seguía
"Peligro de derrumbe"
no era una advertencia.

-3-

Paredón

Muro grueso y sólido que bloquea el paso o contiene algo.

El sol caía contra el paredón
como si buscara algo que no podía encontrar.

Él apoyó las manos contra la piedra fría
como si intentara sentir algo
que se le escapaba de los dedos.
No hablaba.
Nos quedamos ahí
a un costado de la ciudad
mientras la gente pasaba
sin vernos.

El ruido del tráfico se disolvía
en los surcos del revoque
como si el tiempo se hubiera atrapado
entre el relieve.

Había algo de protección
en ese muro que nos rodeaba.
Una promesa rota de resguardo
un límite que no sabíamos cómo atravesar.
Nada podía filtrarse.

Pero la humedad subía
y el musgo ya cubría
toda la pared.

-4-

Viga

Soporte horizontal que conecta partes y sostiene cargas.

Esa tarde lo esperé bajo la viga
que dividía la cocina del resto.
Una línea oxidada,
sostenida por columnas finitas.

Traía una bolsa con naranjas
y una mancha de jugo en la remera.
Me dijo algo del calor
del olor a pintura recién puesta
y se rió sin mostrar los dientes.

Esa risa también era una viga.
Un modo de sostener lo que no sabía decir.

El techo parecía firme
pero había algo que crujía cada vez que se movía.
No sabíamos si era la estructura
o lo que veníamos construyendo sin querer.

En un momento lo miré
y sentí que toda la casa dependía de su sombra.
Como si al irse todo fuera a desmoronarse.

No se fue.
Pero algo se quebró.

Fue un ruido suave
como el de un metal vencido.
Y la viga, mientras tanto
sostenía.

-5-

Azulejo

Superficie fría, pulida e inmutable que cubre y embellece.

El baño tenía azulejos blancos
con algunas flores celestes
como estampillas antiguas
pegadas al tiempo.

Él se miraba al espejo
con la cara mojada
como si buscara reconocerse
en otra versión de sí mismo.

Yo lo observaba desde la puerta
en silencio
sintiéndome parte del decorado.

Sus dedos dejaban huellas
en el azulejo
dibujaban líneas invisibles
que el agua borraba al instante.

Había belleza en ese momento
pero no calor.
Una calma estéril.
Como si el baño entero
estuviera diseñado
para que nada quedara.

Y sin embargo
al irse
su reflejo quedó pegado
en el borde del espejo
como un azulejo suelto
que ya no encaja en ninguna pared.

-6-

Desnivel

Cambio de altura, espacio que se pliega o eleva.

La mezcla ya estaba hecha
cuando él llegó con la cinta métrica colgando.
Tenía polvo en la cara
y una medialuna mordida
en el bolsillo de la camisa.

—Esto no está parejo —dijo
señalando la junta entre losas.
Pero yo no miraba el piso.
Lo miraba a él.
El modo en que se agachaba
y marcaba con tiza
como si todo pudiera corregirse.

Medimos en silencio.
Replanteamos la línea
ajustamos el desnivel
como quien intenta arreglar
una distancia vieja.

El sol pegaba fuerte sobre el cemento
y él se sacó la remera
sin decir nada.
El torso lleno de sombra y cansancio
como un plano mal doblado
que igual se intenta leer.

En un momento me ofreció agua
y nuestras manos se tocaron apenas.
Fue leve
pero alcanzó para que el aire cambiara.

-7-

Baldosa

Superficie plana que conecta partes del camino o estructura.

Era la misma baldosa
la que pisábamos todas las mañanas.
La que estaba suelta.

Nunca dijimos nada
pero sabíamos que estaba ahí.
Como un pequeño temblor.

Él llegaba con el mate tibio
y los dedos llenos de cal.
Me preguntaba si llovía
aunque ya lo supiera
como quien quiere decir otra cosa
pero no encuentra las palabras.

Nos reíamos escuchando un rato la radio
o las conversaciones de los vecinos.
Una vez lo vi mirarme distinto
con esa pausa
que no dura más que un respiro.
Pero después volvió a hablar del trabajo
de lo que faltaba para terminar la vereda.

Yo asentí
y volví al contrapiso
como si no lo hubiera sentido.

Esa baldosa sigue ahí.
Hoy la pisé otra vez.
Ya no se mueve.
Pero todavía suena.

-8-

Atrio

Espacio de acceso o transición, lugar de espera o encuentro.

Lo esperé en el atrio
con las manos sucias de cal
y los hombros cansados de cargar piedra.

Ese no-lugar entre la puerta
y el adentro.
El ruido del edificio apagado
y la ciudad latiendo atrás.

Él llegó sin decir nada
me alcanzó una factura
y se sentó a mi lado
sin tocarme.

La luz bajaba por los vitrales
como si también se estuviera derrumbando.

Hablamos poco.
Del trabajo, del calor
de un sindicato que nunca llega a tiempo.
Pero el silencio tenía otra forma
cuando era con él.

El atrio era eso:
una antesala de lo que no termina de pasar.

Balconada

Espacio elevado desde el cual se observa lo que ocurre abajo.

Desde la balconada
la ciudad parecía alejarse
como si todo se desdibujara
en el horizonte sucio de luz.

Él estaba al borde
la espalda pegada a la baranda
mientras yo quedaba un paso atrás
como si el espacio entre los dos
fuera más real que cualquier palabra.

La ciudad respiraba debajo
pero nosotros estábamos quietos
uno mirando la calle
el otro observando lo que no se decía.

Las luces titilaban como si supieran
que nada podía brillar en nosotros
sin romperse antes.

Él no hablaba
pero yo lo sentía lejos
y cerca al mismo tiempo
como toda resistencia de una ventana cerrada
con la lluvia golpeando
del otro lado.

-10-

@leonelmatiasok

Intersticio

Espacio vacío entre elementos, lo que no se ve pero conecta.

Él estaba agachado
el rostro cubierto por el sudor
y la tierra que nos rodeaba.

Nos mirábamos sin hablar
como si el vacío de la construcción nos tragara.

El sonido de la máquina
era más claro que nuestras voces
y la distancia entre el hierro y el cemento
se hacía más palpable
con cada paso.

Un intersticio
o un espacio en el que nadie podía entrar.

No era solo un lugar
era lo que quedaba
entre el corte y el encaje
los cuerpos que se cruzaban
sin tocarse.

Rampa

Superficie inclinada que conecta distintos niveles de forma continua.

Empujo la carretilla cuesta arriba
como si el mundo pesara más de un lado.
La mezcla tiembla
como temblaba su voz
esa vez que dijo que no sabía si iba a volver.

El cuerpo inclinado
la espalda curva
los brazos tensos
como un puente que no se animó a sostenernos.
Subo
aunque no sé qué hay arriba
aunque lo que cargo no sea más
que lo que queda de un día que no termina.

En la obra nadie habla
los cascos descansan en fila
en esta inclinación absurda
que no conduce a ningún lado.

A veces pienso que la rampa
es la forma que tiene la tierra
de decirnos que no todo se alcanza
que hay cosas que solo se suben
para después caerse.

Y sin embargo, la subo igual
como si hubiera algo algo
más que cemento fresco.

-12-

Retiro

Espacio entre elementos, lugar de separación o huida.

Trabajo solo esta noche.
El aire no circula
la mezcla se endurece más rápido
y cualquier zumbido
hace temblar el cimbrado.

Él no vino.
Y eso también es vacío.
Medir el arqueo.
Replantear lo ausente.

El retiro es un canto
una pausa que no reposa
un borde que no se llena con mezcla.

Él no vino.
Pero la obra no termina
y el tiempo se estira
como la grieta
que se abre en la pared
sin que nadie la toque.

Habitación

Espacio íntimo destinado al descanso y la privacidad.

Es aquí donde descansan las manos
que en el día cavaron el suelo
donde el ruido se vuelve un eco
y los cimientos nos hablan en susurros.

El colchón se hunde
bajo el peso de la fatiga
pero el cuerpo no se entrega
se queda en pie
como las paredes que construimos
sin saber si el sol las tocará.

Todas las paredes tienen fallas que no se ven
y son las mismas que hay en los cimientos
o el aire que se filtra, apenas
por los bordes del recinto.

Hoy no viniste
pero tus huellas están presentes
en el rincón donde dejaste la plomada.

Es aquí donde descansan las manos
que en el día cavaron el suelo
y en la tarde olvidamos todo:
nuestra casa temporal.

Cobertizo

Refugio temporal que resguarda de las inclemencias del tiempo.

La jornada casi termina
pero nosotros no.
Él se refriega el rostro hacia ningún lado.
Algo en la forma en que exhala
me incluye.

El cobertizo es otro nido al fondo del lote:
cuatro maderas torcidas
y un techo de chapa picado.

La forma en que él dobla su cuerpo para sentarse
la pausa antes de hablar
el rostro de arena y Portland
como quien mira sin mirar.

Yo le observo
la forma que la luz le dibuja su nuca
cuando se inclina para buscar algo porque sí.

Afuera los perros ladran con un hambre voraz
pero ninguno está atado:
un hombre ajetreando escombros
y otro hombre mirando... el instante.

Hall

Lugar de paso o entrada, espacio de transición y encuentro.

Su mirada entra antes que él.
Desliza por los plásticos colgando
parpadea sobre los cables pelados
recorre los planos doblados en la mesa.

No me mira
me mide con la lógica que le da el oficio:
como si yo también
fuera parte de esta estructura
que aún no sabe si se sostiene o se cae.

Su mirada toca las paredes
recorre las grietas como si fueran suyas
como si las conociera.

Un día viene. Y otro día no.
Por ejemplo, mañana no vendrá.
Y hay algo de espera en esa entrada vacía.
Como si entrar fuera también
saber quedarse sentado en un andamio.



www.faud.unc.edu.ar

@faudunc
@extension.faud